

प्रकाशक—

सूरदास शुभैराज नाइटा

४ जगमोहन मण्डिक रोड

कलकत्ता ।

न्यू राजस्थान प्रेस

७३, मुखाण्य बाग, कलकत्ता

कलकत्ता ।

जिनके अनन्त उपकारों से हम कभी  
भी उश्चण नहीं हो सकते  
उन्हीं पूज्यपाद स्वर्गीय  
श्री छफरदानजी नाइटा,  
की  
स्मृति में सादर  
मदोजलि  
समर्पित  
है ।

अगरबन्द नाइटा  
मैरठाक नाइटा ।



# अनुक्रमणिका

१	प्राक्कथन	
२	स्व० सठ शंकरदानजी नाइटा का जीवन चरित्र	
३	प्रस्तावना—डा० हरारय शर्मा	
४	मूमिका—साहिबसाहकार मुनि कौतुभागरजी	
५	पहला प्रकरण—जन्म और बीसा	१
६	दूसरा प्रकरण—सुरिपद् व अणौराज समागम	११
७	तौमरा प्रकरण—बागड देरामें धर्म प्रचार और चैत्यवासियोंका स्वर्णपदा ग्रहण	२८
८	चौथा प्रकरण—बिहमपुरमें सम्भाषिक भावक प्रतिबोध	४१
९	पाँचवाँ प्रकरण—महाराज कुमारपाक एवं बागिता प्रतिबोध	४६
१०	छठा प्रकरण—मुगप्रधान वद मासि और ग्रन्थ-रचना	५३
११	सातवाँ प्रकरण—स्पर्धावास और शिष्य परंपरा	६३
१२	आठवाँ प्रकरण—प्रधाम्तरों की विशेष बात	७३
१३	परिशिष्ट—१ धोत्रिनदत्तसूरि प्रतिबोधित गोप्रमूची	८७
१४	परिशिष्ट—२ धीत्रिमदत्तसूरि रचित अप्रकाशित ग्रन्थ	
	(१) कपहरा कुचकम् गाथा ३४	८१
	(२) वदम्पवस्था	८४
	(३) सुगुण्णमर्जव सत्तरिया	
	( गजपद समस्तिका ) गाथा—७८	८७

(४) ध्रुव स्तव गाथा २७	१०६
(५) सर्वज्ञिनस्तुति गाथा ४	१०८
(६) भारात्रिकवृत्तानि गाथा १२	१०६
(७) सप्तभाष स्तोत्र गाथा ३	१११
(८) विशिष्टा के प्राप्त रत्नाक त्रय	१११
(९) शक्ति परै बिनि का अन्तिम रत्नोक्त	१११
१५ परिशिष्ट—३	
(१) श्रीजिनवत्सूरि वृत्तय	११२
(२) जिनवत्सूरि गीतम् गाथा १७ ( सूरचन्द्र कृत )	११७
(३) श्रीजिनवत्सूरि गुण छंद गाथा ११ ( स्वर्णमदन कृत )—	११६
(४) जिनवत्सूरि रास गा १७ ( व कृष्णकबीर कृत )	१२१
(५) जिनवत्सूरि गीतम् गा० ११	१२३
१६ विरोच नाम सूची	
१७ चित्र सूची	
(१) स्व० शंकरदासजी माहटा ( श्रीजिनचरित्र के आरंभ में )	
(२) श्रीजिनवत्सूरि	१
(३) श्रीजिनवत्सूरि	४०
(४) श्रीजिनवत्सूरि कृतो अजमेर	६७

## प्राक्कथन

परमपूज्य योगीन्द्र पुण्यप्रधान भी बिन्दुचतुर्बिम्बी बड़े शास्त्र शास्त्र के नाम से जैन जगत में सुप्रसिद्ध हैं। आप अन्धकारण शक्तिशाली जैन शास्त्र प्रभावक शक्तिशाली जैनशास्त्र थे। आपकी बापी में आरू एव जनों में समस्त अत्यन्त था। जिस समय जैन शास्त्र में जैनशास्त्र का जोरशास्त्र था ताबु ममात्र मुबिहित विविधता से व्युत्पन्न होकर विविधता के प्रभाव में प्रभावित हुआ जा रहा था। समस्त प्रभाव कर उनकी और भी बन आई और नविहित लक्ष्य ताबुओं का नगर प्रवेश तक अत्यन्त हो गया था। उनके अनुयायी आचार्य आचार्यगुरु गुरु के प्रभाव से हर कर बहिर्मुखी हो रहे थे। उस समय पुण्य की पुकार एक महापुरुष के अन्धकार के लिये प्रतिबिम्बित हो रही थी। भी बिन्दुचतुर्बिम्बी जैसे जैनशास्त्र जगत में इसी समय अपनी विद्वत्ता एवं शक्ति से शास्त्र के नरपति पुण्यप्रधान की लक्ष्य में मुबिहित मार्ग का प्रभाव फैलाया। जैनशास्त्रियों की प्रवृत्ति पराजय हुई और उनके लक्ष्य में लक्ष्य प्रभाव गई। भी बिन्दुचतुर्बिम्बी में नवाही शक्ति भी अन्धकारचतुर्बिम्बी के लक्ष्यप्रदेशों से प्रभावित हो कर जैनशास्त्र का परिवर्तन कर उनके लक्ष्य में लक्ष्य प्रभाव दी। जैन शास्त्र

तैयार हो चुका था अब उसके लिए केवल एक निश्चय और बीज मर  
की जरूरत रह गयी थी इस बीजापोषण का भेद हमारे चरित्रनायक  
भी किनरूचनरिची को प्राप्त हुआ ।

प्रत्येक उत्कर्ष में चित्र बाबाएँ उपरिष्ठ होती रहती हैं और  
निर्मल धारा में विचार आता रहता है किन्तु परिष्कार करना  
आवश्यक हो जाता है । उसके बिना वह सड़न बढ़ते बढ़ते सारे  
स्वच्छ बलको भ्रष्ट बना देती है । इसी प्रकार चार्मिक विचार  
बाराभी एक आचरणाओं में मनुष्यके चिर अन्वस्त प्रमत्त तत्त्वोंके  
कारण विह्वलित हो जाती है । पर साधारणतया मनुष्य अनुकरण  
प्रिय और रुचि प्रदायक अनुसरण करने वाला होता है । अतः  
उत्त विचार के सुचारु एवं विरोध की शक्ति कश्चित् असाधारण  
व्यक्ति में ही पायी जाती है । वर्तमान के नयी प्रवाह में वह  
बान्धुत्व है पर उत्तम समझ कर आगे बढ़ते बान्धुत्व अवश्य ही  
असाधारण कार्य है । श्री किनरूचनरिची के समय चेत्यपाठ का  
प्रवाह कई ओरों से बढ़ रहा था । अनेक विद्वान् उसे ठीक न समझने  
पर भी परम्परागत प्रवाह में प्रभावित हो रहे थे पर सरिची ने अपने  
असीम अस्मद्वज्ज का परिचय देकर तत्कालीन परिस्थिति पर विचार  
प्राप्त की । आपके अनुपदेशों से प्रभावित होकर अनेकों चेत्यपाठी  
आचार्यों ने चेत्यपाठ का परिष्कार कर आपसी शरण ली । आपने

युग के वाद्यकरण को बरक डाका मतः भाषण युगप्रधान पर उक्त  
कार्य है ।

इसी युगमें कविप्रकाश लख गुरुदेवर कुमारपाठ प्रतिबोधक  
महान् साहित्यकार श्री हेमचन्द्राचार्य ( जन्म ११४३ ) विगम्बर  
बादी कुमुदपत्र को साक्षात् में परल्ल करने वाले वादिवेकमूरि ( जन्म  
११४३ ) समर्थ टीकाकार श्रीमन्मगिरि कवि पद्मवती भीपाठ  
आदि अनेक विद्वान् जैन शास्त्र की घोषा कृत रहे थे । यह समय  
जैनो के लिए जर्न-युग था ।

### हमारा पूर्व सङ्कल्प—

लख गुरु के प्रतिद्व दादा सङ्कल्प बार महान् जैनोचार्यो का  
जीवनचरित्र प्रकाशित करने का हमारा निर मनोरथ था । पश्चात्  
पूर्वी क्रमानुसार सम्राट् अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान श्री विनयचन्द्रसरि  
दादा श्री विनयचन्द्रसरि और मजिदारी श्री विनयचन्द्रसरि ग्रन्थपत्र  
प्रकाशित हो चुके हैं० । अब यह जीवा ग्रन्थ प्रकाशित करते हुए  
भयन पूर्व सङ्कल्प की लिखि का हमें अपार हय है ।

० इन चरित्रों के आधार से उपाध्याय श्री अविधुमुनिजी महाराज के  
तरङ्ग में लखगुरु चरित्रपत्र निर्माण करके हमारा लिखित ग्रन्थों को  
अपारिपक्वता स्वीकार कर हमारा उत्साह बढ़ाया है ।



## प्रस्तुत ग्रंथ की खन्म कथा—

जैसा कि पादा श्रीबिन्नुशस्त्रि और मणिचारी श्रीबिन्नुशस्त्रि ग्रन्थ के विषय बतलाने में हिता गया है—प्रस्तुत चरित्र का लेखन मुद्राबान श्री बिन्नुशस्त्रि ग्रन्थ के पश्चात् ही हो चुका था। इसका निमित्त कारण भी बिन्नुशस्त्रि चरित्र निर्वाणक समिति पञ्जीरी के द्वारा प्रकाशित एक विज्ञप्ति की किन्तु १९७३ के पूर्व चुरिबी का जीवनचरित्र जिन मेरुने का निवेदन था। उक्त विज्ञप्ति के अनुसार 'गणेश चर्च' पत्रिका 'इतिहास' के आधार से ऐतिहासिक तथ्य जितना था चुका था पर पहावजियों में उल्लिखित चुरिबी के समस्तारों के ऐतिहासिक तथ्यों का निर्णय करने की समस्या के लिए वह इतने दीर्घकाल तक रुका पड़ा। इसी बीच हमने प्राप्त समस्त सामग्री का प्रत्यक्ष कर जाण्य और जेठमेर की साहित्यिक व आ भी इसी मुख्य उद्देश्य से की गई क्योंकि हमें जेठमेर के ज्ञानमन्थार में बहुत कुछ नवीन ज्ञान प्राप्त होने की विशेष संभावना थी। परन्तु वहाँ जाने के बाद ऐसा कोई भी महत्वपूर्ण ऐतिहासिक साधन प्राप्त न हुआ जो हमारे अभिलक्षित विषय पर प्रकाश डाल सके। अन्ततः समस्तारिक प्रकाशों की उल्लेख को किसी भी तरह लुप्तकर जीवनचरित्र प्रकाशित कर जानेका निश्चय किया और वह बिना कपटे रूप से ज्ञान हुआ पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है।

## घटना क्रम पर विचार—

सूरिजी के जीवन चरित्र की मूल से प्रामाणिक सामग्री गणधर सादरगतक दृष्टिकोण में पायी जाती है जो सूरिजी के स्वगणधर के ८४ वर बाद ही प. तुमतिगणि से पूज्येश गणि आदि दृष्ट सम्पदा में अस्त कर बनाई थी। हमने उली क्रमसे चरित्र के जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का सङ्ग्रह किया है पर उपयुक्त दृष्टि में घटना क्रम ऐतिहासिक दृष्टिकोणसे सत्यानुक्रम सिद्ध नहीं जात होता। प. तुमतिगणि का उद्देश्य गुरुदेव के जीवनदृष्ट की प्रमुख घटनाओं का एकत्र मात्र कर देने का मात्स्य होता है क्योंकि अतः क्रम की दृष्टि से कर घटनाएँ जो पीछे मिली हैं वे पहले पठित हुई जात होनी हैं। और कई पहिले मिली घटनाएँ पीछे हुई होंगी हमका आभास कई अन्य विषय सुनो से पाया जाने पर भी साधनाभाव से हम उनका कात्स्य से वर्गीकरण नहीं कर सक। ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करने वाले पाठकों के लक्ष्य यह रखीकरण कर देना हम आवश्यक प्रतीत हुआ है।

## चरित्र के रचित ग्रन्थ—

हमारा विचार था कि चरित्र के लक्ष्य ग्रन्थ दिव्यी अनुवाद

० वर्तमानचरित्र से लक्ष्य भी विवर्तनचरित्र एकके चरित्रों की इसी दृष्टिसे विवर्तनचरित्रादने आनी उपर्युक्त में उद्धृत किया है।

के साथ-साथी प्रथम में प्रकाशित किये जाय। इसी उद्देश्य से हमने अप्रकाशित समस्त ग्रन्थों की प्रतिकृति भी जेसलमेर भंडार भाषि से प्राप्त कर ली थी। बीर-उन्नत अनुवाद कार्य भी कवि-रभी-कवीन्द्र-तागर जी द्वारा प्रारम्भ हो गया था और खैत्यकन्दन कुसुम, उपदेश कुसुम, चम्परी अल-रसम कुसुम उपदेश रसावन इन पाँच ग्रन्थों का संस्कृत द्वारा व हिन्दी अनुवाद हमें प्राप्त हो गया है। उद्देश्य-वाची का भी कुछ अनुवाद आपने किया है पर यह कार्य वहीं रुक जाने से हमें बड़ा ठक समस्त ग्रन्थों का अनुवाद न हो जाय अपने मनोरथ को पूर्णित करना पड़ा है। फिर भी अप्रकाशित ग्रन्थों को तो प्रकाशित कर ही देना चाहिए इस दृष्टि से परिशिष्ट नं २ में आपकी प्राप्त अप्रकाशित मूल कृतियाँ दे दी गई हैं। यद्यपि में सब ग्रन्थों के अनुवाद हो जाने पर उन सब का संस्कृत तथा प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जायगा। जिससे त्रिबी की अक्षर-रह-कृति-वा विचार-वा उपदेश उत्कृष्ट-वा वातावरण भादि अनेक बातों का ज्ञान उत्पन्न-वा के लिये सुलभ हो जायगा।

### धरिजी की मन्त्र पुस्तिका—

मन्त्र विज्ञान में त्रिबी की असाधारण गति थी। उनकी अलग-लग वाचना के बन्धन-वा आपके मुख से निकला हुआ प्रत्येक शब्द मन्त्र-वा बनकारी होता था। त्रिबी के अतिष्ठ एक वाङ्मयीय मन्त्र पुस्तक कुछ का पूर उपाध्याय भी सुभाषा-वा महाराज के कथनानुसार

पाकीताना में चित्रपार्श्व आई थी पर वह ५० ] में भी बिकेता ने उन्हें न देकर अधिक मूल्य में अन्यत्र बच दी । कतिपय प्राप्त पट्टर पत्रोंमें कई मंत्र आदि जिनदत्तसूरिजी की आम्नाय व नामो स्मरणरहित पाये जाते हैं । इनसे भी ऐसी कोई पुस्तक होने की पुष्टि होती है अतः जिस किसी सज्जन को आपभी की उपद्रुत प्रति व अन्य कोई भी आपकी नवीन रचना प्राप्त हो तो हमें सूचित करने का सादर अनुरोध है ।

### सूरिजी के चित्र—

जेतलमेर दुर्गेश भी जिनमहसूरि ज्ञानमण्डार की वह सादृश्यीय प्रतियों का काट-फूट पर सूरिजी के चित्र प्राप्त हुए हैं जिनमें स एक अरघ्य का अम्बवयी गुणप्रधान भीजिनबन्धसूरि ऐतिहासिक जैन अम्ब सप्रह' और जैन साहित्य की सविष्ट इतिहास' में पूर्ण प्रकाशित हा चुके हैं और १ अन्य जिन 'मास्तीय बिद्या' भाग १ में मुनि जिनविद्यपयी में प्रकाशित किये हैं । इन तीनों चित्रोंका इस ग्रन्थ में दिवा जा रहा है । आपभी का चौथा चित्र त्रिभुवनगिरि के महाराजा कुमारपाल के स्वयं होने का ठसेल जेतलमेर भाड़ा बारीक प्रमाणों सबी \* में पाया जाता है पर इस का जेतलमेर गये

\* वरपति भी कुमारपाल जखिरस्तु । पश्चिम जगन्नाथ सहजपाल अर्थात् गुजरातसूरका (जेतलमेर स्वयं महाराज सबी बड़ीदा ५ ११ प्रति व १४१ जगन्नाथपति मूल )

ये बहुत लक्ष्य करने पर भी यह पट्टिका नहीं मिल सकी थी यद्यपि पीछे से यह प्राप्त भी हो गई है पर इसके बिना कई पत्र ऐसे पर भी अक्षावधि हमें उत्कृष्ट फोटो प्राप्त नहीं हो सके हमारी बहुत इच्छा थी कि उसे भी हम इस ग्रन्थ में प्रकाशित कर दें पर ऐसा न कर सकने का हमें पूर्ण खेद है ।

### छरिबी की यादर—

जेसलमेर के बड़े उपाध्य में छरिबी की यादर विद्यमान है जिसकी बड़े मच्छि-माच से पुका व सुरक्षा होने का पूर्ण प्रबन्ध है ।

### विशेष ज्ञातव्य—

१ छरिबी के जिन शिखरीना नामीस्तन इस पुस्तक के पृ ३५ ३६ में आया है उनके अतिरिक्त धान्तिमयी गबिनी का उत्सेल जेसलमेर महार की साइपचीन प्रति से नकल की हुई प्रकरण सत्रह पत्र ५१ ( वं न ९९ ) बाकी नई प्रति में आता है ।  
बचा:—

त १९१५ माघ सुदि ६ शुभे भी जिनवत्तरि शिष्य्या धान्तिमयी गबिण्या संज्ञा पुस्तिका ।

इसकी मूल प्रति उपर्युक्त महार में हमारे देखने में नहीं आई अतः उत्तम अंग्रेजन आवश्यक है ।

० भी किन्तुसमूर के मछ भावकों का कुछ उल्लेख पृ ॥ १७ में किया गया है उनके अतिरिक्त आपकी कृपा से सुनी होने वाले गोष्ठ आचक का उल्लेख स १७८२ में बिलित तरीक हैमानेकाय समद की पुष्पिका में आया है । ये चर्कट वर के पार्श्वनाय के पुत्र थे । तरिबी के मछ होने पर अनघ दारिद्र्य नष्ट हो गया था और बममाग में विशेष अप्रमत्त हो कर नरकोट में निहवस गझ के समय में चन्द्रप्रम स्वामी का उल्लेख किनाकय बनबाया किनकी प्रतिष्ठा इनके कटुपर मजिबारी भी किनचंद्रमरिजी में की थी । इस गोष्ठ आचक में रोगियों के लिये औषधात्मक आदि लोकर पगपग के बहुत से कार्य किए थे । इस उल्लेख सामी पुष्पिका मुनि किनकिन्नवजी लभ्यान्ति येन पुस्तक प्रसारि १७८२ नमद व पृ १ में लगी है" ।

१ भी किन लल्लुगिजी की लभ्यान्ति भागाद छुट ११ प्रतिष्ठ है । पर किन्तु लभ्यान्ति वृत्त गुर्वावली की प्रति में भागाद वरि ११ निगा है अतः इस लभ्यान्ति में विशेष प्रमाणी को लभ्यान्ति आवश्यक है ।

४ भी किनरत्नारि की वतिव आचरणाभी के लक्षण हैं राम परी में उल्लेख है एवं चीकनी की कुछ चानी का विद्वत वरत्न प्रवचन वरीता में बाया बाया है । इसी के आधार पर लभ्यान्ति

ये बहुत तपसाध करके पर भी वह पट्टिका नहीं मिल सकी थी यद्यपि पीछे से वह प्राप्त भी हो गई है पर इसके लिए कई पत्र देने पर भी अद्यावधि हमें उक्त फोटो प्राप्त नहीं हो सका हमारी बहुत इच्छा थी कि उसे भी हम इस ग्रन्थ में प्रकाशित कर दें पर ऐसा न कर सकने का हमें पूरा खेद है।

### शूरिणी की वादर—

लेखक के बड़े उपाध्यक्ष में शूरिणी की वादर विद्यमान है जिसकी बड़े भक्ति-भाव से पुनः व सुरक्षा होना का पूरा प्रयत्न है।

### विशेष ज्ञातव्य—

१ शूरिणी के जिन चिन्तों का नामोस्मरण इस पुस्तक के प्रस्तावना में आया है उनमें अतिरिक्त शक्तिमयी यमिनी का प्रश्न पर चरित्राद्य होता है परन्तु ~~यमिनी के~~ ~~नरक~~ की हुई प्रकटीकरण का पूरा है।

२ है।

### शूरिणी सम्बन्धी स्तुति स्तोत्र—

जैन समाज में शूरिणी की जिसकी प्रतिष्ठा भक्ति बहुमान है उतना अन्य किसी भी आचार्य का नहीं है। आपके मठ आचार्यों के सेवकों स्थानों पर गुह्य-मन्दिर बनवाकर उनमें आपकी मूर्तियाँ एवं पादचिह्न प्रतिष्ठित की हैं जिनकी बड़े ही भक्ति भावसे स्तुति

० भी जिनदत्तनरि के मक भावकों का कुछ उल्लेख पृ ६३  
६० में किया गया है उनके अतिरिक्त आपकी कृपा से मुम्मी होने  
वाले गोल्ल भावक का उल्लेख म १७८९ में लिखित तटीक  
हेमानेकाथ मसद् की पुष्पिका में आता है । ये चम्कट वर के  
पार्श्वनाथ के पुत्र थे । सरिणी के मक होने पर उनका बाल्यव  
नष्ट हो गया था और बर्मयाग में विरोध भक्षण हो कर मरकोट  
में मिहम्म गजा के समय में चन्द्रमम स्वामी का उत्तुंग विनायक  
कनकाय जिनकी प्रतिष्ठा इनके पहुँच कर मजिबारी भी जिनजग्नरिणी  
ने की थी । इस गोल्ल भावक म रोगियों के लिये औषधाख  
भादि न्योसक परावकार के बहुत से काव्य किए थे । इन उल्लेख  
वासी पुष्पिका मुनि जिनविजयजी लण्यदित उन पुस्तक प्रकाश ६  
मसद् पृ १ में लुकी है ।

अनममर

२ इ वर मा धुटित होने के

३ भी जिनदत्तनरिणी  
की जा लकी है । किसी लजन की इसकी पूरी  
पर जिन—  
मिले तो हमें ललित करने की कृपा करें ।

आमार प्रदर्शन—

प्रस्तुत शक्ति ऐगन एव लयादन में जिन जिन पिहम्नों की  
महापद्मा प्राप्ता हुई है उन सब का हार्दिक आभार मान बिना हम

॥ हमें है हार्दिक इत बहावली कसद कलएव इन लयए, जिनदत्तनरि  
मुनि और हमारे जाने ऐतिहासिक अन काव्य संग्रह में प्रकाशित की है ।



नहीं रह सकते। पुस्तकालयार्थ मुनि भी विनविनयशी किन्होंने हमारे प्रत्युतः पत्र में प्रकाशित करने के लिए भारतीय विद्या कुटीर लख में प्रकाशित जैतकमेर खानमण्डार स्थित काष्ठपट्टिकोपरि ठगिस्तित चित्र प्रगट हुए हैं वे चित्र कुरवा मैत्र कर हमारे कार्य में योगदान दिया है। एवं श्रीकमेर महराजकुमार लख के प्रधान अध्यापक श्रीमुत् पटितलख्य वसुधेश्वरी ठमाँ एम ए बी लिट् के विशेष आभारी हैं किन्होंने राजकीय कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी प्रस्तावना किल बेमे का कष्ट किया है। साहित्यरत्न मुनिराज श्रीकम्पितसागरकी महाराज ने इस पुस्तक की मूमिका लिखी है इसके सम्बन्ध में विशेष किन्कर अनामीयता प्रगट करना नहीं चाहत। आशा ही नहीं पर हमें पूर्ण विश्वास है कि हमारे अभिम साहित्योद्धार कार्य में इन एवं अन्य विद्वानों द्वारा अवश्य ही समी प्रकार का सहयोग प्राप्त होता रहेगा।

दुर्गन्ती लखन्ती,

सं० २० १

अगरथन्त्र नाहटा

मैवरलाख नाहटा।





स्वर्गीय सठ गङ्गवानशी नाहटा

# स्वर्गीय पूज्य शंकरदानजी नाहटा

का

## जीवन परिचय

प्रत्येक मानव की विशेषता उसके गुणोंपर निर्भर है पर किसी भी एक गुण का समुचित विकास होने पर उत्तम जीवन एक आदर्श उपरिपन्न कर देता है। जिस व्यक्ति में अधिकाधिक गुणों का समुचित विकास हो पाया हो उसकी जीवनी दूसरों के लिये पथप्रदर्शक बन जाती है और उसे महापुरुष की उपाधि दी जाती है। स्वर्गीय पूज्य पिताजी कुछ ऐसे ही गुणों का पुञ्जभूत महापुरुष थे। मुझे उनकी छत्र-छाया में रहनेका विशेष अवसर मिला है अतः पाठकों की जानकारी के लिये लक्ष्य में आपका परिचय उपरिपन्न करता हूँ।

### जन्म व विवाह—

आपका जन्म बीकानेर स १८ मील दूर अवस्थित डोंडूसर गाँव में आदर्य जैनगणजी के पुत्र राजरूपजी के घर में स १९१ के मिसी आषाढ़ वदि ८ बुधवार को हुआ था। प्राचीन जीवन के मुगल वातावरण में ब्रिदि पाते हुए योग्य वय में आवश्यक शिक्षा प्राप्त की। मठ दिनी धर्मविवाद की प्रथा विशेषतः प्रचलित थी और आप

अपने तद्गुणों से अपने पिता माता माई मगिनी आदि प्रियजनों के अत्यन्त प्रीतिपात्र थे अतः १९ वर्ष की अवस्था में ही स १८४१ मित्री बेघारल कुला ५ को आपका छुमबिवाह आपके ननिहाल छत्र करमसर में राहर-सारणी आदि कयों हाथ प्रसिद्धिप्राप्त सठ नन्दराम जी मोचय के सुपुत्र ज्योतीदासजी की ज्येष्ठ पुत्री जुम्नी बारी के साथ हो गया । आस्पन्नर से ही आप वहाँ परिभ्रमी और छाहरी थे । ग्राम में रहने के कारण ज्योतीदादी और व्यवहारिक कर्मों में योग्यता कर ली ।

### व्यापार प्रवेश—

आपका चाचा देवचरजी और उनके पुत्र मोमसिंहजी एक माठी छत्रजी बीकानेरमें रहने लग गये थे और वहाँ कुछी चिड़ीके केन देन का छत्रा व्यापार बड़े पैमाने में चाल दिया था । सैकड़ों गावोंसे इत व्यापार का पणिष्ठ सम्बन्ध था । उन्होंने पूर्य पिता भी को बहुत योग्य समझकर बीकानेर में छाकर इत व्यापार का साथ ज्ञान उन्हें भली भाँति कथ दिया । व्यापारस्तुत प्राप्त होनेपर आप अपने चाचा उदयचर जी हाथ स्थापित बुकान-गवाल्गढ़ा में जा कि बीकानेर से १६ मील दूरवर्ती आलाम ग्राम में है त १८५५ का आरिचन मुदि १ का रवाना होकर पवार । यहाँ की बुकान त १८८५ के समयमें जब कि पाण्डपाल के साधन बहुत बिफट एक बिम थे उदयचरजीने प्रवक्त गहल के साथ गवाल्गढ़ा जाकर स्थापित

की थी और २२ वर जैय होपकाल तक वहीं रहकर इसकी छाल प्रतिष्ठा बढ़ाई थी। उनका सम्बुद्धाता और चरित्रनायक के पिता सठ राजकपडों में भी ११ वर की सम्भी मुठाधिरा करके अपनी नीति निपुणता सम्बद्धता और मिमन्तारता से इस धर्म की कापी उम्नति की। इसका पश्चात् आपने पधार कर कहा क व्यापार तन्त्रकी बागडोर समाधी और क्रमशः उम्नति करते हुए व्यापार का विस्तार किया।

### माइम और सेवा—

सन् १६३४ में गवाल्पाड़ा में एक मवानक ममि-कर्म हुआ। वहाँ के लोगों के लिये उत्तम प्रबन्धकाल का रूप उपस्थित कर दिया। मवान भूमिशाही हो गये यस्तों में जमीन पटकर गहरी दरारें पड़ गईं। पृथ्वी के अन्दर से जल निकलने लगा और ऊपर से बरस होने लगी। तबसे जल जगपार होगया हवा गूबान और बड़ाके की छाड़ी पड़ने लगी। कहतक सिगा बाप इसके अनुभवको करने वाला ही जानत है। जनमाक की ता जात ही क्या प्राणों के लाल पड़ रहे थे। कमजोर हृदय वाले मयपीत होकर अब क्या करें? वहाँ जाते मरग भागता है कहने लगें तब आर उगें लादुन पचाकर लाहन से मय पहाड़ पर हो गये। वर पहाड़ पर ठह बटुन बड़ाके की थी वहाँ से लह लाग बारमे लग और भूत से ब्याकुल हो गये। तब आरन बड़े नापिणों के साथ हाथ में बण मेवर जीवन मरग की

कोई परवाह न करते हुए जनता की रक्षा के हेतु पहाड़ से नीचे भाकर सबकी दुखनों समाधी । तबोग से उक्त समय एक दुखन में किसी मातृकिक प्रलय से लीरा रहा हुआ पहाड़ वा उठकी कम्पनी को ले जाकर सबको शिखरा । सभी हुई दुखनों से कुछ मारकीन के घान निष्कास कर ऊपर के गये और उलक दुकड़े फड़ फड़ कर बह करते हुए बाट दिये कि जो बीवो वा बह बेहन है और मरो तो कफन है । इस सेवा से लोग बड़े उत्सुक हुए और आपने असीम पुण्योपादान किया । वह सुमिकम्प कई दिन जारी रहा था ।

आध्याम प्राप्त में आगत जेनों ने अपने वार्षिक प्रेम का प्रतीक पार्श्वनाथ भगवान का मन्दिर गवाकपाड़ेमें भी स्थापित किया था सुमिकम्प से वह बराबराही हो गया पर भगवान पार्श्वनाथ का असीम कर्मकार ही कमभिने मूर्ति ज्यों की त्यों सब सामान के साथ सुरक्षित पाई गई । इससे लोगों को बड़ा हप हुआ और भक्ति बढ़ी । पण्डित सुमिकम्प के वह हो जानेपर मन्दिर का पुनर्निर्माण करवाया गया और इसकी प्रतिज्ञा से १९६८ में पू. बबनबारी बति द्वारा करवाई गई । आरम्भ विचार का कि वहाँ पर मन्दिर के उपयुक्त विद्यालय मूर्ति प्रतिष्ठित की जाए और इसके छिमे बहुत स्थानों में मूर्ति की स्थापना करने के छिमे प्रपण कर बीकानेर के कल्याण गण्डीव श्रीपूज की ॥ प्रतिष्ठा केना से भी कर किया था पर राज के समय भगवान पार्श्वनाथ की निरोप्राका होमे से वह विचार स्थगित रहना पड़ा । उक्त प्रतिज्ञा में आरम्भ तदयोग उत्प्रेरणीय था ।

मंदिर का निर्माण करना कोई बड़ी बात नहीं है पर उसकी व्यवस्था का सम्बन्ध में टीस दृष्टि से विचार करने वाले बिस्से ही होते हैं इसी कारण बहुत से मंदिरों की व्यवस्था पीछे से बिगड़ जाती है। भारत इस बात का अनुभव करते हुए गवाछपाड़ा मंदिर के लिए अपने व्यक्तिष से सब जागों का सम्मान बुलाकर इन मंदिर की व्यवस्था के लिए कहा ही मुन्दर प्रकाश कर दिया बिस्से किसी व्यक्ति का नाम न माहूम हो और काम भी सुचारु रूप से चल सक। यह व्यवस्था यह थी कि कहा घरों की आमदनी बहुत होती थी अन उस पर ३) भाग लेकहा बिस्सी (वार्षिक भाग) बांभ दी भाग बँटकर सब घरों की आमदनी कम होकर कुरख और स आन सगा वो कह (बिस्सी) घुरटे पर भी लागू कर दी गई इनस सहैव ही से मन्दिरकी ठाकुरबाही रामदेवजी व शनिजी के मंदिर के सारे लच चलने के अतिरिक्त हजारी रुपये जमा हो गए। यह भारकी दूर-दृष्टि का ही मुताब था।

### व्यापार विस्तार—

व्यापार की मूल धारि प्राधानिकता और मरूपवहार पर ही अब लक्षित है। भारत अरु व्यापारगत की इन मूलों से जेना लया लिन किया कि आज भी भारते बिजने कम है लभी को दार प्रतिका इनकी अधिक बड़ी हूँ है कि मान बेचनेवाले दुनरी स अर्थिक



मूख्य पान पर भी आपका पत्र को कम मूल्य में ही देने को राखी होती है। क्योंकि ज्ञान की सच्चाई, लोक आपकी प्रामाणिकता और किसी भी तरह के झूठ भ्रमों से न करके उनके प्रति सम्मानहार किया जाता है। सम्मान पत्रों पर कर्म की सही जाँच के लिए इस फर्म के कौन्से बहुरंग के आकाश निम्न किया जाता है और हर एक व्यक्ति के हृदय में आपके पत्रों के प्रति सम्मान और बढ़ा है। अतः आपकी गतिमें बड़ी गति के नामसे एक प्रामाणिकता के लिए प्रसिद्ध है।

गणकपादे का पौधा तो आपकी के आकाश सगाया था पर आपके समय में वह लून फलाफला और उसकी शाखा का विस्तार दिनों दिन बढ़ने लगा। स १९३८ में गणकपादे से १ मील आपका नामक स्थान में स १९३३ में बोलपुर में स १९३० में कलकत्ता स १९८ के मार्किट बहि १५ को लिखित और स १९९१ में बहुरंग की दुकानों की स्थापना हुई। आपके स्वयंसेवा के पश्चात् दक्षिण और अमृतसर में भी कर्म स्थापित हुए हैं। यह सब आपका ही पुण्यप्रमाण है।

सन्तति—

सुधोष्य पिता की उत्तान भी बेसी ही पुण्यवान् और योग्य हुआ करती है। स १९४३ में आपके प्रथम कन्या लोनकु पर आई उत्पन्न हुई जो बहुत ही मित्रवत बर्मा और श्रमार्थ निपुण थी। स १९३९ में मेरौटनकी का स १९३५ के बी ५ ६ में

अमरराजजी का जन्म हुआ । स्वर्गीय अमरराजजी जैसे पुत्ररत्न मिल  
 हो जाते हैं । उन्होंने अपने सद्गुरुओं से सारे परिवार को ही नहीं  
 ब्रह्म क्रिमी से भी एक बार मिल मुक्त कर लिया था । उनकी जैसी  
 विचारधरा देख्यै सहनशीलता भरल्ला और बर्मानुराग कवित् ही  
 मार्गशास्त्रो पुरुषों में पाये जाते हैं । आरम्भ स्वर्गनाम पुस्तकम्हा के  
 प्रारम्भ में ही सं १६७७ मिली वे कु ७ को जबपुर हो जाने  
 से रिश्वजी एक सार परिवार पर बलापात ला हो गया और जीवनभर  
 इन सुपुत्र के गुरुओं को लम्बे प्रयत्न करने पर भी वे भूख न लेंगे थे ।  
 इनका ललित परिचय 'अमरराजसार' को आरम्भ की स्मृति में प्रकाशित  
 किया गया था वे किया गया था । जिस प्रथमात्म के १२ वें पुत्र  
 के रूप में प्रस्तुत प्रथम प्रकाशित हो रहा है वह प्रथमात्मा भी  
 पिताजी ने इन्हीं की स्मृति में स्थापित की थी और आज आरम्भ  
 शुभ नाम से एक बहुत बड़ा सम्राट्त्व प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखकों के  
 अध्याह परिषद के द्वारा बीकानेर में स्थापित है जिसका ललित परि-  
 चय 'अमरनाम मावली' व प्रथमाह में प्रकाशित है ।

इनके पश्चात् स १६७८ में शुभेगजजी का जन्म हुआ जो  
 बड़े लालन और गानार कुशल है । स १६६ में मंगलपूर का  
 स १६६२ में मादननाथ का और स १६६५ के मिली आरम्भ  
 बरि ११ को जलक का जन्म हुआ । स १६६७ मिली वेव  
 बरि ८ का मरे अनुभूत भगरपूर में जन्म ग्रहण किया जिसका काय

कामाय समस्त साहित्य सत्तार में प्रसिद्ध है। इस प्रकार आपके ६ पुत्र और २ पुत्रियाँ हुईं जिनमें से सोनकुवर अमरगढजी और मोहनगढ स्वयंवासी हो चुके हैं। स १९६८ के आरिफन कृष्ण १३ को आपके ज्येष्ठ पुत्र मैरुदानजी के मेरगढ नामक पुत्र हुआ जो साहित्यिक कार्यों में अग्रगण्य बन नहीवगी है। इसके पश्चात् आपके अनेक पौत्र पौत्रिण्यें दोहिता दोहिती प्रपौत्र प्रपौत्रिण्यें का काम हुआ। मरुप में आपका पारिवारिक जीवन रहा तुम्ही समृद्ध और सफल रहा है।

### पूज्य पुरुषों की सेवा—

भारतीय संस्कृति में अपने से बड़े सभी पारिवारिक लोग पूज्य माने जाते हैं और उनकी सेवा करना किसी भी रूप से कर्म आवश्यक माना गया है। आपके जीवन में यह संस्कृति पुनः मित्र गई थी। आपने अपने से बड़े सभी पारिवारिक कर्तों का आदर किया और उनकी सेवा में उनका भी आत्मस्थ प्रभाव प्राप्त न पड़ने दिया। अपने पुत्र मरुप पिता के अतिरिक्त अपने चाचा, बहू माई भौसाइया आदि की महान् सेवा कर उनका जो भारी भार ग्रहण किया वह अनुकरणीय है। अपने चाचा देवचन्दजी के पुत्र मोमनिराजी व मोतीलालजी का तबलाबस्ता में ही स्वगान हो गया था अतः आर्य अनेक दोनों भौसाइयों की भारी किम्पनी

सक बड़ी भारी सेवा बजाई । उनकी प्रत्येक आज्ञा को शिरोधार्य करना  
 उनके जीवन का एक आवश्यक अंग हो गया था । अपने बड़े  
 भ्राता दानमल्लकी की तो उन्होंने बेसी मक्ति की भीर आधीजन उनके  
 तबनों को बिल दरवाजा के साथ निभाया था उनके लगे व्यवहार को  
 सब बहन कर उन्हें निश्चिन्त बनाया । कई बातों में अपनी अनिच्छा  
 होते हुए भी उनकी इच्छा और आज्ञा को प्राधान्य देकर तबदा  
 उन्हें संतुष्ट रखने का प्रयत्न किया वे सब बातें किसी भी तरह  
 मुझसे नहीं था छपती । अन्त में उनके निःसन्तान होने पर अपने  
 पुत्र (द्विरक) को उनका दत्तक पुत्र बना कर उनका नाम कायम  
 रखा । इसी प्रकार अपने श्वेष्ट भ्राता स्वामीचन्दकी की बहू की भी  
 आधीजन सेवा की । उनकी पुत्रियों के विवाहादि का लाल कार्य बड़ी  
 लगन से सम्पन्न किया और अन्त में उनके नाम को भी कायम रखने  
 के लिए पहले अपने पुत्र अमरनाथकी को और उनके स्वागवासी होने  
 पर अपने बड़े शीश मंगलदास को उनके गोद दिया ।

अपने कौटुम्बिक लोगों के साथ ही नहीं पर अपितु सभी बयोबूढ़  
 एवं गुमस्तों के प्रति आरक्षी पूरा तृप्ति और सेवाभाव रखता था  
 किन्तु उदाहरणों को संग्रह करने पर एक स्वजन का यह उदाहरण हो  
 सक्य है । अपने दो छोटे बच्चियों के साथ भी आरक्ष  
 व्यवहार रहा ही प्रेम और सहृदयता पूर्ण था ।

## धर्मानुराग—

मानव जीवन की सबसे बड़ी शाय कला व्यक्ति के धार्मिक भावनाओं में अन्तर्निहित है। धर्म के बिना जीवन शुष्क एवं बिड़बूटा है। आपके धार्मिक उत्सर्ग प्रारम्भ से ही अत्यन्त दृढ़ रहे। निरन्तर प्रार्थनाओं की शीघ्र श्रुति कर स्नानादि से निवृत्त होकर निमित्त साम्राज्य और पूजापाठ करना आपके जीवन का एक आवश्यक अंग बन गया था इसके बिना आप कभी मुझ में कुछ तक नहीं केते थे। आप अपने जीवन के अन्त तक इस नियम को निभाया। इसके अतिरिक्त प्रति दिन किर्तार्थन धर्म शुद्धियों से व्याख्यान अथवा समक-समक। अथ उपवासदि करना अपने जीवन को संकर्मित बनाया था। अनेकानेक धार्मिक आचरणों के प्रति आपका पूर्ण अनुराग था अत्यन्त ही अथ उपवास आपने दीर्घकाल तक धारण किया था। आपको पक्कन करते हुए ही उसी स्थिति की आप स्वर्गवास हुआ था। यदि मोक्ष का तो आपको क्यों लब्ध था।

आचार्य म श्रीबिनहृपात्रसुरिजी के स० १८८४ में श्रीभक्त वचरण पर आपने उन्हें अपने ज्ञान में ही उद्धार कर सभी माँ से उनकी सेवा की। उनके उपदेश का निर्माण एवं धानमन्त्र। देवभक्त आपने सभी उत्पत्ता से की। इस प्रकार अल्प मुलाभुष की भक्ति करने में भी आप तथा उत्तर रहा करते थे। श्रीबिनहृपात्र

सुरि धर्मशास्त्र के भाव दूरही थे । इसी प्रकार बड़े उपाधय के शान-भंडार के बरों तक भाव दूरही रहे । स्वामीय ने रहे पाठशास्त्र के भाव समापति थे । भावके स्वर्गवास के दिन पाठशास्त्र बंद रही ।

ब्रिहस्पति आचर्य की करणी का स्वाध्याय भी भाव प्राप्ति किया करते थे और उसमें कथित आचार्यों के अनुसार आपन्न जीवन भावकोषित हो गया था । परन्तु के लो भाव सदा स्वागी ही रहे और अन्तिम जीवन में बहुरी ( ब्रह्मचर्य ) ब्रत भी धारण कर दिया था । अन्य बार भगवत्प्रेम पावन भी भावका सहज उत्पन्न हो गया था । हिंस्र भूत छोटी और अविश्व सोम के प्रति भावकी तीव्र प्रवृत्ति थी ।

### तीर्थ यात्रा—

तीर्थयात्री आदि महापुरुषों के जीवन से संबंधित व अन्य प्रसिद्ध सभी जैन तीर्थोंकी यात्रा कई बार यात्रा की थी । कई बार व्यापारियों से भाव बहुत ही कष्ट सहते हुए अपने परिवार व अन्य लोगोंके साथ जम्मी जम्मी यात्रा की और उन महान्त व्यक्तियोंकी स्मरणवा वा लो भाव भी भावने करने उत्तर दिया था । हठ के द्वारा भावने अनेक व्यापारियोंके आशीर्वाद प्राप्त करने दूर पुत्री वाचन किया था । भावके लो गदे हुए बाकी एवं मिथ्या वाचे भाव भी भावके नाम के दूर भाव ही गदगद ही जाते हैं । तीर्थयात्रीके प्रति भाव का हृदय बड़ा भद्रात्मा था । जनगणपति की पुत्र अर्चन लो व

लोगों याथा के स्वभावों का आप प्रति दिन पाठ किए  
अनेक तीर्थों व मन्दिरों के जीर्णोद्धार व सुव्यवस्था के निर-  
स्पोदाहित हृदय का अथवा उत्सव किया था ।

### परोपकार—

प्रत्येक धर्म का आन्तरिक रहस्य सब जीवों के लिये मैत्री  
और समान व्यवहार में ही छिपा है । दूसरों के जिस कार्य  
कार्यक्रमों के साथ हम कुछ वा कुछ का अनुभव करते हैं उसे  
हमारे कार्यों के साथ अन्य व्यक्ति भी कुछ कुछ अनुभव करते  
हय मानना ये ही अहिंसा मैत्री में परोपकार का  
हृदयों का विभक्त दुःख है । कहा भी है—आत्मना प्रसिद्ध  
परेषा न भगवतेत्” ऐसा व्यवहार हम दूसरों से चाहते हैं वैसे  
व्यवहार हमें दूसरों के प्रति करना चाहिये । इस सिद्धान्त के उ-  
त्तर आप ये परोपकार का उद्गम बहुत अधिक मात्रा में विस्तृत  
था । जब कभी भी किसी व्यक्ति को आर्थिक, शारीरिक एवं म-  
निक विपदाओंसे आप आशुतक बाते से आपका हृदय वरकत उठ  
कथ निराश के प्रति आकर्षित हो जाता था । अनेक व्यक्ति  
की कष्ट के लक्षण आपने विविध साहाय्य देकर उपकृत किया है  
बाहर लोक के लोगों की आप में अत्यन्त अच्छा भी और वे स्टेड  
करके गलत कार्य भी शीघ्र गीत भी भी हो करने के निर-निरे

करते तो आप अपना कार्य छोड़ कर भी उत्कृष्ट उनका काम कर देते ।

माद्री और मीराबि का आपको अच्छा ज्ञान था । कई रोगी आपके प्रयोगों व दवा से जीवन बच पा गये । माद्री बुखार के तो आप बिछोड़ दे । लैकड़ों व्यक्ति ऐसे रोगों में आपको टेढ़ाकर रोगी को दिनाते और सलाह देते थे । आपका हार सब समय लुका था । एक को १२ बजे या ३ बजे जब कभी भी आपको किसी रोगी को दिनाते के लिए कोई बुझने वाला तो आप सब काम छोड़ कर अपने घटीर की भी परवाह न करते हुए उसके साथ हो जाते और उसे ठानना और सत् सलाह के द्वारा सम्बुष्ट कर देते थे । इसी प्रकार अन्य कड़ोंके समय भी उन मन धन से आप दूसरोंकी मछाई करने में सदा प्रयत्न किया करते थे । परोपकार के कार्यों में आपने किसी को कभी हम्धार नहीं किया । सक्षेत्र में परोपकार करते रहना आपका जीवन का सदावर्त कर्म रहा था सकल है ।

### कष्ट सहिष्णुता—

प्रत्येक मनुष्य के जीवन में कई उषक घुसक हुआ करते हैं । किसी के भी सब दिन सरने नहीं होते । किन्तु बाधार्द व प पर उद्विग्न रहनी हैं अतः उन पर धैर्य के साथ बिभर प्रसन्न करना और अपना लयजोवरना व जोना मनुष्य के विशेष का प्रारण्य है ।



समय समय पर आपको अनेक कष्टों का सामना करना पड़ा पर आप  
 तब बचक रहे, आपने उन्हें समझाया से सहन किया । साधारण कष्टों  
 की ओर तो आपने ध्यान ही नहीं दिया पर बड़ी बड़ी आपदाओं के  
 समय भी आपने कष्ट सहिष्णुता और सहन-शीलता का अमूल्य  
 परिचय दिया । साधारण शारीरिक बैदनाओं और रोगों के उप-  
 स्थित होने पर आप उन्हें किसी को बताकरे तक नहीं थे । अमृत-  
 पात्राणी के स्वर्गवास के पश्चात् आपको कास खास का मयानक  
 रोग हो गया था । लंबी रात खास का उठना होने पर आप बैठ  
 रहते पर कभी किसी पर बाड़े के समय भी बैदना प्रकट नहीं होते  
 देते थे । अपनी सारे कष्टों की ओरसे ही समझाया से सहन कर लेना  
 आपका असाधारण गुण था । कई बार आपको बड़े २ शारीरिक  
 कष्ट छान करने पड़े पर कभी चीख तक न की ।

अपने शरीर के लिए इतनी कौशला होते हुए भी बूढ़े किसी  
 के रोग उत्पन्न होते पर आप उसकी परिचर्या में एक दिन एक कर  
 देते थे । अर्थात् बूढ़ों के आराम के लिए वे अपने कष्टों की कोई  
 परवाह न करते थे ।

### कार्यक्षमता और कर्मठता—

किसी दो बार वर्षों में निपुणता प्राप्त कर लेना ही साधारण  
 बात है पर बीबनोपयोगी प्रत्येक कार्य में निपुण बन आपा विरहे

ज्योति ही नजर आते हैं, आप उन अपवादों में से एक थे । छोटे से छोटे और बड़े बड़े किसी भी कार्य को आप वही सफ़लता से कर सकते थे । आवश्यक होने पर अपनी विविध कलाओंका उपयोग कर दूसरोंको प्रभावित कर देते थे । खोई बनाया हो तो उसमें भी आप सिद्धार्थ योदोहन और पञ्चगोपन में मन्थन की मरम्मत करने में कटई के काम में सिद्धार्थ के काम में कृपि कार्य में लोह बोझ में, खाद्य वही हिताय पत्र में, मिठवाई आदि बनाने में कदां तक कदां काम बीकनोपयोगी ऐसा कोई कार्य अवशेष न था जिसे वे दुर्भाग्य रूप से सम्पादन न कर सकें । बीकनोपयोगी किसी काम को आप छोटा नहीं समझते और साधारण से साधारण काम पशु सेवा तक का कार्य अपने हाथ से उची रस से कर लेते किसी भी कार्य के प्रति उनकी धृष्ट या उपेक्षा नहीं थी ।

प्रत्येक कार्य की सफ़लता सभी ज्ञान और अभिव्यक्त परिश्रम पर आश्रित है । आप जिस कार्य को हाथ में लेते पूर्ण धिये बिना नहीं छोड़ते थे और अपना लक्षिक भी समय कार्य न रूँवा कर सब समय किसी न किसी कार्य में लगाये ही रखते थे । व्यापारिक खातापत्रों को ठीक एक निरीक्षण करते तो दिन रात उची में लगीन हो जाते । इसी प्रकार अन्य को कोई भी कार्य करना प्रारम्भ करते तो अपनी सारी शक्ति उची की सफ़लता में लगा देते । प्रत्ययः आप अपने-ले ज्योति कितना अधिक एवं सुन्दरता से कार्य कर सकते आन उची

कम के लिये हम चार घाई मिटकर भी तहत करने में अपने को  
असमर्थ पाते हैं ।

## सादगी और मितव्यय—

सख और सम्पत्ता होते हुए भी जो व्यक्ति निर्दिष्टता  
साधारण और सादगी से रह सकता हो वही सख के लिये एक  
आदर्श पुरुष कहा जा सकता है । आप सख सख से समृद्धि सम्पन्न  
होने पर भी बड़े ही सरल और सादगी के अवलम्ब रहे । अविमान  
तो आपको छू तक न पाया या और किसी भी जीवन तो आपसे  
कौनों दूर था । कहीं भूप में न ही मीक वैदिक जैसे जाना आपके  
लिये आचार्य बत भी । वैदिक भूषा भी आपकी बहुत ही सीधी  
सादी थी । आपका मोहन भी बड़ा अत्यन्त सरल है किन्ती भी साध  
पद्य पर आपने कवि और अकवि नहीं दिखाई । कोई भी व्यक्ति  
उन्हें देखकर उनकी अविमानता का पता नहीं लगा सकता था ।  
अपने जीवन की आवश्यकताओं को उन्होंने बहुत ही सीमित कर  
रखा था । बिना मरुत के एक पैसा भी खर्च न करना और आवश्यक  
होने पर हथारी की भी परवाह न करना इस स्वर्ण तन को आपने  
आत्म पावन किया । पुराने रीति रिवाज एवं मर्यादों को वे  
तथास्तु पावन करते थे । दिखाव आप ऐसे ऐसे का लिखते और  
विवरण लिखना आपका हस्त क्षुब्ध होता था कि लिखते आचार से

हरेक मनभिन्न व्यक्ति भी काम ठठा सकता है यह कला उनके जीवन की एक विशेष वस्तु थी ।

किसी भी बात को हृदय बर्न करने में आप बड़े कुशल थे । किसी घटना या पाप का बर्न करने लगने तो उसका बिचरट सा सीक देते थे ।

आपकी स्मरणशक्ति भी असाधारण थी । वास्तविकता से छेकर आने सम्मुख पड़नेवाली समस्या बटनाय उन्हें मनी मौलिक स्मरण थी । प्रायः १ वर की अपराध का नाम की घटनाओं की तो आप सबत् मिति और समय का निर्देश के साथ बतसा दिया करते थे । परिवार के किश व्यक्ति की कर मृत्यु हुए और कर बम्मा कर ने कहाँ गये इत्यादि बातें पूरक से स्मरण थी ।

### स्वर्गवास—

पुन्यवान जीव के बिना समाधिमरण प्राप्त होना समर मही है । जीवनमर की भगवत् साधना से आपके पुन्य प्राप्ता की अतिघय हुई हो चुकी थी । आपकी इहलोक-सदस्य कया बड़ी विरमपकारी है । स १९९९ के माघ शुक्ल १४ के दिन आपके बहुरणी का वैनिहार उरगत था । बाजार से घूमकर प्रतिक्रमण करने के निमित्त लया से कुछ पूर्व आप घर बहारे और दीवानगाने में एक लड़के के लहारे बैठे । आगरागढ़ में जो कि उन समय किसी आतिथिक कार्य में ललग था आपके आने से प्रतिक्रमण करने के निने ठेपारी करने

रगा उठ समय आपने कहा कि प्रतिक्रमण तो करना ही है पर मेरे हृदय में कुछ बेदना सी हो रही है अतः थोड़ा सेल आओ । माक्षिण करके फिर प्रतिक्रमण करेंगे । उनकी आज्ञानुसार सेल माक्षिण किया गया और उसी समय छुमेराजजी को वह बात माक्षम हाथ हो माघ का महीना या तरही के अक्षय छतरी में बर्ब हो गया होमा समझकर सगड़ी के आगे भीर विफल्याव करने लगा । वे दोनों भारी बल गरम करके उनके हाथ में दे रहे थे और वे स्वयं अपने हाथ से सेक कर रहे थे । कुछ समय के पश्चात् उन्हें नींद सी आते देल सेक बन्द कर दिया गया । कुछ धन में ही आपसे लक्ष्म बैठे हुए भारी अंगरक्षम्भ ने आपके शरीर की एक कम्पन का अनुभव किया और पाछ ही बैठे हुए छुमेराजजी को इसकी सूचना देते हुए बल से टंके हुए मुँह को उधाड़ कर देखा तो वह पुण्यात्मा स्वर्ग प्रवास कर चुकी थी । तदृष्टा किसीको यह विदनास नहीं हुआ मैं भी उनके पाछ पहुँचा हा धूर्वनायकजी आसोपास भी आगे पर वहाँ कुछ अवशेष न था । त्वरागति से वह बात लक्ष्म फेस गई पर किसी को यह विदनास नहीं हुआ क्योंकि कुछ समय पूर्व किसी ने उन्हें गन्धर्व में सो किसी ने उन्हें बाजार में देखा था । हृदय की गति वह हो गई और प्रतिक्रमण करने के विचार में उनकी आत्मा हम सबको विरह के परम सताप से उद्ध कित कर स्वर्ग विचार गई ।

जीवन का साधन्य काम करनेवाले पितृवैष की पवित्र स्मृति में सादर भद्राञ्जलि समर्पित है ।

मधुरास नाइटा

## प्रस्तावना

महान् जैन व्याचार्य श्री विनयवत्सुरि का जीवनचरित प्रकाशित कर नाह्य-कष्टों में साहित्य एवं धार्मिक संसार को पुनः उपकृत किया है।

आचार्यवर श्री विनयवत्सुरि ने भारत के परम अनेक के युगमें जन्म ग्रहण किया था। उस समय उत्तरी भारत अनेक परस्पर लड़ने वाले राज्यों में विभक्त था। गुजरात के महाराज्य में सन् ११५ तक कम वैजोक्त्यमस्तक कमजोर सबन १२ तक अपविष्ट सिद्धराज और उसके बाद परमाहत श्री कुमारपाळ का शासन था। माळवे में नरकर्मा पणोक्त्यादि राजा हुए और सुरिकर के जीवन काल में ही सिद्धराज अपविष्ट ने उस देश की भीत कर गुजरात महाराज्य में सम्मिश्रित कर दिया। नाडोल बाबोर आदि के राज भी तेरहवीं शताब्दी के अन्तिम मध्यमें गुजरात साम्राज्य की अन्धी नवा स्वीकार करते थे। अजमेर नागौर सामर आदि में चौहानों का शक्तिशाली राज्य था। आचार्यवर श्री विनयवत्सुरि का विशेष सम्पर्क इसी वंशके प्रसिद्ध एवं प्रतापी राजा श्री अर्जुनराज से हुआ। मुसलमानों ने गजराज्यों का प्रबल राज्य उसी समय वर्तमान था। मुसलमान भी उस समय भारतवर्ष में प्रवेश कर चुके थे। पञ्जाब मुल्तान और सिंध के कुछ भाग मुसलमानों के अधिकार में थे।

धार्मिक क्षेत्रमें प्रायः उतना ही अनेक्य था। एकलान में बौद्ध धर्म का विशेष प्रभाव न था किन्तु पाण्डित्य कापात्रिक, शास्त्र भाग्यतादि अनेक सम्प्रदाय यहाँ वर्तमान थे। इनमें कई हिंसकारी एवं रक्तपिच्छि आदिमें विश्वास करते थे। जैनधर्म भीमिनदत्तसूरि के उपदेश से फिती अंशमें परिपुष्ट एवं स्वच्छ हो चुका था किन्तु शिष्यव्यवहार अभी सर्वथा नष्ट न हुआ था। कई स्थानों में अभी कैलाशत बोरपर था कई स्थानोंमें सुविदितामार्ग के उपदेशकों की अथ एक आकाश ही न पहुँची थी।

यह मन्त्रवाद तन्त्रवाद और भूतवाद का युग था। कई महात्माओं को उत्कृष्ट योग सिद्धि भी प्राप्त थी किन्तु उनमें सर्वथा लक्ष्मणयोग कुछ कठिन सा हो गया था। उत्तामविक्रम जी को सुझने से कम से कम इतना हो निश्चित है कि प्रायः सभी भारतीय सूत प्रेत एवं मन्त्र-तन्त्र में विश्वास करते थे।

अतिम्लयत्ना इस समय पर्वीय हृदय हो चुकी थी ब्राह्मणों को ब्राह्मणत्व और अन्य जातिवाँ को अपनी जाति एवं धर्म का पूर्ण गम था। एकैतिक और धार्मिक अनेक्य के साथ साथ भारत में यह सामाजिक अनेक्य भी दूततया वर्तमान था।

भारत फिती समय अपने उच्च नैतिक विचारों के लिये काय विख्यात था। भीमगान् महावीर एवं मगवान् लुह की विहार भूमि मगध अपने स्वच्छाचार के लिये विशेष प्रसिद्ध थी। ग्रीक

याचियों ने लिखा है कि मगध में खोरी और अस्त्यका अभार था ।  
 गुप्तकालमें भी भारत उन्नति के चिलरपर था । किन्तु उसके बाद  
 अनेक विधर्मियों के आक्रमणों के कारण कुछ स्वामाधिक प्रमत्ता  
 के कारण एवं कुछ घनाचिन्त के कारण शिक्षाचार ने भारत में  
 प्रवेश ही नहीं किया अपितु बड़ा अपना पर बना दिया । अनेक  
 महारामाओं ने उक्त समय समय पर विरोध किया । सन् ११४७  
 में इस महान विरोध के कारण नाडोल के चौहान राजा बीरब्रह्मदेव  
 ने अपनी आका निकाली और उसे अनेक स्थानों में उतकीर्ण कर  
 बाया । उक्तमें लिखा है कि एक मन्दिर से लम्बा बेस्पाओं को  
 अपने बग्न छहित बूते मन्दिर की बागमें भाग लेना पड़ेगा । किसी  
 आचार्य ने या बड़े आदमी ने इसका विरोध किया तो उसे दण्ड  
 दिया जायगा । उक्तके बशों का कथम् होगा कि व इस आका  
 का पूज्यता पावन करवाए ।

सरदराष्ट्र के आचार्यों का मैं तो सब से बड़ा कार्य यही समझता  
 हूँ कि राजविरोध जनविरोध भेद विरोध की कुछ परवाद न कर  
 उद्दीन बनाचार एवं अनेक की बह पर कुटाराघात किया । उन्होंने  
 शीनधम का मार्ग सब आनियों के किये लीला अपनी समानाचिन्तार  
 देकर एक लक्ष में बाधने का प्रयत्न किया । मंदिरों में बेरवाभी  
 के साथ की बन्द किया राज के समय मंदिरों में श्री प्रवेश का  
 निषेध किया और बेस्पाधि का त्याग कर बिन घातन का पूज्यता



वशेष भाग भी उपलब्ध है। जो वतमान मानव समाज को पूर्व प्रचलित सांस्कृतिक वस्त्र के सूचक हैं।

जैनों ने भारतीय संस्कृति के प्रचार-विकारा और पुष्टि करने वाले विभिन्न प्रकार के एवं श्रेणी के आवाचनात्मक साहित्यिक प्रबन्ध निर्माण कर इस प्रकार प्रवाहगत वेग की अपेक्षित वृद्धि के लिए नवीनतम विचारोत्तेजक वस्तुओं से आच्छादित किया। इन महान् कार्यों को करने में अधिकतर सहयोग त्याग प्रथम जैन संस्कृति के प्रतीक सुमियों का एवं कतिपय जैन गुरुत्वों का योग रहा है।

जैन संस्कृति अमण संस्कृति में विभिन्नता नहीं है, इन दोनों का अन्वयान्वाह्य सम्बन्ध है। अमण संस्कृति के गौरव को बढ़ाने वाले अनेक उद्योतिधर जैनार्चार्थ पूर्वकाष्ठ में हो चुके हैं जिन्होंने न केवल जैन संस्कृति को ही वृद्धि किया पर साथ ही साथ भारतीय संस्कृति में जो विलक्षण आ गई थी उनको दूर करने के लिए भागीरथ प्रयत्न कर शुद्धतम आध्यात्मिक साधनाओं का संरक्षण एवं विकास किये। इन आचार्यों में आचार्य श्रीहरिसूत्रसूरिजी श्रीजिनधरसूरिजी श्रीजिनवज्रसूरिजी एवं श्रीजिनवत्ससूरिजी महाराज तथा इनके पहचान भविष्यी श्रीजिनवत्ससूरिजी एवं श्रीजिनपतिसूरिजी आदि सुविदित परमत्यागी आचार्य मुख्य हैं। इन सभी का यदि आसो आत्मिक इतिहास तैयार किया जाय तो संसार को विदित हो जायगा कि इन आचार्यों ने अमण-संस्कृति को रक्षा के

छिपे कान्तिपूर्ण प्रयत्न किये थे एवं कौन-कौन सी आवश्यकतारूपों एवं कठिनाइयों का सामना—यहाँ तक कि कठैलों के द्वारा प्रताड़ित करने का समय भी आ गया था—कर भ्रमण से स्फुटि को मजबूत होते होते या तो विकृति की व्याप्ति को रोकने के लिए जनक प्रकार के सुविहित मार्ग प्रकाशक विधि अधिधि विषय प्रतिपादक से स्फुट प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा में साहित्य निर्माण कर एवं प्रसू महावीर के शासन के अग रूप भ्रमण पर जो महान उपकार किये हैं, उनको हम किसी भी अवस्था में नहीं मुका सकते ।

समाज और राष्ट्र के सांस्कृतिक स्तर का उन्नयन प्रदान करने में महापुरुषों ने महान् आवश्यक प्रयास किये हैं । इनके जीवन का शाब्द ही कोई भ्रम ऐसा ही जो मानव कल्याण के लिए उपयुक्त आवश्यक न हो । क्योंकि जनता के हृदय पर इन त्यागी क्षुधि मुनिर्या का पूरा अधिकार रहता है, अतः समाज को जिस सन्धि में ढाँटना चाहें वे आवश्यक महान् भाव ही ढाँक सकते हैं । प्राचीन इतिहास में पण्डित्य प्रतिपादक विधिपद स्फुट दृष्टिगोचर होते हैं । प्रश्न होता है कि महापुरुषों का जीवन जिस शताब्दी में व्यपन हुआ था उस शताब्दी के आचार विचार आज से भिन्न थे तो आज हमके जीवन से हम कौन सी वस्तु ग्रहण कर आरिम्भक उत्पत्ति कर सकते हैं ? प्रत्युपर में केवल हम इतना ही कहना चाहते हैं कि इन महान्

पाठन किया और ब्राह्मण क्षत्रियदि को भी अहिंसा का उप-  
देश दिया ।

सन् १९११ में आचार्य भीमिनदत्तसूरि का देहांत हुआ  
सन् १९४८ में भारत का बहुत बड़ा मांग अपनी स्वाधीनता को  
बैठा । यदि आचार्य भीमिनदत्तसूरि उनके सुस्वर एवं भीमिन-  
पतिसूरि आदि जैन सच को सुदृढ़ सुविहित एवं सुस्वरित न कर  
देते तो बहुत सम्भव है कि जैन धर्म बच्चों के प्रबल ऐकनैतिक एवं  
धार्मिक भावमय का योग बन जाता और सामना न कर पाता । प्रार-  
म्भिक मुसलमान कालमें जैन धर्म का पठन तो हुआ ही नहीं अपितु उसने  
सबसेसुखी बखि मी की यह सब भीमिनदत्तसूरि आदि महात्माओं  
के उपदेश का फल था । ये जैन सच की नींव का दृढ़ कर चुके  
ये उसको अक्षयमान करना अब यवन भूमिगत की शक्ति के बाहर  
का निबन्ध था । मगवान् करें कि ऐसी अनेक विभूतियां उदय हो कर  
भारत का फिर कल्याण करें ।

श्री अशुपरीर्ष  
पौष कृष्ण सप्तमी  
वि सं० १ १

}

दशरथ शर्मा

# भूमिका

भारतवर्ष की संस्कृति चिन्तनार्थक विचारधारा पर निर्भर है। इसका बर्णन भी वन प्राकृतिक सौन्दर्यसम्पन्न गिरि-  
 चन्द्राओं में निवास करनेवाले परम तपस्वी ऋषि मुनियों के सतत  
 आप्यात्मिक मनन में हुआ है। अतः भारतीय संस्कृति शुद्ध  
 और आत्म-वसुधाकारिणी है। यही तो संस्कृति मात्र का  
 परम व्येष्ट सामर्थ्य का वस्तुतः विकास होना चाहिए परं भार-  
 तीय संस्कृति का तो अत्यन्त व्याप्त व्येष्ट है। मानव जाति के  
 आप्यात्मिक विकास द्वारा मोक्षप्राप्ति। क्योंकि बिना के  
 समस्त प्राणी जलस्य सुख प्राप्ति के लिए ही विभिन्न भिन्न प्रकार के  
 सभी शक्य प्रयत्न करती उत्पन्नता के साथ करते हैं। कहना न  
 होता कि इस प्रकार का सुख आरम्भ के शुद्धतम स्वरूप को वहि-  
 बाते बिना कदापि संभव नहीं। इसलिए आप्यात्मिक विकास  
 आवश्यक ही नहीं पर अनिवार्य है। अब भारतीय संस्कृति  
 की जड़ में ही सामर्थ्य मात्र के लिए वसुधाकारक धारणाओं  
 के निगूहणम तत्त्व अतिनिर्दिष्ट है। यही संस्कृति का विकास न  
 केवल भारत में ही पर अन्तर्गत देशों में भी प्रचार के  
 विभिन्न प्रकार के तरीके—विचारधारा आदि पर पुरातन

वशेष आज भी उपलब्ध है। जो अतमान मानव समाज को पूर्ण प्रचलित संस्कृतिक तत्त्व क सूचक है।

जैनो ने भारतीय संस्कृति के प्रचार-विकाश और पुष्टि करने वाले विभिन्न प्रकार के जैन श्रेणी के व्याख्यानात्मक साहित्यिक प्रत्य निर्माण कर इस भारात प्रवाहगत वेग को अमिम उन्नति के लिए नवीनतम विचारोत्तेजक तत्त्वों से व्यापकित किया। इस महान् कार्य को करने में अधिकतर सहयोग त्याग प्रधान जैन संस्कृति क प्रतीक मुनियों का एवं कतिपय श्रद्धा गृहस्थों का योग रहा है।

जैन संस्कृति भगवत् संस्कृति में विभिन्नता नहीं है, इन दोनों का अन्वयान्वायन सम्बन्ध है। भगवत् संस्कृति के गौरव को बढ़ाने वाले अनेक ज्योतिषर जेनाचार्य पूर्वकाक में हो चुके हैं जिन्होंने न केवल जैन संस्कृति को ही उन्नत किया पर साथ ही साथ भारतीय संस्कृति में जो विकृति आ गई थी उनको दूर करने क लिए भागीरथ प्रयत्न कर शुद्धतम आध्यात्मिक साधनाओं का संरक्षण एवं विकास किये। इन आचार्यों में आचार्य श्रीहरिमत्सुरिजी श्रीजिनेन्द्रसूरिजी श्रीजिनबल्लभसूरिजी एवं श्रीजिनवत्ससूरिजी महाराज तथा हमके पट्टपर मणिधारी श्रीजिनर्षसूरिजी एवं श्रीजिनपतिसूरिजी आदि सुविदित परमत्यागी आचार्य मुख्य हैं। इन सभी का यदि जाहो जगत्सक इतिहास तैयार किया जाय तो संसार को विदित हो जायगा कि इन आचार्यों ने भगवत् संस्कृति की रक्षा के

लिए क्रान्तिपूर्ण प्रयत्न किये थे, एवं कौन-कौन सी आवश्यकतियों एवं कठिनाइयों का सामना—यहाँ तक कि छठेवें के द्वारा प्रस्तावित करने का समय भी आ गया था—कर भ्रमण से स्मृति को तटु होते होते या तो विकृति की व्याप्ति को रूढ़ाने के लिए अनेक प्रकार के सुबिहित मार्ग प्रकाशक विधि अविधि विषय प्रतिपादक से स्मृत प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा में साहित्य निर्माण कर एवं प्रभु महावीर के शासन के अंग रूप अमर्णों पर जो महान् उपकार किये हैं, इनको हम किसी भी अवस्था में नहीं मुका सकते ।

समाज और राष्ट्र के सांस्कृतिक स्तर का उन्नयन प्रदान करने में महापुरुषों ने महान् आचरणीय प्रयास किये हैं । इनके जीवन का शायद ही कोई क्षण ऐसा हो जो मानव कल्याण के लिए अप्रयुक्त—आवश्यक न हो । क्योंकि जनता के हित पर हम रणगी क्षुधि मुनियों का पूर्ण अधिकार रहता है, अतः समाज को जिस साथे में डालना चाहें वे आचरणीय महानुभाव ही डाल सकते हैं । प्राचीन इतिवृत्त में पतञ्जल प्रतिपादक विविध दृष्टिकोण दर्शित होते हैं । प्रथम होता है कि महापुरुषों का जीवन जिस शताब्दी में जापन हुआ या उस शताब्दी के आचार विचार आज से भिन्न थे तो आज उनके जीवन में हम कौन सी वस्तु ग्रहण कर आत्मिक उन्नति कर सकते हैं ? प्रत्युत्तर में केवल हम इतना ही कहना चाहते हैं कि इन महान्

भारतमात्रों के खिलाफ छाप रहन-सहन और इनके द्वारा विर-  
 वित साहित्यिक मन्त्र मानव भस्मिन्त्र को आध्यात्मिक तत्त्वों  
 से परियुक्त कर अग्रिम कक्षा के छिन्ने प्रेरित ही नहीं करते पर  
 मानव सस्कृति विकासित उच्चतम सिद्धान्तों का परिचायन  
 भी कराते हैं। साथ ही साथ इनका सम्बन्ध उन शास्त्रियों से  
 रहते हुए भी उन महात्माओं की जीवनियों आज की अपेक्षा से  
 प्राचीन होते हुए भी नवीनतम मानवमात्रों की वापक एवं परि-  
 वर्तिका है। अतः के बिना वर्तमान काळ का प्रकारा अस प्रव  
 नहीं पर कठिन अवश्य है। क्योंकि जो देश अपनी आत्मिक  
 विभूतियों का मुका देता है उसका वास्तविक वर्धमान  
 स विरघ है। उस विषयकी पूर्ति के लिए आर्थिक-रूपेण शोधन  
 अगारवद् संवरणाळ माहता से कुम्भ प्रयास अवश्य किया है।  
 प्रस्तुत मन्त्र इसी प्रयत्न का अंग है।

प्रस्तुत मन्त्र के अध्ययन से विदित होता है कि आचार्य  
 श्री भिनदत्तसुरिजी महाराज ने अनेक शैत्यवासी आचार्यों को  
 प्रतिबोध देकर मन्त्रे अर्थों में ज्ञान मुनि दीक्षार्थ श्री कर्मादि इस  
 समय में शैत्यवासियों का सार्वभौमिक वर्णन था अतः जिस  
 विषय पर हमें देखनी पड़ना है उस विषय से सम्बन्धित सभी  
 परिस्थितियों का वास्तविक चित्रण आवश्यक ही नहीं पर  
 ऐतिहासिक प्रस्था के लिए तो अवश्य अनिवार्य है।

## वैश्यवास-

यद्यपि जैन संस्कृति में त्याग का स्थान अत्यन्त उच्च व पवित्र माना गया है। भगण भगवान् महावीर स्वामी ने ऐसे विरुद्ध समय में आत्मोपदेश देना प्रारंभ किया था जब भारत हिसापूर्ण आतावरण में खड़ीम था। तत्काल में धर्म के नाम पर न जाने क्या क्या अत्याचारों का पोषण उन छोगों द्वारा होता था जो धर्म के ठकुर और जनेक विपर्यो के पारंगत विद्वान् थे अपने को मान बैठे थे। मोक्ष प्राप्ति का उपाय उनकी दृष्टि में केवल यज्ञ ही था जिसमें जानों मृक प्राणियों को मौत के घाट उतारा जाता था जहाँ बलि के रूप में यज्ञों में मर्क दिये जाते थे। हमारा मतलब तत्कालीन ब्राह्मण समाज से है जो अपनी आध्यात्मिक संस्कृति को मूक कर केवल मौखिक बाह्य की ही सर्वस्व समझ रहे थे। उपनिषद् उस समय कबल शुकपाठकन रहते जाते थे। तापत्रय निवृत्तिबाह्य का कोई अस्तित्व नहीं था। इसे एक अपेक्षा से वास्तविक ज्ञान प्राप्ति में बाधक एवं मिथ्यात्वकार पुन कहे तो कोई अशुक्ति नहीं होगी। प्रसंगवश हमें स्पष्ट रूप से कहना चाहिये कि इत-पूर्वकालीन साहित्य श्रुत्य के मर्को मण्डलों में मौखिकबाह्य का आधिक्य विस्तृत रूपेण वर्णित है। आध्यात्मबाह्य या आत्म-वत्त्व प्राप्ति का स्पष्टोद्देश हमारे जन्मकोकन में नहीं आया। आध्यात्मबाह्यियों की विचारधारा ही इतनी मिश्रुद और लक्ष्कोटि के निम्नता से परिपूर रहती है जिसमें "बसुधैव कुटुम्बकम्" का सर्वभौव



समानता के सिद्धांतों का स्पष्ट स्फाटन होता है परन्तु प्रस-  
मण्डका स्तर्गत भृषि-भूमियों की प्रार्थनाओं को सुनकर केवल वेद  
मेरा या ममत्व या अहमात्र सूचक विचारधारा का अस्त्वस्ति  
प्रवाह प्रवाहित हुआ है। संभव है मगवान् महावीर के समय में  
वस प्रवाह का ही आश्रय समाज में पर्याप्त प्रचार रहा हो अथवा  
नहीं कि इस विचारधारा को छोड़ ही भौतिकवाद क बरि  
पोषणार्थ उपरोक्त कार्य हो। हम आश्रयों की हिसारमक चित  
वृत्ति को अहिंसा में परिवर्तित कर ही। लोकमान्य तिलक  
के शब्दों में कहा जाय तो वर्तमान आश्रय समाज पर जो  
अहिंसा की व्याप है वह जैनधर्म की अहिंसा के कारण ही।  
प्रभु महावीर ने कतिपय आश्रयों को मुनिधर्म की सीढ़ी देकर  
याग प्रदान संस्कृति में प्रविष्ट कराया।

मगवान् महावीर के समय में जैन मुनिर्वा का आचार  
विचार संसार के द्विजे एक महान् आदर्श था जो सत्य और  
अहिंसा पर निर्भर था। परन्तु संसार परिवर्तनशील है।  
सच कहा जाय तो परिवर्तनशीलता ही विश्व का चिरम्बायी  
सिद्धान्त है। आज विश्व में कोई भी ऐसा धर्म दृष्टिगोचर नहीं  
आ जिस समय जिन आदर्शों को लेकर अवधारित हुआ हो  
आज तक के आदर्श उस धर्म में यथास्मिन् रूपेण विद्यमान  
हो अर्थात् उन आदर्शों में विकृति न आई हो। पर कहा जा  
रहा है कि संसार में शायद ही कोई धर्म ऐसा होगा जिस में  
समय पाकर प्रवृत्ति से सामाजिक विचारों से या ऐसी ही

अन्य कारणों से विभिन्न संप्रदायों की सृष्टि न हुई हो ।  
धर्म भी इस नियम का अपवाद कैसे हो सकता था ।

धर्म से जो संप्रदाय असंगत निर्मित होता है वह पुरातन  
एवं अनुपादन करनेवाला होने पर भी कुछ न कुछ मूलनत्व  
रक्षित ही रहता है । इस मूलनत्व को ही उस संप्रदाय के  
एक साहित्यिक रूप देकर आदर्श रूप से संगीकार करवा  
: यों के बाद शुद्धतम धर्म के रूप में संप्रदाय परिवर्तित  
जाते हैं । इस समय काम हानि का विचार बहुत कम  
जा है । चैत्यवास भी इसी विचार प्रसूत कल्पनाओं का  
एक रूप है ।

चैत्यवास की प्रारंभिक अवस्था का सुचित करने वाले  
काव्य प्रमाण अत्यन्त कम हैं । कदम्बप्रिय धर्मसागर जी ने  
गीतानु ८८२ चैत्यस्थिति " इत्येव किया है । आचार्य श्री  
नववत्सलमूर्तिजी कृष्ण संप्रदायकी भूमिका में और निर्वाण  
: का कदम्ब है पर ये अत्यन्त ऐतिहासिक दृष्टि का लक्षण  
: बाद प्राप्त मुख्य नहीं रहते । क्योंकि इन ग्रन्थों के पूर्व  
: चैत्यवास की प्रसिद्धि मार्कण्डेय ही बुझी थी । वलत्सामी  
: समय में चैत्यवास का आभास मित्रता है, विष्णु की प्रथम  
: जाग्रती में आचार्य पादुकिप्रमूर्तिजी के समय में चैत्यवास का  
: रूप से चलेन्य मिलता है । उत्पन्न्य बहुशानागरी तक इस  
: की क्या स्थिति रही जानने के साधन नहीं । आचार्य श्रीहरिभद्र

सूरि जी के समय में जैस्यबासियों का सूर्यमध्याह्न में वा  
 जैसा कि आप के सम्वाधप्रकरणमें इन लोगोंपर किये गये  
 भयकर शारीरिक प्रहारों से सूचित होता है —

ये कुताशु बेलों और मठों में रहते हैं पूजा करने का श्रम  
 करते हैं इस द्रव्यका उपयोग करते हैं किन मन्दिर और शास्त्रों  
 धिनवात हैं रक्त बिरंगे सुगन्धित मृणालित वस्त्र पहिन्ते हैं किन  
 नाच के बेलों के सहित त्रिवर्ण के आंगे गाते हैं आदिनामी श्राव  
 किये गये पदार्थ खाते हैं और तरह तरह के उपकरण रखते हैं ।  
 जल पत्र धूम आदि तन्त्रिक द्रव्यों का उपयोग करते हैं दो तीन  
 बार मोहन करते और साम्प्रदायिक गानादि भी गाते हैं ।

ये मुद्रित मित्रावृत्ते हैं निमित्त कसबते हैं भयंकर भी होते  
 हैं । ज्योनायों में मित्र आहार प्राप्त करते हैं आहार के बिना सुषामर  
 करते और पूरुषों पर भी लज्ज नहीं बतलाते ।

स्वयं अथ हाथ दुबे भी दूतरी से आलोचना प्रतिष्ठापन करते  
 हैं । स्नान करने सेल लगाते अंगार करते और इस दुष्टका  
 उपयोग करते हैं ।

धामे हीनाचारी मृतक गुहमी की दाह भूमिपर स्नान कनवात  
 हैं । शिष्यों के लयक व्याख्यान होते हैं आर शिष्यों उनके गुणों  
 की गीत गाती हैं ।

सरो रात छोटी कम-बिक्रम करत और प्रवचन के महाने विरु-  
द्धे किया करते हैं ।'

"वेला बगाने के लिये छोटे छोटे कपड़ों को खरीदत मोड़े  
शेपोंको छात और बिन प्रतिमाओं को भी बेचते—बटोरते हैं ।

उच्छाटन करत और बेचक बंग मंत्र वगैरा छरीज अर्द्धि  
में कुसल होत हैं ।

"वे सुविहित छापुओं के पास जात हुये भावकों को रोकते  
हैं, धाप देना का मंत्र दिखात हैं परस्पर विरोध रखत हैं औ  
अनों के निम्न एक दूसरे से लड़ करत हैं ।"

"आ लोग इन प्रवचनियों को मा सुनि मावत वे उन्के  
कल्प करक भी हरिमतसूरी कहत हैं "कुछ नासमझ लोग कह  
हैं कि वह भी लीपकरीका बेर है इसे नमस्कार करना चाहिमे  
महो विचार हो इन्हें । मैं अपने गिर के छत्र की पुष्कर कित  
अने पकर करे १ ।"

सन् १९०७ में प्रकाशित आचार्य श्री विनयसमसूरी क  
संपपट्टक सानुबाव टीका की प्रस्तावना में ( पृ १२ ) इस मक  
छलेख मिलता है ।

"परन्तु फाखनो महिमा विचित्र छ पटल क जे अचार्योएक  
कसी अरयवास वाद्यों सेमनास बंशजो फरी ने सिबिछाचार ।

हमारा पादा फसी पड़या छे, तेओ हाछ पोता ने गोरबान्  
 ओछबावे छे अन ओ के तेओ चैत्यमा निवास करता नै  
 पण चैत्यना पडबे बांधेछा अपासरा\* कथ मठमा रहिने  
 बासी बनेछा छे तेओ मां जे समजुछो छे ते पोताना नै  
 ने पोताना प्रभाव अणावी सत्यमार्ग ने कूपित मची  
 पण अण्णसमजुअर्ग एम समजे छे के आ मठभास तो  
 अछछ परम्परा बी अ चन्द्रयोभावे छे । तो तेबा अनोने सत्य  
 अणावका लातर आ ( आचार्य मो जिनबहुम सूरि कठ )  
 पकूक तथा तेनी टीकामु माभांतर अपावी प्रसिद्ध  
 जावे छे ।”

सम्बोधप्रकरण नामक ग्रन्थ में इस विषय पर अधिक  
 अधिक प्रकाश डाला गया है । बारहवीं शताब्दी से छगाकर  
 के कुछ ग्रन्थों में और श्रुतियों में भी इस प्रकार के भ्रमचारों  
 वर्णन हर्ष को प्रकटित कर देता है—अधिक स्पष्ट कहा जा  
 नीम संस्कृति की गौरव गरिमा में प्रकाश है । सर्वत्र प  
 कर प्रवाह अनमान तक पहुँचा है । अपेक्षा कुछ पूर्वापेक्षा भिन्न  
 मीहो सकता है वही हमारा मौल्य रहना ही अधिक अभिन्न हो  
 ग्रन्थ है हम सुविहित सुविमुक्तों को जिन्होंने आरम्भ कल्याण  
 साथ साथ छोड़ कल्याण का मार्ग प्रशस्त किया ।

अथ जी नृपत चैतन्यमा चालोत्तरा आदि वगैरे के मा  
 के उपाधों में विनियमित निदमन ॥ । हरी उदेत्तको लख वर  
 के लेखक ने आने विद्या प्रकाश दिये हैं

इत. पूव आनन्दाभिमलसूरि, गणिवर सत्यविजय पन्थास,  
माध्याय क्षमाकल्याणजी सुप्रसिद्ध आध्यात्मिक श्रीमद् देव  
चन्द्रजी, श्री शिवजीरामजी श्रीयुक्त मोहनछात्रजी  
राष्ट्रावल्लभदीय श्री भास्करचन्द्रजी, Jain Encyclopedia,  
जैसे अत्यन्त महत्त्व पूर्ण ग्रन्थ के रचयिता श्री राजेन्द्र सूरि  
और इन पंक्तियों के देखकर क दादा गुरु प्राय स्मरणोय श्री  
जैनकृपाचन्द्रमूर्तिजी महाराज जैसे दिग्गज विद्वानों ने  
अपनी प्रसाद जन्म प्रवृत्ति के रहस्यको पहचान कर शिथिलाचार  
का सबका त्याग कर वास्तविक कल्याणकर मुनि धर्म अगीकार  
कर अवशिष्ट सज्जनों के लिये एक नवीन आत्मकल्याणकर  
आदर्श उपस्थित किया है। इन पूज्य पूर्णों के चरण कमलों में  
हमारे कोटिरा कर्नै हो।

गुजरात की प्रसिद्ध राजधानी अनन्तिलपुर पाण के बसाने  
वाले पापोत्कट बनराज ( वि० सं० ८०० ) के गुरु शीखगुरु  
सूरि चैत्यवासी थे। अत बनराज ने आजा निकाल रखनी थी  
कि मेरे राज्य में चैत्यवासी मुमियों को छोड़कर अन्य मुनिहित  
मुनि ठहर नहीं सकते०। इस प्रकार पश्चिम भारत में चैत्यवासी  
का बाध बाधा था।

॥ चैत्यगुरु प्रतिपत्ता सम्मनो वन्द्यान् मुनिः ।

नमरे मुनिमन्त्रात्र वन्द्य सदायम्भतेः ॥१८९॥



तोयकर भगवान् प्रणीत आगमों पर धृति निर्माण करने में हो  
 सगा दिया। यदि यह कार्य न हुआ होता तो आज इन  
 आगमों के मूलगत रहस्य की समझने वालों की संख्या संभ-  
 वत हंगली पर गिनने लायक भी न रहती। इनके पट्टपर  
 आचार्य श्रीजिनवत्तभमूर्तिजी महाराज हुए। यद्यपि आपके  
 जन्मादि कुछ सूक्ष्म ऐतिहासिक संज्ञा अनुपलब्ध है परन्तु  
 आपके धार्मिक एवं साहित्यिक कार्य बहुत उपकोटि के हैं  
 जिनका वर्णन मन्विनी की शक्ति से बाहर का विषय है।  
 आपकी वक्तृत्व कला में जो महान् गति की वह उत्कालिक  
 जैन उद्योतिषरों में शायद ही पायी गई है। आपने अपनी  
 अन्तिम विचारधारा का अमूल्य प्रवाह बहा कर चैत्यवा-  
 सियों के विरुद्ध विवाद आन्ध्रालन चलाया था। एतद्विषयक संघ-  
 पट्टकादि ग्रन्थों का भी निर्माण कर निवृत्तिमय-त्यागपूर्ण जैन  
 धर्म संस्कृति को सुरक्षित रखा। इन कार्यों में आपने एसी  
 महिम्नुता का परिचय दिया जो एक आश्चर्य युग प्रवक्तृक महा-  
 पुण्य को शान्ता देता है।

मानव संस्कृति का उत्थान पतन अवलम्बित है उस देशक  
 विचारशील आन्तर्दृष्टी प्रतिभासम्पन्न कवियों पर।  
 कविता में ही एसी अद्भुत शक्तियाँ अन्तर्निहित हैं  
 जो सृष्ट्याय मानवमें भी जीवन दास सकती हैं क्योंकि कविताका  
 सीधा सम्बन्ध है मानव हृदयके साथ। कविरत्न ही की शक्तिके  
 पक्षपर महानेतात्मकाय भी हुए हैं जिनकी विवेचना यहाँपर अभीष्ट



नहीं। आपाण भी विनयकमसूरिजी महाराजके समयके साहित्य-  
कारको सूक्ष्मतम दृष्टिसे अवलोकन करनेसे विदित होता है  
कि मानव हृदयमें सुधाका संचार करनेवाली हृदयद्राविणी कवि  
ताओंका विशेष महत्त्व था। विनयकमसूरिजी महाराजके  
कविता निर्माण-कलामें जो सफलता प्राप्त की थी वह कई दृष्टियों  
से महत्त्वपूर्ण होनेके साथ अनोखता भी है। आपकी  
कविताओंमें शुभ्यचयनशक्ति, सौन्दर्य भाषुष्य, विषय प्रतिपादन  
शैली शान्तिरूप अलङ्कार, विविध भाषा एवं कृत्र, चमर कृत्र,  
कमल आदि चित्रालङ्कार गुंफम प्रतिभा अलौकिक थी। संसारमें  
कवि बनाये नहीं जाते पर स्वाभाविक रूपेण उत्पन्न होते हैं। आप  
परब्रह्मद्वि सोझों आना चरितार्थ होती है कवित्वको पूरा जीवन  
गत संस्कारकी रैन कहें तो अनुचित न होगा। आपकी कविता  
ओंमें एक और महत्त्वपूर्ण विशेषताका अनुभव होता है जो अन्यत्र  
शायद ही उपलब्ध हो। वह यह कि प्राकृत भाषा द्वारा  
संस्कृतके प्रसिद्ध जन्मोंमें राजा रचना एवं अस्वाभाविक प्रभाव।  
प्राकृत भाषापर तो आपका पूर्णचिन्मरार है ही, पर संस्कृत  
भाषामें भी आपने जो निद्रता एवं कलापूर्ण साहित्य निर्माण किया  
है वह आज भी प्रसू भाषाविदोंका आश्चर्यान्वित किये बिना  
मही रहता। उत्काकिक प्राकृत भाषाका वैश्वमिद अभ्ययन तब तक  
अपूर्ण रहगा जब तक आपके सम्पूर्णसाहित्यका समुचितपरिशीलन  
न किया जाय। माझव नयेरा नरबर्मा को आपने अपने कवित्व  
समस्यापूर्तिके बलसे प्रभावित कर चित्तोद् के विधि चेत्याद्यके  
द्विप आर्थिक साहाय्य प्रदान करवाया था।

आपके समयमें जैनसमाजका मानसिक चिन्तन बहुत कम भेजि काया। अतः उत्काञ्चिक जैन साहित्यमें चिन्तनशीलताका व्यापक प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। जैन गृहस्थ भी उस समय संस्कृत प्राकृत एवं उत्काञ्चिक लोक मापाओंमें आत्मछम्भी जैन संस्कृति के उत्तमदर्शकोंका प्रभाव बहाते थे। मोघिनबल्लभसूरिजी का अनुयायी गृहस्थसमुदायभीग्रन्थकार था। नागौरके भेष्टि पद्मानन्दने वैराग्य शतक नामक ग्रन्थ की रचना की। उत्काञ्चिक जैन धर्मके ज्योतिषर भी अपने विषयके पूज्य निष्णात थे। सामाजिक विकाराभोपर्याप्त छन्नत था जैसा कि उत्काञ्चिक कुछ सांस्कृतिकग्रन्थोंसे विदित होता है। यदि इन ग्रन्थोंका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय तो निस्संदेह भारतीय संस्कृतिके गौरव का बढ़ानेवाले विविध नूतन सामाजिक उत्पन्न प्रकारोंमें आ सकते हैं। इस लक्ष्यसे मात्स्न्य होगा कि उस

भारतवर्ष के सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास की बहुत सी मौखिक सामग्री उन जगहों एक तरह परबती साहित्य के अन्यत्र ग्रन्थों में पाई जाती है वहां तक कि कई ग्रन्थ तो स्वतंत्र उपर्युक्त विषयों का ही निरन्तर विवेकन वपरिष्कार करत हैं। निरन्तर पूर्व से लगाकर आजतक भारतवर्ष की मित्र-मित्र समन पर उत्पन्न होने वाली सामाजिक समस्याओं का जिनमें व्यत्ययकात्मक अध्ययन करना ही उक्त विज्ञान गणेशियों की चाहिये कि वे प्रत्येक घातकरी के निमित्त प्रगटीय एवं भावीय जन ग्रन्थों का अन्वय ही तत्परता अध्ययन—यत्न कर।

हमें इस बात का सर्वत्र परिताप रहा है कि जमी की इतनी विद्याल वद्विषयक गणती हीत हुए भी एक दृष्टि से वे इससे वरिष्ठ से रह गए हैं। इस युग में भी यदि सांस्कृतिक और ऐतिहासिक व्यवस्था करने-करने में जैसी परवृत्ति पाई रहे तो फिर उत्पन्न की अत्यन्त अस्तकृत प्रयत्न होय।

मही। आचार्य श्री जिनबल्लभसूरिजी महाराजके समयके साहित्य-  
 क्षेत्रको सूक्ष्मतम दृष्टिसे अवलोकन करनेसे विदित होय है  
 कि मानव-दृश्यमें सुधाका संचार करनेवाली इन्द्राक्षिणी कवि-  
 तार्योंका विशेष महत्व था। जिनबल्लभसूरिजी महाराजके  
 कविता-निर्माण-कालमें जो शकलता प्राप्त की थी वह यह दृष्टिको-  
 से महत्वपूर्ण होनेके साथ अनोखता भी है। आपकी  
 कविताओंमें शब्द-चयनशक्ति, सौन्दर्य भाषुष्य, विषय-प्रतिपादन  
 शैली शान्ति-अलङ्कार विविध भाषा-पर्व छन्द-चमर-दण्ड  
 कमल आदि विज्ञासङ्कार गुंफन-प्रतिभा असौकरिक थी। संसारमें  
 कवि बनाये नहीं जाते पर स्वाभाविक रूपेण उत्पन्न होते हैं। आप  
 परमदृष्टि-मास्यों जामा परिणाम होती है कविस्वको पूर्य अद्वय-  
 तत्त्व संस्कारको देन कहे तो अनुचित न होगा। आपकी कविता  
 अति एक ओर महत्वपूर्ण विशेषताका अनुभव होता है जो अन्यत्र  
 शायद ही देखकर हो। वह यह कि प्राकृत भाषा द्वारा  
 शकल-प्रसिद्ध छन्दोंमें शब्द-रचना एवं अलङ्कार-प्रबन्ध।  
 प्राकृत भाषापर जो आपका कुनीतिकार था ही, पर प्राकृत  
 भाषामें भी आपने जो विद्वत्ता एवं बलवान् साहित्य-निर्माण किया  
 है वह आज भी पण्डित भाषाविदोंका आश्चर्यान्वित विषय बिया  
 नहीं रहता। परंपरागत प्राकृत भाषाका साहित्यिक अभ्यस्तन नष्ट न  
 हुआ रहता वह सब आपके महान् साहित्यका अनुचित-परिणाम  
 न किया जाय। साक्ष्य-मार्ग-मार्गों को आपने अपने कवि-  
 समारम्भ-प्रबन्ध-वर्धन-कर विस्तृत है विधि-ये प्राप्त-है  
 जिन-आदि-साहित्य-प्रदान-कराया था।

आपके समयमें जैनसमाजका मानसिक चिन्तन बहुत बड़ भेजि का था। जब तत्कालिक जैन साहित्यमें चिन्तनशीलताका व्यापक प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। जैन गृहस्थ भी उस समय संस्कृत, प्राकृत एवं तत्कालीन छोटे मायाओंमें आत्मछात्री जैन संस्कृति के उत्तमउत्तमोंका प्रवाह बहाते थे। भोजिनबहुभक्षुरिखी का अनुयायी गृहस्थ समुदायमीश्वरकार था। भागौरके भेष्टि पद्मानन्दने बैराग्य शतक नामक ग्रन्थ की रचना की। तत्कालिक जैन धर्मके ज्योतिषी भी अपने विषयके पूर्ण निष्ठासे। सामाजिक विकासमोपर्याप्त छन्दस था जैसा कि तत्कालीन कुछ सांस्कृतिक ग्रन्थोंसे सिद्ध होता है। यदि इन ग्रन्थोंका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय तो निस्संदेह भारतीय संस्कृतिके गौरव को बढ़ानेवाले विविध नूतन सामाजिक उत्पन्न प्रकारोंमें आ सकते हैं। इन तथ्योंसे मात्स्य होगा कि उस

भारतवर्ष के सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास की बहुत सी मौखिक सामग्री जैन धर्ममें एक तरह परकी साहित्य के अनेक ग्रन्थों में पड़े जाती है यहां तक कि कई ग्रन्थ तो स्वतंत्र ग्रन्थ के विषयों का ही विस्तृत विवेकन उपस्थित करत हैं। विक्रम पूर्व से लगभग आठवें शताब्दी के मध्य-मध्यम समय पर उत्पन्न होने वाली सामाजिक समस्याओं का जिन्हें अन्वेषणक्रम व्यवहार करना ही उन विद्वान् शोधियों की चाहिये कि वे प्रत्येक शताब्दी के विभिन्न प्रांतीय एवं भाषीय ग्रन्थों का अध्ययन ही तत्परपूर्व व्यवहार—मकर कर।

इमें हम बात का संक्षेप परित्याग रहा है कि जमी की इतनी विस्तृत साहित्यिक सामग्री होत हुए भी एक दृष्टि से वे इससे वञ्चित हो रहे जात हैं। इस युग में भी यदि तद्दृष्टिक और ऐतिहासिक व्यवस्था करने-करने में जैसी बरबाद का रहे तो फिर अन्तर्गत की कामना अत्यन्त अशुभ होगी।

समय कौन से सामाजिक एवं राजनैतिक व्यवस्थाके नियम ऐसे थे जिनके प्रचारका क्षेत्र न केवल गुजरात ही पर सम्पूर्ण भारतवर्ष था। तत्कालीन साहित्यसे यह भी जाना जा सकता है कि धरमक रिवाज राजनैतिक स्थितिमें आंशिक रूपेण विद्यमान थे। उदाहरण के लिए “तबलेकी बधा बम्बरके सर” कहना नहीगा कि उस समय राजकीय व्यवस्थाओंमें बन्दर इसी लिए बंधे जाते थे कि जहाजोंपर दृष्टिदोष न लगने पावे। इसमें वैज्ञानिक तत्त्व कितना है इस मही कह सकते क्योंकि वह युग मन्त्रावाक्य और मांत्रिक चमत्कारों में विश्वास करनेवालों का था। आज भी मध्यप्रान्तमें इसीसमय विविन्न एवं छोटीसाके कुछ विभागोंमें हमने प्रत्यक्ष अनुभव किया है कि वहाँके सामाजिक कार्य संघासनमें और कुटुम्ब परिचासनमें भी मन्त्रवाक्य सहारा अधिक लिया जाता है। बेशर्कों और जाकरों की आवश्यकताका अनुभव उपर्यक्त प्रान्तीय कुछ विभागोंमें नहीं।

### तत्कालीन राजनैतिक स्थिति—

जिस समय गुजरात वाली चरित्रनायक भारतवर्षमें जब तीर्ण हुए थे उस समयका राजनैतिक वातावरण जानना आवश्यक है। श्रीजिनदत्तसुरिजीमें ईस्वी सन् १०७५ से ११६४ ( वि सं ११३२ से १२११ ) तकके मध्य भागको सार्धक किया था। इसी समयके बीचमें काश्मीरमें ईस्वी सन् ११६३ से ११६० तक ज्योरा, बर्ष और जयसिंह नामक तीन राजा हुए। जयसिंहके राजत्वकालमें इसकी राजसभाके मान्य पण्डित राजासक उद्यक ने “अकड्डार सवेस” नामक उपाधेशग्रन्थमिर्माणकिया। कन्नौजमें राठौरवंशीय

रामाजीका प्रमुख था। चरित्रनायकके समकालीन गोविन्दचन्द्र  
 ई. सन् ११०४ से ११६५ तक पाष्पासके राजा थे। नैषधकाव्य तथा  
 लण्डन लण्ड लाघ जैसे अलङ्कार वेदान्त ग्रन्थके प्रणेता भीहर्षद्वन्द्वीके  
 समापति माने जाते थे। मध्यचन्द्र-संयोगिताके पिता इनके पौत्र थे,  
 पृथ्वीराज चौहानके साथ इस मध्यचन्द्रके वैमनस्यके कारण भारत  
 वर्षको विदेशी राजस्वका कटु अनुभव व्याप्त कर लेना पड़ रहा है  
 नहीं कहा जा सकता मरिच्यमें भी कब करते रहना पड़।  
 यदि यहांके गारे शासक अपने चाहेके अनुसार चले  
 जाय तो तब तो कोई बात नहीं। कुन्डल त्रिसण्डमें  
 चन्देक राजा कीर्तिवर्मानि सन् १०४८ से ११ तक  
 राज्य किया। इस समय तत्समीपवर्ती त्रिपुरीमें कलचुरि  
 नरेश कम्का साम्राज्य था। इनके अन्तिम समयमें श्रीमिनदत्त  
 सूरि २५ वर्षके रहे होंगे। इन्हींके समय श्रीकृष्ण मिमन प्रबाध  
 चन्द्रोदय नाटक लिखा और सन् ११६५ में कीर्तिवर्माने राज-  
 दरबारमें इसका अभिनय हुआ। बङ्गाळ और बिहारमें पालवंशीय  
 राजा रामपाल बड़े प्रतापी थे। सन् १०४८ से ११३० तक इन्होंने  
 राज्य किया। सन् १०८४ में ही सोमचन्द्रको बौद्धा भी गयी  
 थी। राजा रामपालकी मृत्युके समय श्रीमिनदत्तसूरिजी ५० वर्षके  
 रहे होंगे। इस कालमें मगध प्रान्तमें बौद्धोंका प्राधान्य था।

पाल वंशीय राजाओंकी सीमाके भीतर ही एक भाग पर  
 अधिकार करके सामन्तदेवके पौत्र तथा हेमन्तसेनके पुत्र विश्व  
 सेनने सेन वंशका साम्राज्य स्थापित किया। सामन्तदेव दक्षिणसे

आये हुए थे तथा मयूरभोज रियासतके कसियारमें पिता-पुत्रने एक छोटा-सा राज्य स्थापित किया था। सन् ११०८ के पूर्व ४२ वर्षक बिजयसेनने राज्य किया। इस समय श्रीमिनइतसूरिजी ३१ वर्ष रहे होंगे। सन् ११८ के आस-पास बिजयसेनके पुत्र कस्मसेन ने शासनकी बागडोर अपने हाथमें ली। मन्वद्वीप (महिमा) के विद्यापीठका शिष्यान्वयास इन्होंने ही किया था। शीघ्र केंद्रीय राजा ब्राह्मण थे। अतः इन्होंने वर्णाश्रम धर्मकी सुदृढ़ स्थापना ब्रह्माकुमें की। सन् १११६ में इनके पुत्र कस्मजसेन गद्दीपर आये और इन्होंने ८० वर्षक राज्य किया। इनके राजत्वकाकमें प्रथम ३२ वर्षोंमें अग्निनाथक राजपूतानामें धर्म प्रचार कर रहे थे। गीत गोविन्दकार महाकवि जगद्देव इनकी समाके पंचरत्नोंमें थे। कस्मज

१ कुम्भगत रत्नसमक संस्कृत भाषाके गीतकुम्भोंमें गीतगोविन्दक स्वाय अस्मन्त ठाण अमिन्त धावा जाता है। वत्तमें इहीके मन्व हिन्दी गुजराती कन्नड मराठी एवं छानिक भाषाओंमें अन्वहित हुए। परन्तु संस्कृत भाषा ॥ एतद्विषयक विस्तृत ग्रन्थ अमिन्त अन्वयवि हमारे अन्वलोक्षमें नहीं जाता। अन्वयि अन्वी मे वैराग्यरस पीयूष और अन्वयमन्व समर्थक कुछ ग्रन्थ संस्कृत भाषामें अन्वय ही निर्माण किये हैं। अन्वी पढ़ने से अन्वी आत्मिक आत्मशुद्ध अन्वय होता है और अन्व ही अन्व मन्व भी अन्वकर्म परके अन्वस्त मार्गशी और अन्वस्त होनेकी अन्वकर्म से नैवी प्रकृति की मोक्षाहित करता है। अन्वीसम्य अन्व में अन्वुर के अन्व रीतिरामकी अन्वास्तवने अन्व सन् १९११ में गीतमात्र महाकम्भ अन्व कुम्भगत विषयक निर्माण

सेनका वरदार भागीरथीके तटपर नवद्वीपमें छगता था । भारतीय म्यात्र शास्त्रके पारङ्गत विद्वानोंमें रघुनाथ शिरोमणि ऊँचा स्थान रखते थे, वे और गौरांग महाप्रभु यहीके विद्वान और धर्म प्रचारक थे ।

श्रीब्रह्मवत्सुरिजीके समयमें दक्षिण भारतमें कल्याणी चालुक्य वंशका राज्य था । निजाम राज्यके गुळबर्गके पास कल्याण नामक शहर इसी वंशकी राजधानी थी । आचार्य श्री के जन्मके १ वर्ष पश्चात् १७६ में कल्याणी चालुक्य विक्रमाङ्क ( विक्रमादित्य पष्ठ ) सिंहासनावृत्त हुए व सन् ११२७ तक राज्य करते रहे । इस समय श्रीब्रह्मवत्सुरिजीकी अवस्था ५२ वर्ष की थी । विक्रमाङ्कके पुत्र समेश्वर वृत्ताय सन् ११२७ से ११३८ तक राज्य करते रहे जब सूरिजी ६३ वर्षके थे ।

श्रीब्रह्मवत्सुरिजीके एक वर्ष पूर्व ही सन् १०७४ में दक्षिणमें चौह वंशीय राजाओंमें अन्तिम राजा अघिराजेन्द्रके समय तक विशिष्टाद्वैत मतके प्रवर्तक रामानुजाचार्य इस ही वंशके साथ मैसूरमें रहे । इसके बाद अन्यत्र चले गये ।

इसी समय मैसूरके होयसळ वंशीय राजा जैन धर्मके आग्रह बाता थे । प्रथम नरेश विट्टदेवने सन् ११११ से ११४१ तक राज्य किया । यह समय श्रीब्रह्मवत्सुरिजीके ३६ वें वर्षसे ६६ व वर्ष तकका है । इनके मन्त्री गंगराजने जैन धर्मको आग्रह दिया ।

गिरमें गडिग किया, इधरमें मैसूर रामकृष्ण मठकोष, कैदार, सारंग आदि आदि रामे सम्मिलित हैं । रत्नग सरण एवं ओज्ज्वल है ।



श्रीजिनदत्तसूरिजीके समकालमें कठिन्नके पूर्व गंगराजार्जो-  
में से धनन्तवर्मा राज्य करते थे। इनका राजत्वकाल १०७१ से  
११४७ तकका है। सूरिजीके द्वितीय वर्षसे ७२ वें वर्षतक अनन्त  
वर्मा राज्य करते रहे। हड़प्पाका सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मन्दिर  
इन्हींके समयका समझाया हुआ है। श्रीजिनदत्तसूरिजीके समयमें  
अगस्त्यायक मन्दिरका समर्थ भी सम्बद्ध है। इसके उपरान्त  
श्रीजिनदत्तसूरिजीकी जन्मभूमि तथा कर्मक्षेत्र गुजरातके सम-  
काशीन नावावरण पर भी ध्यान देना आवश्यक होगा।  
बैसे तो बिहार क्रमसे सूरिजी गुजरात मुक्तप्रान्त मारवाड़में  
बिचरे थे।

गुजरातमें विक्रमकी सप्तम शताब्दीसे ही चालुक्योंका शासन  
था। पर आठवीं शताब्दीमें सिन्धके अरब सरदारोंके आक्रमणसे  
इस वंशकी शक्ति क्षीणप्राय हो गयी थी। १ वीं शताब्दीके अन्तमें  
सन् ६६१ से १२ वीं शदीके अन्त भाग सन् ११४२ तक  
छप्पह्रिडवाड़पाठण में चालुक्य वंशीय राजाओंने शासन किया।  
चालुक्यवंशी प्रायः सभी नरेश जैनधर्म को सम्मानकी दृष्टिसे  
देखते थे। साथ ही साथ प्रचारके सभी साधन राजाओंने सुखम  
कर दिये थे। श्रीजिनदत्तसूरिजीके समयमें राजा कण ( राज्य  
काल १ ६४ से १ ६४ तक) राज्य करते थे सन् १ ६४में आचार्य  
श्री की जयन्ती १६ वर्षकी थी। इस समय इन्होंने स्योमर्चन्द्र ज्ञान से

१ इन्की पूज्यवेष द्वितीय ( कलचुरी ) ने मुझमें परमार्थ दिया था बैसा कि  
एनपुरसे हमें प्राप्त ताम्रपत्रसे ज्ञात होता है 'विशालभारत' फरवरी १९४७

विभूषित हुए १० वर्ष हो चुके थे। सिद्धराज जयसिंह पर्यं महाराज परमाहृत कुमारपाल आचार्य महाराजके उत्कृष्ट काल में राज्य शासन करते थे। जयसिंहकी सभामें श्वेताम्बर जैनाचार्य बादि देवसूरि और कर्णान्तके द्विगम्बर जैनाचार्य कुमुदवर्चस्वजी का सफल शास्त्राध्य हुआ था। इस महत्वपूर्ण शास्त्रार्थ के उस समय के बने हुए चित्र भी जैसलमेर के ज्ञान मंदार में पाये गये हैं जो "भारतीय विद्या" तृतीय भाग में प्रकाशित हुए हैं। सिद्धराज जयसिंहका शासन काल १०८४ से ११४० तक था। कुमारपाल ६० वर्षकी अवस्थामें सन् ११४६ से ११७४ तक राजगद्दी पर विराजित थे। इनके प्रधान परिपोषक, उपदेशक आचार्य श्री हेम चंद्रसूरि थे। इन कुमारपाल के अस्तित्व समयमें आचार्य महाराजका अवसान हुआ। इस समय जैनोका सामनैतिक जीवन अत्यन्त लचकोनिका था भारतवर्षमें उन्नतिको छहर दीड़ रही थी।

### साहित्यिक स्थिति

आचार्य श्री विमलचंद्र सूरि के समयमें गुजरात पर चौदुखियोंका आधिपत्य था। हमकी राजसभा के पहिलों और उच्च राजकर्मचारियोंमें जैनोकी बाहुल्यता थी। श्री और सरस्वतीका अद्भुत समझस्यथा।

यह देखा गया है कि प्रत्येक देशक साहित्यिक विकासमें उसकी सामनैतिक स्थिति भी बहुत कुछ अंशोंमें सहायक होती है। उन दिनों राजकीय बाधुमंडल अत्यन्त लचका था। वे मरश भी अपनी

सूत्र स्थापननिष्ठासनाकी पूर्तिके छिये जनता को अनुचित ढंगसे रक्षारोपणकी भीषण यंत्रणावायक मशीनमें पीसनेके अभ्यस्त नही बं पर प्रजाके सुख दुःखमें सहानुभूति रखनेवाले थे।

जेनों ने मानसिक बिकासमें कमी भी पीछे पैर नही रखा। समय-समय पर अपनी अनुभूतियों को छिपिफट्ट कर, जनता को विचारनेकी प्रयाप्त सामग्री दी हैं। जैन साहित्य को सबसे बड़ी बिरोधता तो यह है कि किसी भी धर्म या सम्प्रदायका अनुयायी या किसी माया का भापी क्यों न हो ? वह अपनी ऐच्छिक कृपा शान्तकर अपूर्व आनन्दका अनुभव कर सकता है। दीर्घदर्शी जेनाचार्यने भारतकी बिभिन्न भाषाओंमें अपने विचार गुम्फित किये हैं। जिनके अध्ययन-भजनसे संसारका प्रत्येक मानव आत्मिक बिकासके उत्तम आदर्शोंको प्राप्ति कर सकता है।

गुजरातकी उत्क्रांतिक साहित्यिक स्थितिक बिर्धान यहां पर बिबक्षित है। उन दिनों वहां बिद्वानोंका जमघट था। राजाओंकी ओरम कमका उचित सम्मान हाता था। इतर प्रान्तीय बिद्वान गुजरातके सरसती पुत्रोंकी कीर्ति को मुनकर वहां जाकर पोम्बतामुसार उचित सम्मान एवं पुरष्कार प्राप्त करने में अपने को गौरवान्वित समझते थे। सरसतीकी सेवा करनेका सौमन्य जेनाचार्यों एवं उसकाछीन गृहस्थों को प्राप्त था। जेनामुनियोंने उनकी अभ्यर्षमाको माम देकर उनके गृहोंमें रहकर, बिबिध बिषय प्रतिपादक ग्रन्थ निर्माण कर सरसतीके मंदिरमें रेंट बढ़ाये।

इना जनावश्यक न होगा कि हम युगका जैन गृहस्थ श्रवण कलम  
 र ही अधिकार न रखताथा । परन्तु आवश्यकता पड़न पर  
 सभारसे भी एक वीर यौद्धिककी भाँति रणशुभ्रमें क्रीड़ा करना  
 जानता था ।

इस समयकी साहित्य मण्डिकाके प्रबाह का प्रवादित करने  
 वाय, अपन वपोंके ज्ञान और तपोबलसे मानव कल्याणको कामना  
 करने वाल एवं भारतीय मण्डिकाके उत्कृष्टतम विचारसमक  
 भाषों तथा विविध भाषा विभाषाओंको रक्षा करने वाल उत्कृष्ट  
 मुनि पुद्गलोंने आचार्य श्री महाप्रवृत्तिकार भीमव् अभयदेवसूरि  
 भानमिश्रमूरि श्रीचन्द्रमूरि मङ्गपारिभभदेवव और  
 भाद्रमचन्द्रमूरि ( ये आचार्य प्रकाण्ड पंडित गृह्यन् दार्शनिक और  
 सफल आलोचक थे ) आचार्य साजिनवहसूरिजी चम्बासीके  
 बिरुद्ध अहिंसात्मक आन्दासन चढानेके मौमयसे मंडित हैं  
 बीराचार्य गुणचंद्र ( बृहत्तर महावीर जीवनक रचयिता )  
 देवभद्रमूरि ( प्रसिद्धगणायोश तथा जैनकथा साहित्य तथा  
 प्राकृतभाषा के समथ विद्वान एवं विवेचक ) आचार्य  
 श्री बटमानसूरि द्वितीय बाह्मिद्वमूरि आ करनेको इत्तर प्रान्तक  
 पण्यक पंडितों का राजसभामें अपनी प्रकाण्ड विद्वताक एवं एक  
 युद्ध इसीसेकि बल पर बाह्यमें पराजित करनेकी अपूर्ण क्षमता  
 रखत थे । दार्शनिक साहित्यमें आपकी गति महान् थी । — हमने  
 आपक "त्यागाद् राजाकर" का अध्ययन किया है जिसकी बड़ा गूँधी  
 पर है कि पूर पक्षकी युक्तियें आपने ऐसी की हैं मान्य दाता है

जब इनका लण्डन ही असम्भव है, परन्तु जब उनका लण्डन मारम्भ होता है तब तो बड़े-बड़े वार्षिकिक चक्रावर्त हो जाते हैं। मध्यप्रान्तके प्रमुख वार्षिकिक वर्शन केवारी पंडित छोकनाथजी शास्त्री ( जिनके समीप हमने भी ग्याय शास्त्रका अध्ययन किया है ) ने यही तर्क कहा था कि "येसा सुमहत्तम प्रतिभा सम्पन्न विद्वान हमारे यहाँ आधतक कोई नहीं हुआ"। देवचंद्रसूरि हेमचंद्रसूरि परोक्षसूरि आदि अनेक आचार्य एवं मुनिवर्गों ने साहित्यकी ग्याय ( ग्यायशास्त्र के विकाराका यह युग मध्यमकाळ माना जाता है ) वर्तमान व्याकरण भूगोल पट्टरान इतिहास काव्य, नाटक, अलंकार आदि विभिन्न विषयों पर संस्कृत प्राकृत और उल्काकीन लोकभाषामें निम्नांज कर एवं अजैन विद्वानोंकी कृतियों पर चिंतित इत्तियें रचकर और उनवेम्बोंको प्रतिक्रियिर्द कर जैन मंदारमें सुरक्षित रखे हैं।

इस समयके सहस्रगुहियों ने साहित्य विचरामें मुख्यतान सहायतायें प्रदान की थीं जो राज्यके अति लघु उत्तरवाचित्त्व पूर्व पदों पर विराचित हैं जिनमें कद्माचाचक्रवर्ती श्रीपाळ और उत्तम पुत्र सिद्धपाळ मुख्य हैं। श्रीपाळ प्रहाचक्रु होते हुए भी बड़े-बड़े कद्महू बाणियों को परास्त करने की क्षमता रखते थे। काव्योंकी वादुन्पता रखते हुए भी गृहस्थोंका साहित्य प्रेम अवश्य अभिनन्दनप और वत्तमान गृहस्थोंके सिधे अनुकरणीय है।

व्यपेक्ष आचार्यों एवं गृहस्थों ने जो पुण्य भी साहित्य निर्माण किया है वह आज या समस्त संसारके विद्वान एवं गवेषियों को

साहित्यबान्धित किये बिना नहीं रहता, हमें खेद है कि तबान एवं  
महामाहसे इस काळके जैन जैनतर साहित्य पर प्रकाश नहीं  
पाय सक्ते ।

### सुरिजी-कालीन अपभ्रंश साहित्य—

भारतीय भाषातत्त्व विशारद भक्ति भाँति जानते हैं कि  
महामाह महावीर और गौतम बुद्ध आदि स्त्रुचि-मुनियोंने अपने  
औपदेशिक क्षेत्रक लिये—तत्कालमें प्रचलित छाकभाषा को  
भाष्यम बनाया था तदनंतर जहाँ-जहाँ जैन महात्मा मुनि  
विचरण करते हुए पशुंजते ऊँहें जहाँ पर अपनी—परकल्याणकारक  
औपदेशिक—बाणी को छाकभाषा द्वारा ही जनताके समुक्त  
व्यस्तित तथा इस प्रायस्के लोगोकी मानसिक योग्यतानुसार  
उनके मस्तिष्क में विचारस्तेज्य भावनाधर्मी को चिरस्थायी बनाने  
के लिये साहित्य सृजन भी छाकभाष्य भाषामें ही करते थे । उनका  
श्रेष्ठ अपनी प्रकाण्ड विद्वत्ताका परिचय देनेका न बा पर  
मानव भाषा व्याप्तिक कल्याण—आध्यात्मिक लाभ कैसे प्राप्त करें  
यह था । पर जाऊँ उनकी रचनाएँ हमें भाषाविज्ञानकी दृष्टि से  
अवमुत मात्रा होती हैं । हमारा सुनिश्चित मत रहा है कि अब  
तक इन छाकभाषामय ग्रन्थोंका तल्लस्परी अध्ययन नहीं किया  
जायगा तब तक भारतीय भाषाविज्ञानके मूलगत रहस्य सम्य  
व्युत्पत्ति रूप आदिको समझना बड़ा कठिन हो जायगा । प्रस्तुत  
चरितनायक काछोन साहित्यिक स्थिति को देखने से अपभ्रंश को  
अपछा कैसे की जा सक्ती है आ आधुनिक भाषाजोकि मननी है ।

अपभ्रंश मातृभाषा का ही एक वर्ग है। प्राचीन जैनभाषा  
 आचारार्हसूत्र और पतञ्जली कुछ महाभाष्य में इस भाषा के  
 कुछ शब्दों का पता लगाता है। कोई भाषा हो अब उसमें सार्व-  
 स्थिक रचना प्रारम्भ होने लगती है तब तबसे क्रमशः व्याकरण के  
 नियमों में लच्छड़ बैठते हैं। ठीक वैसे ही इसके अपभ्रंश का रहा।  
 अलीबाद के समय में तो इसका प्रचार-प्रमाण सामान्य था। पर  
 बाद में इतना बढ़ गया कि अच्छे-बुरे विद्वान् इस में रचना  
 करने में अपना गौरव मानने लगे। बहामी राजाओं के ताम्रपत्रों  
 से तो बड़ी कल्पित होता है कि जो अपभ्रंश में रचना करना नहीं  
 जानता उस वंशित को राजसभा में सम्मान नहीं मिल सकता था,  
 यहाँ पर न भूलना चाहिये कि हिन्दी-काव्य-धारा के प्रथम निर्मा-  
 ता हमारे अपभ्रंश के कवि हैं। राजकुमारी शम्भू में—

अपभ्रंश के कवियोंकी निम्नलिखित कृति हमारे विषे हिन्दी कस-  
 है। यही कवि हिन्दी काव्य-धारा के प्रथम सृष्टा थे। वे अश्वमेध नाम  
 काव्यज्ञ और काव्यी सिर्फ बूढ़ी पत्नी नहीं बघते थे, बल्कि उन्हीं  
 एक बोध पुत्रकी तरह हमारे काव्य क्षेत्र में नया सुगम किया है। नये नम  
 स्कार, नये नाम नैदा विदे

हमारे विद्वान्ति कबीर, सुर नाम्नी और तुलसी ने यही उन्नीसक  
 और प्रथम प्रक रहे हैं। उन्हें छोड़ देनेसे बीचके काल में हमारी बहुत बालि-  
 हुर और श्रम भी बसकी समाप्ता है।”

हिन्दी काव्य धारा प्र ५-११ १

“मेरेने अपभ्रंश—साहित्य की रचना और बसकी मुरदा में सबसे  
 अंशक काव्य दिया”

राष्ट्रपतिजी की उपयुक्त उद्धार बिचार धारा में स्वर मिलाते हुए बिना किसी संकोचके कहना चाहिये कि आज भारत में भी भी प्राचीन भाषा-उपभाषाएँ हैं—उन सभी की सङ्ग्रह में मिलेगी आसन्न हिन्दी, मराठी गुजराती और उड़ीसा के प्राचीन साहित्य की देखीके तो बहुसंख्यक उत्तम रत्नचरित्र अवश्य ही मिलेंगे।

भारतीय भाषाविज्ञान की अवस्था जैन—अपभ्रंश साहित्य का यथेष्ट मनन आवश्यक ही नहीं, पर अनिवार्य है। परहवा, तथा रयम् मुमुक्षु महाकवि पुण्यवत्, देवसेन शान्तिपा, गौन्धु रामसिंह धनपाह, कनकामर आदि अपभ्रंश भाषा के कवि चारों ओर विनवत्सुरितो के पूर्व हो गये हैं। इन में से तो—जस स्वयम् पुण्यवत्—अत्यन्त उपरोक्त के मफ़्त दाकार और कुशल शम्भुसिन्धी व।

भारतीय भाषा की अपभ्रंश का प्रवाद बहुत उत्तम रीति पड़ता रहा। इस काष्ठ के विद्वान् आचार्यों में भी अमरदेव (—( अवतिदुषण स्थापन रचना काष्ठ वि० १११८ ) साधारण विद्वान्महोदय का २० का ११०३ ) भी बटुमानमूर्ति ( श्रुपम वि० ११६० इस काम्य में अपभ्रंश का—विशेष भाग आता है व इस भी इसी काष्ठ में लिखा गया है, भी देवचन्द्र मूर्ति—सावित्राय चरित्र वि० ११६० ) अष्टम रत्नमान ( विद्वान् शराफ़ भारतीय भाषा और भाषाओं की श्रुति करने का विद्वान्महोदय व इन रत्नमान मूर्ति प्रथम है। ) अष्टम रत्नमान ( मुरामनाह चरित्र,



वि ११७७, इस में भी अपभ्रंश का भाग है। यदि देवसूरि और आचार्य हेमचन्द्रसूरि प्रमुक्त हैं। प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओंकी सुरक्षामें आपका प्रधान सम्बन्ध रहा। तोर है कि ऐसे विद्वानोंको भी हमारे हिन्दीके विद्वान् आज तक समुचित ठपेच नहीं पहचान पाये। इन विद्वानों ने अपने ग्रन्थों में उत्काळीन धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक परिस्थितियों का दिग्दर्शन कराते हुए, कम समय के मानव समाजकी बहुत भूलियों का संश्लेष किया है जो मार्चीन होते हुए भी सर्व मान में उनसे हमें बड़ी प्रेरणाएँ और आध्यात्मिक शान्ति का प्रसार आगोक—मिलते हैं। यदि इन ग्रन्थों को केवल भाषाविज्ञान की दृष्टि से ही अध्ययन का विषय बनाया जाय तो निःसन्देह हिन्दी भाषाविज्ञान का मुक्त अञ्जलक हुए बिना न रहेगा। अफ सोस है कि इन में से बहुत ग्रन्थों का प्रकाशन कहीं पूर्व हो चुका है पर हिन्दी के ज्योतिषी के कहे जाने वाले भाषातत्त्व विदों ने न जाने इनका उपयोग अपने अध्ययन में क्यों नहीं किया।

हिन्दी भाषा के प्रारम्भिक इतिहास में आचार्य श्री विमलदत्त सूरि जी का स्थान एक कोटि का है। आप के अस्तित्व समय में अपभ्रंश का साहित्य प्रचलित उत्पन्न रहा। आपने भी अपनी ही भाषना स्वरूप तीन ग्रन्थ इस भाषा में निर्माण किये ( गा जो सि १११११) जिनका कुछ अंश पंडित राजकुल साहय्यापनने हिन्दी ग्रन्थभारामें जोड़कर दिये हैं। परन्तु उन पर राजकुलीने जो भाषा

खिरी है वह इतनी भारी असंगत और कहीं-तो विषय से काफी दूर रहने वाली है। राष्ट्रपति जैसे बड़े कोटि के विद्वान् को बिना किसी भी बातको समझें प्रतिष्ठाया करने का शुभ-हम कदापि न करना चाहिये। प्रत्येक विषयके मुख्यतः रहस्यके वास्तविक समझा समझनेके लिये विराप प्रकारकी मानसिक वृत्तभूमि तैयार करनी पड़ती है।

आचार्य महाराज का काल बौद्ध-युग था जैसा कि उपर्युक्त पंक्तियाँ ही प्रमाणित किया जा चुका है। गृधराक्ष के इतिहास में यह काल स्वर्णयुग माना गया है। इसमें कई वास्तविकताएँ हैं। यही एक ऐसा राजकुल रहा है जिसने न केवल अपने समुद्र-प्रदेश-प्रभावसे अपने पूरे पुण्योंकी कीर्ति कोमुशीका ही पारां आरम्भित किया अपितु स्पष्ट कहा जाय तो मार गृधराक्ष के मांछित निकलने का यह ध्यान प्रदान कर एक नवीन आदर्श उपस्थित किया। महासत्त्व राजा धर्म और समाज इन तीनों का विचार बढ़ा माना तब तक था।

भारतवर्ष बड़ा कीर्तिसम समर्थ अग्र रहा है। यही एक शासक का कर्माधर्म और बन्धक कर्माधर्म रहे हैं। अभिमानित समर्थ गृधराक्ष शिष्ट आचार्य ब्रह्मार्म पट्टन ईसा ध्यान रखता है बहिष्कृत राजा जाय तो महासत्त्व—गृधराक्ष के बड़े स्थापनकारण तो पग है जो भारतीय लक्षण का ही प्रतिनिधित्व आमाना ही कर सकते हैं। हम समर्थ ब्रह्म शिष्टाचार विधि-विषयक प्रदान विचारालय—आदर्शों की पूर्ण मन्त्रिण और गुरुद्वारा हम

कमल द्वारा प्रवाहित प्रवाह के फल स्वरूप जो कलहत्मक रचनाएँ उद्भवित हुई हैं वे आज भी उस स्वर्ण युगकी सुखद स्मृतियों के खिये हुए हैं।

चित्रकलामें गूढ़रास किठना जागे रहा है, इस विषय पर परिपूर्ण प्रकाश डालने वाले प्राचीनसाधन बहुत ही अल्प उपलब्ध हुए हैं। पर हमें तो यहाँ इस पर सीमित हो विचार करना है। आचार्य श्री के समय या तो उसके बाद के कुछ चित्र जैन तथा पत्रीय पुस्तिकाओं के—काष्ठ पत्रों पर सुन्दर रेखाओं रंग। चित्रित प्राप्त हुए हैं, वे भारतीय मध्यकालीन चित्र कला के उत्कृष्ट नमूने मझे ही न कहे जा सकें, पर रक्त और रेखाओं के विकास की दृष्टिसे इनका स्थान बचा है। उत्कृष्टतम चित्र कला में उत्कर्षाका अध्ययन इनके सूक्ष्मतरपरिरीक्षणपर निर्भर है। हमें स्पष्ट शक्तों में बिना किसी अतिशयोक्ति से कहना चाहिये कि मध्य कालीन चित्र कलाके मुलको उज्ज्वल करने वाले अनेकों—मौलिक साधनों का निर्माण जैनो ने किया है जो आजकल बहुत कुछ अंशों में उपलब्ध भी है। परन्तु खेद है कि भारतीय चित्र कलाके समर्थों का ध्यान अभी तक इस ओर आकृष्ट नहीं। वे पुकार अवरुध रहे हैं कि मुगल पूर्व-कालीन चित्र नहीं मिलते, पर हम उन्हें विश्वास दिला देना चाहते हैं वे लाज ही नहीं करते। अशुभव तो यह बतला रहा है कि लोखी को किसी भी वस्तुको कमी नहीं रखती। अस्तु

भारतवर्षकी इस ऐतिहासिक, साहित्यिक, कला तथा राजनीतिक इस भूमिपर इस प्रधान माध्यमका चित्र अंकित है। इन राजाओंमें से

कुत्तों पर प्रत्यक्ष या परोक्ष रूपसे सूरिजी का प्रभाव अवश्य पड़ा होगा। क्योंकि मानव संस्कृतिके शाश्वत सिद्धान्तों के उपदेश इनके साथ ही संभव है। व्याप्यात्मिक संस्कृतिके अमरतत्वका भिन्ने पान किया है वही स्पष्ट रूपसे संसारको उनके वास्तविक मुखका मोक्षका—मात्र प्रदर्शन करा सकते हैं। प्रभाव—ग्रन्थीका पड़ेगा वो कर्मठ होगा। भारतीय मानव समाजका इतिहास बतला रहा है कि मानव संस्कृतिका अितना भी विकास आवश्यक हुआ है केवल भौतिकवादके परमत्यागो और व्याप्यात्मवादके समर्थक इन मृपि मुनियोंके शुभ प्रवर्तनोंसे ही। प्रस्तुत जीवन चरित्रपढ़नेसे आप लोगोंको मान्य होगा कि आचार्य महाराजका प्रत्यक्ष रूपसे भी कुछ राजाओंमें सम्बन्ध था। अजमेरके चौहान नरेरा अर्जोराज (मानक-आमा) को एवं त्रिभुवनगिरि के पादुव राजा कुमारपाल। ( जिसकी प्रतिवृत्ति जेसलमेरके मंदारमें सूरिजीके चित्रके साथ है ) यह मुरीशरजीके अछुत चरित्र एवं विद्वज्जनसुरोमित प्रबल प्रतिभाका ही चिह्नरा समझना चाहिये।

### सूरिजी के अद्विष्ट कार्य—

अन्युक्त विवेचन में बताया गया है कि अमज संस्कृति को कर्तव्य करने वाले चैत्यवासियोंका जीवन समाज में पादुव्य था। आचार्य महाराज भी त्रिभुवनसूरिजीके समय में भी इन लोगोंका चिह्नरा तो नहीं पर समाजमें स्थान अवश्य था। अछुत चरित्र पाद आचार्य अमजसंस्कृति का पतन कैसे होय सकते थे ? आचार्य

महाराज ने मठमूमिमें बिहार कर जयदेवाचार्य जिनप्रमाचार्य  
आदि विद्वान चैत्यवासी आचार्यों को प्रतिबोध दे कर अपने  
गुरु द्वारा प्रवर्तित कार्यके वेग को केवल सुरक्षित ही न रखा  
पर अग्रिमोन्नतिके लिये नूतनतम क्षेत्र भी निर्मित किया। जैसा  
कि प्रस्तुत ग्रंथ से विदित होता है।

सुरभीने अपने जीवनमें “वसुधैव कुटुम्बकम्” आदर्शको नूतन  
चरितार्थ किया था। आपका जन्मदेश क्षेत्र जैन समाज तक सीमित  
न होकर मानवमात्रके हृदय तक विस्तृत था। इसी उदारताके बळ  
पर आपने अपने चारित्रिक प्रभावसे, एकछत्र चीसहस्र नूतन  
जैन निर्मित किए। जैन समाजके सम्पूर्ण इतिहासमें यह अमरपूर्व  
घटना है। यद्यपि कहा अवश्य जाता है कि बीराल ८४ में उपदेश  
राज्यीय राजप्रभमूर्ति ने बहुसंख्यक जैन बनाए थे  
जो जोसबाख्के नामसे प्रसिद्ध हैं परन्तु बाबू पूरणचंद्रजी नाहर  
कस्तूरमछजी बाठिया महामहोपाध्याय डा रामचंद्रातुर गोरी  
राकरजी हीरार्चंद्रजी आम्हा एवं प्रस्तुत ग्रन्थ लेखक आदि  
पुरातत्त्वान्वेषी सज्जनों ने ऐतिहासिक दृष्टिसे अनेक अकान्य  
प्रमाणोंसे कर्पुण बातकी सर्वांगीण असत्यता साबित करदी है।

**आचार्यश्रीका साहित्यिक जीवन—**

तत्त्वतः देना बाध तो मानव जीवन ही मरणक पूर्व रूप है।  
जीवन आदर्श रूपसे यदि आपित न हो सका तो जीवनकी  
वास्तविक परिभाषासे पर्याप्त पार्थक्य विदित होगा। जीवन और  
मरण कहीं के सार्थक हैं जिनके जीवनसे आगन्तु एवं मरणसंशुभा

सुसूक्तिका अनुभव होता हो। हमारी रायसे प्रत्येक व्यक्तिगत जीवन में व्यक्तित्वकी प्राप्तिछाया न हो तो मानव समाजके लिये ही नहीं पर आत्मश्रेयार्थ भी भार रूप है। हाँ। व्यक्तित्व निर्माणकला अबलम्बित है वास्तविकज्ञानरूपीमुधात्मकमानसिकप्रवाहपरधर्यात आध्यात्मिकचिन्तनशीलतापर। ऊपर हम बता चुके हैं कि वह युग ही गहन चिन्तन प्रधान था जिस युगमें मानव की उत्तम भाव-नाओंका मापदण्ड ही आध्यात्मिक मनोरुचि हो उसी स्थितिमें युगप्रवर्तकोंकी मानसिक परिपक्वताका विकास किस श्रेयापर पहुँचा था यह विषय ही बुद्धिगम्य है।

प्रायः प्रत्येक युगके युग-पुन्य अद्वितीय प्रतिभा लक्ष्य हैं। मानव संसारमें अबतीण होते हैं। हमारे पूजनीय आचार्य श्रीजिनदत्त सुराश्रयी महाराज भी सङ्गमतर प्रतिभा की अतुल्य संपत्ति संचरित करके ही अबतीण हुए। आचार्य श्रीके पूर्व अध्ययनका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत क्रममें उल्लिखित है वही इनकी कुशाम-बुद्धिका परिचायक है। जागे चलकर आपका अध्ययन परिपक्व विचारधाराओं का लक्ष्य इनके साहित्यिक क्रमोंमें भिन्न भिन्न प्रकारसे प्रस्तुति हुआ। आचार्य महाराज पूर्व समकालीन एवं एवं परवर्ती सब युगप्रवर प्रतिभासंपन्न कवि तथा अष्ट दशानिक विख्यात हुए इन समीमें अपना स्वतन्त्र स्थान रखते हैं।

समयका प्रमाणसाहित्य और कलापर अवश्यपड़ता है। तत्कालीन धार्मिक संस्कृतिका दिग्दर्शन तो ऊपर करा हो चुके हैं तदनुसार इनकी साहित्यिक रचना अधिकतर धर्मसे सम्बन्धित है, पर भाव और

भाषाविद्यामके आलोचनात्मक इतिहास में इन ग्रन्थों का स्थान कम महत्वपूर्ण नहीं। व्याख्यान महाराजका साहित्यिक जीवन कबसे प्रारम्भ होता है निर्दिष्टतया कहना बड़ा कठिन है, कारण कि तन्निर्मित समस्त ग्रन्थोंमिसे किसी भी ग्रन्थमें रचनाकाळ निर्दिष्ट नहीं है। अतः बचानुसार साहित्यिक निष्काराके इतिहास पर तब ही प्रकाश डाला जा सकता है जब कि इनके समस्त साहित्यका अन्त-परीक्षण किया जाय। यहाँ हमारा स्थान सीमित है।

व्याख्यान महाराजका साहित्य प्रस्तुत ग्रन्थछेदकों ने तीन भागों में विभाजित किया है—स्तुति, औपदेशिक एवं प्रकाशक। स्तुति परक ग्रन्थ रचनाओंमें गणवरसाधरातक अत्यन्त ज्वकोटिकाग्रन्थ है जिसका महत्व गुजरातके इतिहासकी दृष्टिसे बहुत हो अधिक है। यदि हमें बिस्मरण न होवा हो वो गूर्जरभूमिके छिए “गुजराता” राज्यका सर्वप्रथम प्रयोग आपने ही इस ग्रन्थकी गायामें किया है। औपदेशिक साहित्य मानव संस्कृतिके अन्धानमें मूर्खबान् स्वरूपयोग देवा है, क्योंकि सामान्य मानवों को इनसे अपना जीवन स्तर ज्वकोटिमें छानेकी बहुमुक्त प्रेरणाएं मिलती हैं। महापुरुषों द्वारा कहे गये उपदेश उनके कोमल हृदयपर अपना स्थायी निवास कर लेते हैं। “सबि जीव कर्हें शासन रसो इसो भाव दया मम छस्सो” छेदकोंके सिद्धान्तका साक्षात्कार आपके साहित्यमें होता है। साथ ही साथ उस समय चैत्यवासका ओ विप्रेका प्रचार या उसे

आपके उत्कृष्ट विशुद्ध चारित्र्यके विषयमें हमें अपनी ओरसे कुछ कहना नहीं। आपका औपदेशिक साहित्य ही एक स्वरसे इस प्रकारकी विचारधारा प्रवाहित करता है जिसकी तुलना हरि भद्र सूरिजी महाराजके छमरि कवित्त बाणधोंसे सरलतापूर्वक की जा सकती है।

**चरित्रनायक और अपभ्रंश भाषा—**

भीमिनदत्तसूरिजी महाराज ने संस्कृत एवं प्राकृत भाषाओं में अपने जिन प्रन्थोंकी रचनाएं की हैं वे केवल विषयकी दृष्टिसे ही महत्व पूर्ण नहीं परन्तु तत्कालीन साहित्य और भाषाविज्ञान के इतिहास की दृष्टि से बहुत ही मुख्यवार्त्त हैं। वमय भाषाओं पर आपका पूर्णाधिकार था।

प्रत्येक समय में जैम साहित्य के रचयिताओं ने छोकभाषा का समादर किया है। अपभ्रंश भाषा भी एक समय में भारत की उन्नतश्रीक एवं प्रधान भाषा मानी जाती थी। जब ग्रेजि के विद्वानों इस भाषामें रचना करनेमें अपनेको गौरवान्वित समझते थे। परन्तु हमें कहते सदा इर्ष हो रहा है कि इस भाषा के साहित्य मण्डार को जितना परिपूर्ण जैनभक्तों ने दिया है उसका शतांश भी जैनोत्तर विद्वानों ने नहीं क्योंकि छोकभाषा होने से साहित्यिक रचना में उपयोग करना सम्भवतः उनकी दृष्टि में आत्म सम्मान के विरुद्धकी बात है तो कोई आश्चर्य नहीं। समयानुसार जो विद्वान मानसिक भोजन नहीं दे सकता उसे किन शब्दों से सम्बोधित किया जाय ? स्मरण रखना चाहिए कि छोकभाषा में



प्रचारित सिद्धान्त ही सतपाद्य हो सकते हैं। इसका क्षेत्र सम्पूर्ण मानव जगत है। पृथ्वी ने सिद्धसेन दिवाकर को अपनी लघु ग्रन्थों की संस्कृत भाषा द्वारा एवं अकादमिक युक्तियों के षष्ठ पर पराजित नहीं पर छोड़कर धानो जनता की भाषा के षष्ठ पर उन्हें विहित किया था।

आचार्य महाराज श्री जिनदत्तसूरिदा का स्थान हिन्दी और अपभ्रंश भाषा के इतिहास में महत्व पूर्ण है। आपने इस भाषा में रचना कर हिन्दी भाषा विज्ञान के लिए अध्ययन की सुन्दर से सुन्दर सामग्री प्रदान की है। परन्तु यह ही परिठाप के साथ छिन्नना पड़ रहा है कि अध्यापक प्रकाशित सभी हिन्दी साहित्य के आलोचनात्मक इतिहासों एवं भाषा विज्ञान विषयक ग्रन्थों में इन वस्तुओं का साहित्यकार का नाम तक नहीं।

हम स्वीकार करते हैं कि हिन्दी भाषाविज्ञान विषयक अन्वेषण अभी बाध्य काल में है, अतः इस विषय पर सावधानीपूर्वक प्रकाश किसने नहीं दिया। भाषाविज्ञान पर डॉक्टरेट प्राप्त करना अच्छा बात है। इसके समस्त अंग-प्रत्यंग पर गहरा अध्ययन करना दूसरी बात है। यह कार्य सीमित समयमें अध्ययन करने वालोंका नहीं अपितु इसी कार्यमें जीवम लगा देनेवाले श्रीमान् जिन विद्यार्थी या डॉ० सुनीति कुमार चटर्जी जैसे अध्ययनसाथी विद्वानोंका है। भाषा में ग्रन्थ रचनाका काल हिन्दी भाषाका सबसे पूर्व का है। हिन्दी साहित्य में आचार्य महाराज का स्थान

ग्रन्थों को बहुत लघु स्वरूप प्राप्त था। परन्तु इन के समर्थनमें मूलाधार अष्टांग्य तत्त्वोंका प्रायः अभाव था। वर्तमान में भी कई लोग वास्तव में इस काल के कुछ ग्रन्थों को प्राचीन मानते भी होंगे परन्तु छत्ताखीन अपभ्रंश जैनसाहित्य एवं भाषाविज्ञान शैली की कसौटी पर यदि इन ग्रन्थों को रखें तो शायद ही कोई ग्रन्थ इस काल में ठहर सके। चत्तरी काल स्वरूप और उपदेरा रसायन ये दोनों ग्रन्थ आचार्य महाराज के अपभ्रंश भाषा में शुद्धिपूर्वक हैं। भाषाविज्ञान की दृष्टि से इन ग्रन्थों का महत्त्व इस लिए भी है कि अपभ्रंश भाषा के अन्तिम और हिन्दी के प्रारंभिक काल अर्थात् वयमन्धिकछात्रों की रचना होनेसे प्राचीन हिन्दी भाषाविज्ञान की अपेक्षा से हिन्दी के सुयोग्य पुत्र अधिक अध्ययन कर इस विषय को प्रकाश में लावेंगे।

आचार्य महाराज के पट्टधर श्री जिनदत्तसूरिजी (जो जैन संघ में मणिपारी नाम से विख्यात हैं) ने अल्पवय में भी विविध प्रकार के शास्त्रों का अवगाहन कर लिया था।

जिनदत्तसूरिजी महाराज यति और गद्दीधर भी वे ऐसी आचार्य कभी कभी सुनार्ह होती हैं। अथवा जिनयम कथित वराधिष्ठानसूक्त यति ही के अर्थ सूचनमें यदि इस शब्दका प्रयोग किया जाता हो तो किसी भी प्रकारका अनौचित्य नहीं पर बतमात्र सूत्राधसूक्त यति के अर्थमें कहा जाता हो तो बतमात्र जगता तो क्या पर जिनदत्तसूरिजी महाराजक ग्रन्थ ही

इस कर्मन के सारासर विरुद्ध जा रहे हैं\* । जैसा कि “सन्वेद  
बोसाबकी” से स्पष्ट है । तपस्युक्त पंक्तिमें लिखी है, उनका मूलाधार  
पह और सम्बोधनकरण है । इतना तो संसारका प्रत्येक मानव  
समझ सकता है कि त्यागपूर्ण संस्कृतिमें और वह भी प्रभु  
महावीर, सुधर्मा स्वामीक सुयोग्य पट्टपरपरामे—जहाँ कि केवल  
त्यागियोंका ही साम्राज्य है—आधारियोंको स्थान कहाँ ?  
आध्यात्मिक साधकों की पंक्तिमें भौतिकवादियों को स्थान मिल  
सकता है ? क्या इस प्रकारके आधारणसे जैनसंस्कृति कदाचित्  
नहीं होगी ?

१२ वीं शतीमें भी जो कुछ आधारणात्मक साहित्य उपलब्ध  
होता है उनमें अबन्निर्मित पाण्डुपत्र सर्वश्रेष्ठ है । क्योंकि विकृति  
घूर करके विस्तृततम सांस्कृतिक प्रवाह प्रवाहितकर जैन समाजपर  
आपने जो हमकार किया है उसे हम कैसे मूछ सकते हैं ?

श्रीमिनदत्तसूरिजी महाराजका पदव्यवस्थापत्र ( जो प्रस्तुत  
ग्रन्थ में प्रकाशित है ) आचार्य महाराज की प्रथम रचना मानने  
को भी उचितचाहा है कारण कि इस पर शैत्यवासियों का आशिक  
प्रभाव स्पष्ट है ।

\* अथक चरित संकम्पी उच्च निवारकायका परिचय प्रस्तुत ग्रन्थ ही में  
ललित है । कदरपुष्टि निमित्त अनेक प्रश्नके शीतिष्ठ संलुठिके महत्त्व को  
बुझनेवाले छात्रों का प्रयोग करना किमदत्तसूरिजी ने शैत्यवादी आचार्यों को  
कलसंरा प्रारंभ करते समय उर्वका निविद किया था और आचार्य  
श्रीकिनेश्वरसूरिजीको महाराज पद्वैमयी राजसगामें मछणार्थ लम्बूक देत समय  
उन्ने किमोउ लोके कहा था, जैसे—

मम्वचरितकीर्तीयां च, निषण्णं च शीतिताम्  
लम्बूक मल्ल निष्ठा । गीमाताम् निविन्ने

वेदिके “अरतर पुनाबकी” पृ ३

जैसलमेर मंदिरस्थ फुटकर पत्रोंमें आनन्दबद्ध नाभाय निर्मित  
“ध्वन्यालोकलोचन” नामक अत्यन्त महत्वपूर्ण ध्वनि विषयक ग्रन्थ  
लिखवाया था जिसके अन्तिम पत्रका शिर्ष “भारतीय विद्या”  
भाग ३ में प्रकाशित है जिसकी पुष्पिका इस प्रकार है —

(१) पूण चर्द काव्यालोकलोचनं

(२) लघ्वप्रसिद्धे श्रीमदाचार्याभिनवगुप्तस्य ॥॥॥

समाप्त चर्द लोचन ग्रन्थ ॥

(३) च सु० १ रत्नो ॥ श्रीमदभिनवबल्लभसूरि—

शिष्य आत्मजिनवत्तसूरि प्रवरविधिधर्मसर

(४) प्रतिवादिकरटिकरटविकटरक्षा

चरपन्दावरमधुकरो विज्ञातसकटराक्षार्थ

(५) यिनचन्द्रनाम्नामकसि

गुप्तप्रवरकी शिष्य परम्परा में गितने भी ग्रन्थकार हुए हैं सभीने  
मेरुसुन्दरोपाध्याय को हम सोखड़ी शरीके सुप्रसिद्ध लोकभाषामय  
रथ साहित्यके लक्ष्य लक्षकोंमें लक्ष्यतर स्थान देते हैं। एतद्  
विषयक १८ ग्रन्थ आपने निर्माण कर जनताको सामयिक  
मानसिक, आध्यात्मिक विकासोन्मुखी मोक्षम प्रस्तुत कर, भारतीय  
भाषा विज्ञानकी प्रचुर सामग्री एकत्र ही न की पर साथ ही साथ  
आचार्य महाराज द्वारा प्रवर्तित साहित्यिक शैलीके प्रवाहको  
भी सुरक्षित रखा। शिष्य परम्पराओंमें होनेवाले लक्ष्य  
मुनिर्गति लक्ष्यतम विद्वद्गोम्य एवं लोकगोम्य साहित्यकी  
व्यवस्थाकार्य पद्धति-मुष्पित की जिनका वित्तुत परिचय  
ग्रन्थमें पृष्ठ ६१ से ७७ तक लिया गया है।

आचार्य महागुरु ने अपभ्रंश भाषामें रचना जिस प्रकार  
प्राचीन हिन्दी या अपभ्रंश से प्रभावित हिन्दी का सूत्रपात किया  
ठीक वसी प्रकार इनके स्तुति विषय को गितने भी लक्ष्यहीन एवं

परवर्तिकाधीन पद्योपसम्पन्न होते हैं वे भी आचार्य महाराज प्रवर्तित प्रियभाषाप्रौढी में ही गुम्फित हैं। उन में से प्राप्त प्राचीन पद्यों का संग्रह प्रस्तुत ग्रन्थ लेखकों ने बड़ा ही परिश्रम पूर्वक तैयार कर भाषाविज्ञानवेत्ताओं और अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण सामग्री प्रदान कर, प्राचीन हिन्दी साहित्य का मुक्त उन्मूलन किया है। इस हिन्दी साहित्य के छल्ले आकाशकों को उपास्य तो नहीं होंगे परन्तु विन्मय शब्दों में इतना ही कहेंगे कि इस प्रकार ११ बी शती से लगाकर २० बी शती तक के शृङ्खलाबद्ध भाषा विज्ञान के साधनों का उपयोग अपने अध्ययनमें अवश्य करें।

‘युगप्रधान श्रीजिनवत्सविर नामक ग्रन्थ, जो आप के करकमलों में विराजित है इसे लेखकों ने विविध प्रकार के दृष्टिपथक प्राप्त सभी साधनें कि अध्ययन मननके बाद तैयार किया है, जो जैनाचार्यों के इतिहास को आंशिक पूर्ति करता है।

ग्रन्थमें अपने परमपूजनीय परमोपकारी गुरुवर्य श्रीव्याप्याय पद्म विमूचित १० ८ श्रीमान मुक्तसागरजी महाराज एवं भादरजीय ज्येष्ठ गुरुश्रु मुनिवर्य श्री मंगलसागरजी महाराज के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करते एवं श्रीमत् अगारचंदजी एवं मैत्र कासजी नाइटा को बमाई देते हुए जनतासे अनुरोध करते हैं कि प्रस्तुत ऐतिहासिक जीवनका अधिकाधिक अध्ययन मनन कर आत्मासुखी जैन संस्कृति को सार्वक कर व्याप्यात्मिक काम प्राप्त करें।

जैन मठान पंडाक  
कमलर स्टीम, कलकत्ता ।  
ता ३-५ १९४०

}

मुनि कान्ति सागर  
M. R. A. S



युगप्रधान श्रीविन्दचन्द्र



( जैसङ्कर मंजार की बाण्डपट्टिका से )

✽

युगप्रधान श्रीजिनदत्तसूरि

पहला प्रकरण



आप भावदाचार्य की धर्मशास्त्रा में पण्डिका पठनामें जा रहे थे, रास्ते में एक बूढ़ा व्यक्तिने कहा कि “हे श्वेताम्बर ! कपड़ी ( कपडिका ) रखने का क्या प्रयोजन है ?” तब मैं आपसे कहा “मुझे निश्चय करने और अपनी शोभा बढ़ाने के लिए” ऐसा सुन कर वह निश्चय हो कर चला गया। सोमचन्द्र मुनि धर्मशास्त्रा पढ़ाते। वहाँ अनेक अनिष्टकारिणी के पुत्र भी बढ़ते थे भी बढ़ने लगे।

एक दिन परीक्षार्थ आचार्य ने आपसे पूछा—“हे सोमचन्द्र ! “न विघ्नो वकारो यत्र स मन्त्रकारः इति वचनार्थं ज्ञाय ?” (जहाँ न विघ्नमें वकार नहीं उसे मन्त्रकार कहते हैं, क्या वह ठीक है ?) बुद्धियाली सोमचन्द्रने उत्काळ उत्तर दिया कि “मन्त्रकारमें वकार इति व्युत्पत्ति कार्त्तरी ( वह वरन्वकार परवकार होता है ) वह व्युत्पत्ति संगत है। ऐसा सुनकर आचार्य ने विस्मित होकर सोचा इसका उत्तर बहुत ठीक है।

एक दिन कोच ( केराजुचन ) करने के कारण सोमचन्द्र पठनाच न गये। वहाँ बढ़ाने की यह व्यवस्था थी कि यदि एक ही विद्यार्थी अनिष्टमान होता तो आचार्य स्वाक्याम—वाचना नहीं देते थे। निम्नानुसार आचार्य के स्वाक्याम न

१ मुख्यतः सुरक्षित रखने के लिए कपड़े के एक निश्चित प्रकार के

वस्त्र को कपड़ी कहते हैं। वह कपड़ों में रहे हुए कपड़ों को धरेल करके कहा क्या कर्तव्य होता है।

देने पर अधिकारियों के पुत्रों ने गर्व के साथ कहा—आचार्य महाराज ! हमने सोमचन्द्र के स्थान पर वह पत्थर रखा है, आप व्याख्याम हीजिए । उनके अनुरोध से आचार्य भी ने व्याख्यान दिया । दूसरे दिन सोमचन्द्रजीने सहपाठियों से पूछा क्या मेरी अधिष्ठमानता में भी कल तुम्हें बाचना ही गई थी ? उन्होंने कहा हाँ ! हमने तुम्हारे स्थान पर पाषाण रख दिया था । सोमचन्द्रजीने कहा “पाषाण कोम है यह अभी साक्ष्य पढ़ जायगा । मिट्टी पछिका पड़ाई गई है, पृष्ठमे पर जो वज्राय व्याख्या न कर सकेगा वही पाषाण समझा जायगा ।” ऐसा सुनकर आचार्य ने कहा—“सोमचन्द्र ! मैं तुम्हारे सद्गुणों से बड़ी भाँति परिचित हूँ पर क्या कहीं इन छोगों का प्रेरणा से व्याख्यान इना पड़ा इस प्रकार मैयाजी सोमचन्द्रने अपनी कुशाम बुद्धि की द्वाप आचार्य और सह पाठियों पर अच्छी तरह जमा ली । आप भी ने साठ बर पयन्त पाठ्यमें रह कर विद्याभ्यसन किया एवं बाहियों को परान्त कर कयाति प्राप्त की ।

आपकी विद्वता की कयाति सर्वत्र व्याप्त हो गई । आप भी को बड़ी दीक्षा आचार्य भी अशाकचन्द्रजी के कर

१ ने किनेधरचुरिजी के शिष्य भी लहरेयगर्ग के शिष्य थे । श्रीजिनचन्द्रचुरिजी ने एही विशेष रूप से पढ़ा कर आचार्य पर दिया था । इन्हींने प्रयत्नचन्द्र हरिचिंह और देवचन्द्र को आकर्षण पर दिया था ।

बान्धु समझूँगी कि मेरा पुत्र एक महान् धर्म प्रचारक और जगद्गुरुपकारक होगा" ब्रह्माचारिणी ने पूछा "वह कै बप का है?" उत्तर में बाबू देवी ने निवेदन किया—“इसका जन्म सं० १९३९ में हुआ है। ब्रह्माचारिणी ने ६ वर्ष की अवस्था काव कर सं० १९४१ के शुभ मुहूर्त में बाबू को दीक्षित किया और उन नवदीक्षित मुनि का नाम ‘सोमचन्द्र’ रखा गया।

ब्रह्माचारिणी ने सोमचन्द्र मुनि को साध्व्याचार के क्रिया कलाप सिखाने के लिए श्री सर्वेश्वर गणि को आदेश दिया। नवदीक्षित मुनिने श्रीरक्त योग्य सूत्रादि से पहले घर पर ही पढ़ लिखे वे जब गणिजी के उत्साहधान में छात्र प्रतिष्ठापनादि का फल प्राप्त हो गया।

### वास्तव्य प्रतिमा

“होमहार विरवान के होत श्रीकले पाल” ब्रह्माचारिणी हमारे चरित्र नाटक ने ६ वर्ष की वय में ही अपनी असाधारण प्रतिभा का परिचय देकर सब को अमत्सुत कर दिया था।

१ कल्पतिष्ठिहृषी मन्त्राधी निश्चित विनयसुरि श्रीर में दीक्षित प्रवीणपत्र किया है। पर वह ठीक नहीं है।

२ वे श्री श्रीरक्षित ब्रह्माचार के सिद्ध और हरिश्चिह्नार्थ के अन्त में पञ्चपर सार्वभौमिक कृतज्ञति में किया है कि—“जन्म तक इनका स्वस्वम् ही है वेकाकुल के निश्चयनी काशीस्थित मन्त्र के होत में अमत्सुत होने के कारण निश्चयार्थियों से भी सुशिक्षित एवं पूज्यमान है।

जात वह हुई कि जब आप सर्वदेव गणि के साथ बहिर्भूमि पधारे, बाह्य वचन के कारण उन्होंने जने के क्षेत्र में छोटे हुए पौधे को छोड़ा दिया। यह देख कर गणिजीने शिक्षा के निमित्त इनसे रत्नाहरण एवं मुजबस्त्रिका लेकर कहा—“भती होकर भी पौधा छोड़ते हो तो अपने घर चले जाओ। सोमचन्द्रने समायाचना करत हुए तत्काश उत्पन्न मुनिमण्ड प्रतिमा से उत्तर दिया कि प्रभो ! आप मेरी चोटी को पहले मेरे मस्तक पर थी, कृपया दे दीजिये।” पर गणिजी चोटी कहाँ से छाते ? वे चकित होकर विचार करने लगे अहो ! इस छोटे से बाह्यक का उत्तर भी कैसा प्रतिभासंपन्न है, इसका प्रत्युत्तर भी क्या दिया जाय।” जब यह बात भ्रमवशोपाध्याय जी के पास पहुँची तो कमक मो आश्चर्य का ठिकाना न रहा। उन्होंने सोचा कि अवश्य ही यह मुनि बहुत योग्य होनेवाला है।

### विद्याभ्ययन

यहाँ से प्रामाण्यमाम विचरत हुए सोमचन्द्र मुनि कश्यप पंजिकादि शास्त्र पठनाचे पक्षम ( पाठय ) पधारे। एक बार

१ हैमचन्द्रसूरिजी पंजिका शब्द की व्याख्या इस प्रकार करते हैं—

“टीका विरन्तर व्याख्या पंजिका वच मंजिका” टोका—सुपमर्षा विष्मार्ता व विरन्तर व्याख्या वस्ता का टीका विष्मार्थ्येव पदावि अवर्ति पद मंजिका” मन्त्र पंजिका अर्थात् तद्विगत व्याकरण शास्त्र।

आप भावदाचार्य की धर्मशास्त्रा में पत्रिका पठनाचर्य का रहे थे, रास्ते में एक बूढ़ा व्यक्तिने कहा कि “हे श्वेताम्बर ! कबकी ( कपडिका ) रखने का क्या प्रयोजन है ? उत्तर में आपसे कहा “तुम्हें मिहत्तर करने और अपनी शोभा बढ़ाने के लिए” ऐसा सुन कर वह मिहत्तर हो कर चला गया । सोमचन्द्र मुनि धर्मशास्त्रा पढ़ारे । वहाँ अनेक अभिकारिचर्य के पुत्र भी पढ़ते थे वे भी पढ़ने लगे ।

एक दिन परीक्षार्थ आचार्य ने आपसे पूछा—“हे सोमचन्द्र ! “म बिष्टे बकारो यत्र स नवकार इति वधार्थं नाम ?” (अर्थात् जिसमें बकार नहीं उसे नवकार कहते हैं, क्या यह ठीक है ? ) बुद्धिराखी सोमचन्द्रने तत्काळ उत्तर दिया कि “नवकरणं नवकार इति व्युत्पत्ति काशी ( नव करणवाला नवकार होता है ) वह व्युत्पत्ति खंगल है । ऐसा सुनकर आचार्य ने बिस्मित होकर सोचा इसका उत्तर बहुत ठीक है ।

एक दिन कोच ( केशसुचन ) करने के कारण सोमचन्द्र पठनाचर्य न गये । वहाँ बढ़ाने की यह व्यवस्था थी कि यदि एक भी विद्यार्थी अभिद्यमान होता तो आचार्य व्याख्यान—वाचना नहीं करते थे । नियमानुसार आचार्य के व्याख्यान न

१ पुस्तक सुरक्षित रखने के लिए कपेटने के एक विशेष प्रकार के वेष्टन की व्यवस्था करते हैं । इस कपट वस्त्रों में ही पुस्तक को सुरक्षित करके रखा गया प्रतीत होता है ।

देने पर अधिकारियों के पुत्रों ने गर्व के साथ कहा—आचार्य महाराज ! हमने सोमचन्द्र के स्थान पर यह पत्थर रखा है, आप व्याख्यान हीनिए। उनके अनुरोध से आचार्य भी ने व्याख्यान दिया। दूसरे दिन सोमचन्द्रजीने सहपाठियों से पूछा क्या मेरी अधिकारमानता में भी कुछ तुम्हें बाधना ही गई थी ? उन्होंने कहा हाँ। हमने तुम्हारे स्थान पर पाषाण रख दिया था। सोमचन्द्रजीने कहा “पाषाण कौन है वह अभी माझम पड़ जायगा। अतभी पत्थर पड़ाई गई है, पूछने पर जो एवाम व्याख्या न कर सकेगा वही पाषाण समझा जायगा।” ऐसा सुनकर आचार्य ने कहा—“सोमचन्द्र ! मैं तुम्हारे सहपुत्रों से भली भाँति परिचित हूँ पर क्या कहूँ इन लोगों की प्रेरणा से व्याख्यान देना पड़ा इस प्रकार मेधावी सोमचन्द्रने अपनी कुशल बुद्धि की वजह आचार्य और सहपाठियों पर अच्छी तरह जमा ली। आप जो ने साठ वष पयस्त पाठनमें रह कर विद्याभ्यसन किया एवं पाठियों को परास्त कर कयाति प्राप्त की।

आपकी विद्वता की कयाति सर्वत्र ज्ञात हो गई। आप भी की बड़ी बोझा आचार्य श्री अशाकचन्द्रजी के कर

१ ये जिवीचरसुरिजी के शिष्य श्री लक्ष्मणपति के शिष्य थे। श्रीविद्यचन्द्रसुरिजी ने इन्हें विशेष वष से पढ़ा कर आचार्य पद दिया था। इन्होंने प्रवक्तव्य हरिश्चंद्र और वैद्यनाथ की आचार्य पद दिया था।

कमलों से हुई थी। श्रीहरिसिंहाचार्यजी ने आपको सकल सिद्धान्तों की बाबना दे कर मन्त्र पुस्तकादि के साथ साथ जिस कबखी से वे स्वयं पढ़े थे वह कबखी भी प्रसन्न होकर आप को दे दी थी। श्री दशमश्राचार्यजी ने जिस

इनके शिष्य जयचन्द्र के मिलके इ.स. १५६४ में लिखाई हुई श्रीम निरुक्ति की प्रति पाटन के अन्धार में विद्यमान है। श्री जयचन्द्रश्राचार्य जीके शिष्य इतराचरणदास का उसके प्रत्येकपुस्तकपरिच्छेद की प्रवृत्ति में इस प्रकार है—“श्रीमन्मन्त्रपुस्तकस्य सारं प्रवृत्तिः २०४

“एतत्प्रधान श्रीमन्मन्त्रपुस्तकस्य श्रीमन्मन्त्रादिना सारं प्रवृत्तिः २०४

एतत्प्रधान श्रीमन्मन्त्रपुस्तकस्य श्रीमन्मन्त्रादिना सारं प्रवृत्तिः २०४

इस प्रति का अमीतक नहीं पता नहीं है अतः अक्षिप्त प्रेमियों की इसके अन्वेषण को जोर भजन देना चाहिये

१ वे वर्मदेवीपाचार्यजी के शिष्य और सर्वेश्वर मणि के मन्त्र थे। श्रीमन्मन्त्रजी पर इनकी पूर्ण कृपा थी। सुरि पर शक्ति के बाद विहार बिहार करण कहिए। यह निर्णय करने के लिये लिखितश्रुतिजी के १ अनुवाक करने पर इनोंने ही सर्वा से प्रत्यक्ष होकर अत्यन्तमणि की ओर विहार करने का निर्देश किया था। पल्लव सायसत्तक मूल वाक्य ७९ में श्रीमिन्न वत्त सुरिजी ने इनमें पुत्र ( किन्ना पुत्र ) का ॥ स्मरण किया है।

२ आप कृपापात्र श्रीमन्मन्त्रि जिनके शिष्य थे इनका दीक्षा मन्त्र पुनश्च मणि का। श्रीमन्मन्त्रम सुरिजी इत पित्रादि प्रवृत्ति के अनुसार इनमें श्रीमन्मन्त्रम सुरिजी ने कर्म विद्यावक्ता करवाया था। श्री प्रवृत्तिमन्त्र





का ज्ञान और प्रकाण्ड पाण्डित्य प्राप्त कर भावकों को भामन्य  
देते हूँ मामामुमाम शत्रु विचरते हूँ ।



अन्ध ( धर्म ) सम्प्रदाय लोग ३ सम्प्रदाय पार्श्वगम्य लोग ४ बीर  
एत एत को भी अन्धकिय किया है । उनके सिद्ध वेदालम्ब्य दुरि सिद्ध  
वेदप्रम सिद्ध विदुषाग्र्य सिद्ध पद्मग्र्य उक्ति मुनिग्र्य श्रीग्र्य स  
१९९४ का उपलब्ध है । इसके पश्चात् आर्यकी सिद्ध परम्परा कही एक  
कही, वह अन्धक है ।

सुनि भी पुष्पविहारी कबाला पीछे की जलतायना में पुष्पक  
बाँधी (देवमल सुनिनी) की ...  
... है।

## दूसरा प्रकरण

### छरि पद व अर्जोराज समागम

**छरि** मद्र अथर्ववेद सूरिजी क पृथ्वर मा विनवत्कम  
सूरिजी संवत् ११६७ मितौ कार्तिक कृष्ण १२  
की रात्रि का चतुर्थ ग्रहर में चौथे स्वर्गे सिधारे। गण्डनायक  
के चिरह सम्वाद से श्री वैद्यभट्टाचार्यजीके चित्तमें बड़ा सन्ताप

१ ब्रह्मी इतिथर के कम में आपकी सर्वत्र प्रसिद्धि है। आप बड़े  
रत्नकोटि के विद्वान् सर्वमान्य होताये और समर्थ दीक्षधर थे। प्रसन्नक  
परित्र के अनुसार जाय जाता कगरी के भोधि कबलत के पुत्र में और  
आपका नाम जमकनुमार था। श्रीशिवेश्वरसूरिजी के आपकी दीक्षित  
कर शोभता बात होमे पर श्री सर्वमानसूरिजी की आज्ञा से सं १८८  
में आपकी पद दिया था। आप ठम विहार करते हुए सर्वमानक पचार  
कहाँ आपका करीर रक्षकिकाएहि रोम से आक्रमण हो गया। ज्यों ज्यों  
औरबोवचार हुआ रोम और मा बहुत कम। अंत में जलम देवा के  
कन्यानुधार कबलिहुज्जमनसीसी की रक्षा कर साम्ममपार्श्ववाय प्रभु की  
प्रतिमा प्रकट करने से रोम कपटाम्त हुआ। इसके पश्चात् सं ११२  
और ११२८ के क्यमग कम ज्यों पर दीक्ष कमाई। सं ११३५ वा सं  
११३९ में आप कर्पदार्शन्य (प्रमानकपरित्र के अनुसार पाठ्य) में  
स्वर्गवाही हुए।

आचार्य पद के योग्य व्यक्ति के सम्बन्ध में विचार करते हुए श्रीजिनदत्तसूरिजी के द्वािकेतामुसार श्रीदेवभद्र सूरिजी के

पर यह श्रेष्ठ नहीं है क्योंकि सं ११०१ में जन्म लब्धीय जनेश्वरसूरि स्व साधकतक वृत्ति से इन्हें जनेश्वरसूरि के स्थान मिला है। आपके ईच्छित प्रश्नों की पूर्ण रूप प्रकाश है—१ धूम्राय विष्णुस्त विष्णु स्त ( बर्मा शतक या १८९ ) २ आर्वाभिक वस्तु विचार स्त ( वरुणादि या ९९ ) ३ निष्क विष्णु प्रकरण या १ ३, ४ पीयूष विधिप्रकरण या १४ ५ प्रतिकर्मज जमाचारी या ४ ६ द्वािकेतामुक्त प्रणव प्र १ ७ धर्मचर्य या ४ ८ बर्माशिका ९ प्रतीतिर कतक १ गङ्गातर कतक ( अग्रतः ) ११ स्वभाष्यविचार १२ अष्टशक्ति ( चित्रकूट प्रसक्ति—अग्रतः ) १३ से १७ अदि शक्ति, वास्तव नैमि वीरस्तव १८ यकारिचरण स्तोत्र १९ लघु कर्मिल साधि २ पञ्च कल्याणक २१ महा मज्झिमार्ग सर्वनिर्दिष्टिया २२ वीरचरण स्तुति या १ २३ महामौर स्तोत्र ( या १५ ) २४ कल्याणक स्तव २५ जनेश्वर कृत स्त ( या १३ ) २६ पार्श्वस्तोत्र ( या ३३ ) २७ प्रथम भिज स्तव्य ( या ३३ ) २८ पञ्च कल्याणक स्तोत्र ( या १९ ) २९ सर्वभित्त स्तोत्र ( या २३ ) ३० पार्श्व स्तोत्र ( या ९ ) ३१ सर्वभित्त पञ्चकल्याणक स्तोत्र ( या ८ ) ३२ सर्वभित्त शरीरावपादित स्त ( या ८ ) ३३ जनेश्वर स्तोत्र ( या २५ ) ३४ ध्यातव्य प्रत शुक्ल ( या २८ ) ३५ सुशोभावहार वास्तव स्तव्य ( या २९ ) ३६ भात श्रीमाल ( इगदा केवल १ श्लोक सत्यपञ्चसूरि कृत पञ्चकल्याणक कल्याणकीय से है ) ।

ध्यान में सामन्त सुनि आवै । उन्हें इस पद के संबंधा  
योग्य समझ कर सबेसम्पत्ति से एक पत्र भेजा कि श्रीजिनब-  
ल्लभ सूरिजी व पद स्थापना के समय आप आमन्त्रित किये  
जाने पर भी पहुँच न सकें वे पर इस बार बिछम्ब न कर शीघ्र  
ही बिछौड़ पहुँच वहाँ श्री जिनबल्लभ सूरिजी के पद पर  
सहीन आचार्य स्थापन किये जायेंगे । देवमद्रसूरिजी के  
सम्वाद का पाकर सोमचन्द्र मुनि शीघ्र ही बिछौड़ पधारे ।  
वहाँ देवमद्राचार्य भी जा पहुँचे । जीजिनबल्लभसूरिजी  
द्वारा प्रतिष्ठित साधारण साह के बतवाये हुए श्री महावीर

१ वे बिछौड़ निवासी थे जब जिनबल्लभाभि वहाँ आवै तो इन्होंने  
उनके कपड़ेसी से प्रशस्ति होकर उनके पास अत प्रदत्त करवा निम्न  
किता और बीघ इबार रुपये का बरिग्रह परिमाण अत दैने के लिए गुह  
महाराज से विवेचन किया । गुह महाराज ने अपने विमल हज से इनका  
सारी मासबेद अत कर परिग्रह परिमाण बढ़ावे का उक्ति किया । साधारण  
सुठ ने कहा—इस समय मेरी स्थिति ५ ) की भी नहीं है अतः  
१ ) का अत दिख हीमिये ? पर गुह महाराज ने बतलाया कि पुस्त  
का मास पम्पटते देर नहीं कमती तब इन्होंने अपना सम्पत्त अत कर १  
काय रुपये का बरिग्रह परिमाण अत किया । अपने मास और गुह महाराज  
की कृपा ने इन्हें अततार सपत्तता मिलने लगी और अन्य काय में वे  
बिछौड़ के प्रसिद्ध बनवाय और राज्यघाम्य भेड़ी ही गये । इन्होंने  
बिछौड़ में श्री महावीर स्वामी का अतिर निर्माण करवाके श्रीजिनबल्लभ  
परिजी व कर कमती से प्रतिष्ठ करवाई भी ।

हुआ कि "जहा । श्रीमद् भगवद्देव सूरिजीक पद पर समर्थ  
विद्याभरण श्रीभिनवसूरि सूरिजी को सुशोभित कर मे कुछ कार्य

प्रमाणक चरित्र में दीगोलाति, कथनक में सब अज्ञों की टीका करने के  
परचात् किया है पर इससे प्राचीन कालक सार्वजनिक श्रद्धाति में रोचो-  
पति सम्पूर्णक और वृत्ति रचना उसके परचात् किया है वही टीका प्रतीति  
होता है । आपने रचित कथनक साहित्य की सुधी इस प्रकार है:-

मं १ से ९ स्वनाम समवासीय संगवती इत्यादि कथासकसंम  
कथनकसंम अष्टुत्तरीक्याई अष्टम्याकरक और विपक्षसूत्र पर वृत्ति ।  
मं १ कथनक वृत्ति ११ कथासकवृत्ति १२ कथनक माध्य ( गा १०१ )  
१३ अष्टम्या वृत्ति पर संकल्पी ( पर निम्नस्थी ) १४ आपम अष्टुत्तरी  
१५ कथनक प्रकरण माध्य १६ उत्तरी माध्य ( गा ११ ) १७ बुद्ध  
कथनक माध्य १८ कथासक सुक १९ अष्टम्यासक सुक, २०  
पुस्तक कथनक २१ कथनक कथनक २२ वीर स्त्रीक ना २३  
( कथनक समर्थ ), २३ कथनक ( गा १६ ), ४ विज्ञाति ( गा  
१६ ), १५ पदार्थ विज्ञाति ( गा १२ ) २६ कथनक २७ कथनक  
२८ मैमि २९३ कथनक एत कथन ८ के अष्टम्यासक ।

१ कथन कथन कथनपुरीय कथन के आशिका निवासी नैत्यवासी  
जिनेश्वराचार्य के विषय में । श्रीमद् भगवद्देवसूरिजी के पास आपसी  
का अभिप्राय करने पर आपने नैत्यवासी का परिचय किया और हमसे अप  
कथनक प्रदान कर की । आप एक महान् कार्य नैत्य विद्यान्त पारंगत  
नौदार्थ अष्टुत्तरीय साधन विद्यान्त और अष्टुत्तरीय प्रतिमा कथनक प्रदान

हुआ था, किन्तु हुर्वेण ने ऐसे पुनर्जन को भी हर किया।”  
इसप्रकार चिन्ता करते हुए विचार उत्पन्न हुआ कि चिन्ता  
करने से क्या होगा ? श्रीजिनबन्धनसूरिजी के पद पर किसी  
प्रमाणक पुनर्जन को स्थापित करना परमावश्यक है।

विद्वान् ने। अस्वभाव के विरुद्ध आपका अस्वभाव बड़ा ही अति उत्पन्न  
था। स्वयं स्वयं पर अपने विविधैक-विधात्मों में सुविहित विधियों  
का प्रचार किया एवं विधियों को सिद्धाष्ट पर प्रकाश के रूप में उत्कीर्ण  
कराये। संवत् १८८८ में आपके अस्वभाव विरोध का अत्यन्त परिष्कारक है।  
आपके आशुतुल्य प्रमाण द्वारा अत्यन्त देव में वैश्वकर्मा का अस्वरूप प्रचार  
हुआ, आशुतुल्यवृत्ति के अनुसार इससे अत्यन्त अत्यन्त देव की अत्यन्त  
प्रतिषेध पदों की अत्यन्त देव की अत्यन्त देव के अनुसार आपका देव में आपके  
आशु २ हजार अत्यन्तों में वैश्व कर्मा का प्रतिषेध पदों का। अत्यन्त देव  
का अत्यन्त देव की अत्यन्त अत्यन्त विद्वत् प्रतिभा से अत्यन्त देव का।  
आपने अत्यन्त, अत्यन्त (अत्यन्त), अत्यन्त अत्यन्त में विविधैकों की अत्यन्त  
की थी। आपके अत्यन्त अत्यन्त से अत्यन्त देव की अत्यन्त देव की  
आशु १८८८ अत्यन्त अत्यन्त के दिन अत्यन्त पद देकर अत्यन्त अत्यन्त देव  
सूरिजी के पद पर अत्यन्त देव की थी। अत्यन्त अत्यन्त अत्यन्त  
१८८८ की अत्यन्त अत्यन्त में अत्यन्त अत्यन्त अत्यन्त अत्यन्त देव की  
की अत्यन्त देव।

अत्यन्त अत्यन्त अत्यन्त देव की अत्यन्त देव की अत्यन्त देव की

आचार्य पर के साथ व्यक्ति के सम्बन्ध में विचार करते हुए श्रीनिमदसूरि भूमि के संकेतानुसार श्रीदेवभद्र सूरिजी के

पर यह श्रेष्ठ नहीं है क्योंकि सं ११७१ में अण्ड मण्डीय बनेतरसूरि का शास्त्रात्मक वृत्ति में इनके अनवरतसूरि के विषय लिखा है। आपके शक्ति मन्त्री की सूची इस प्रकार है—१ सूक्ष्माय सिद्धान्त विचार सार (पार्श्व सतक का १८९) २ आगमिक वस्तु विचार सार (पार्श्वसूक्ति गा ९२) ३ पिण्ड विष्णु प्रकरण का १ ३ ४ पीपल विविधकरण का १५ ५ प्रतिकर्मण उपाधारी का ४ ६ शिवशक्तिक प्रणव म ३० ७ उच्यष्टक का ४ ८ कर्मसिद्धि ९ प्रलोपर सतक, १ श्रद्धा सतक (अग्रत) ११ स्वप्नाच्छादिवार १२ अष्टावलि (विष्णु प्रसूति—अग्रत) १३ छ १७ अदि शक्ति पार्श्व वेमि बीरस्य १८ अचारिसारण स्तोत्र १९ मनु अग्नि शक्ति २ पञ्च कल्याणक, २१ महा मन्त्रिमर्मा कर्मविश्लेषिका २२ बीतरस्य सूरि गा १ २३ अज्ञानी स्तोत्र (गा १५) २४ कल्याणक स्तोत्र २५ अन्तर प्रक स (गा १३) २६ पालेस्तोत्र (का ३३) २७ प्रथम विम स्तोत्र (गा ३३) २८ पञ्च कल्याणक स्तोत्र (का १२) २९ सर्वविम स्तोत्र (गा २३), ३ पार्श्व स्तोत्र (गा ९) ३१ कर्मविम पञ्चकल्याणक स्तोत्र (का ८) ३२ सर्वोप कारीरमगाह्य स (गा ८ ३३ मन्त्रीकर स्तोत्र (गा २५) ३४ अण्ड प्रत प्रक (गा २८), ३५ भूमीपञ्चर पार्श्व स्तोत्र (गा २९), ३६ अज्ञ मीमांस (स्तोत्र केवल १ कर्मक पञ्चकल्याणसूरि का कल्याणक पञ्चमोच में है)।

स्नान में सोमचन्द्र मुनि आये। उन्हें इस पर क सबबा योग्य समझ कर सबेसम्मति से एक पत्र भेजा कि "भीमिनव-  
इक्षम सूरिजी क पद स्थापना क समय आप आमन्त्रित किये  
सामे पर भी पहुँच न सक जे पर इस बार बिछम्ब न कर शोग  
ही चित्तौड़ पहुँच वहाँ भी जिनवइक्षम सूरिजी के पद पर  
सबोम आचार्य स्थापन किये जावे गे।" ऐवमद्रसूरिजी के  
सम्बाह का पाकर सोमचन्द्र मुनि शीघ्र ही चित्तौड़ पमार।  
वहाँ ऐवमद्राचार्य भी जा पहुँचे। जीजिनवइक्षमसूरिजी  
द्वारा प्रतिष्ठित सामारण साह के बनबाये हुए भी महावीर

१ ये चित्तौड़ निवासी थे जब जिनवइक्षमजयि वहाँ आये तो इन्होंने  
उनके दरवेशों से प्रभावित होकर उनके पास लत प्रदान करवा बिबम  
किया और बीच इक्षम स्वये का परिग्रह परिग्रह्य लत देवे के लिए गुरु  
महाराज से निवेदन किया। गुरु महाराज ने अपने विषय काल से स्वयं  
आयी आम्बोदक प्राप्त कर परिग्रह परिग्रह्य बढ़ाये का वकित किया। सामारण  
सैठ ने कहा—इस समय मेरी स्थिति ५ ) की भी नहीं है कतः  
२ ) का लन दिख्य होमिये ? पर गुरु महाराज ने बतझावा कि गुरु  
का आम्ब पम्पटत डेर नहीं लगती तब इन्होंने अपना आम्बुधान आन कर १  
काल स्वये का परिग्रह परिग्रह्य लत किया। अपने आम्ब और गुरु महाराज  
की कृपा म इन्हें बसरीतर मचमत्ता मिलने लगी और अन्य काल में ये  
चित्तौड़ के प्रतिष्ठ कनवाल् और राजमाम्ब भेड़ी हो गये। इन्होंने  
चित्तौड़ में भी महावीर स्तानी का अग्निर निर्माण करवाके भीमिनवइक्षम  
सूरिजी क का वमलें से प्रतिष्ठ कवाई की।



स्वामी के विधिबैद्य में पदस्थापना करने का निश्चय किया गया ।

श्रीदेवमद्राचार्यजी ने अपने विचारे हुए मुद्रार्त्त के सम्बन्ध में एकान्त में पं० सोमचन्द्रजी से कहा कि—“मुझारी पदस्थापना का मुद्रार्त्त बहुत दिन है” उन्होंने कहा—“आपने विचार किया वह ठीक है पर यदि इस काम में पद स्थापना होगी तो मेरी चिरायु नहीं होगी । यदि इसके ६ दिन पश्चात् शनिवार का हो वा जैन शासन की उन्नति कर सकूँगा ।” देवमद्राचार्यजी ने

१ उत्तरदायी कर्त्तों की पञ्चवर्णियों में किया है कि जब श्रीजिह्मचन्द्रपुरिजी पुरिपद प्राप्ति के लिये विस्तीर्ण कर रहे थे तो राज्य में बाटङ्गपुर में एकजना पदवीय कपाध्याय कुमारप्राप्तिने अपने अतिथि समय में इन्हे आराधना करने का अनुरोध किया आप भी मे इन्हे अपनी मूर्ति आराधना करवा दो । समाधिभरण द्वारा वे वेस हुए और जब ( परित्र वामक ) के कनकर की स्मरण कर प्रत्यक्ष हो कर कहा कि ‘पद स्थापना के लिये १ मुद्रार्त्त निकाले गये है जिसमें से पहले से पद स्थापना होने से अन्नादु, द्वितीय में पञ्च मेरु और तृतीय में चर्म प्रमाण्य का योग है पर वह अन्त अन्त द्विती से मत कहावा । इन्होंने ( सोमचन्द्रजी ) विस्तीर्ण पचार कर पञ्च्य मुद्रार्त्त काभीरुय अन्तरित रह कर भिदा दिया । दूसरे मुद्रार्त्त के समय भी अन्तरिर्ण प्रारम्भ किया अन्तर्त्त ने अन्तरता वल अनुरोध करने द्वितीय मुद्रार्त्त में ही इसकी आवश्यक पद लेकर श्रीजिह्मचन्द्रपुरिजी के पद पर स्थापित कर दिया ।

कहा ठीक है, वह मुहूर्त भी कोई दूर नहीं है अतः वैसा ही किया जायगा।”

निर्दिष्ट शुभ मुहूर्त संवत् ११६६ मिति वैशाख कृष्ण ६ शनिवार के संध्या समय बड़े महोत्सव पूर्वक साधारण श्रोत्रो के बमबाये हुए महावीर स्वामी के विधिचैत्य में श्री जिनवत्सल सूरिजी के पद पर श्री देवमन्नाचार्यजी ने सोमचन्द्रजी को स्थापित कर उनका नाम श्रीजिनवत्सलसूरि प्रसिद्ध किया। माना प्रकार के वाजिंत्र बजते हुए बड़े समारोह के साथ सूरि महाराज स्वामय पधारे। प्रतिष्ठमणार्थ करने के पश्चात् श्री देवमन्नाचार्यजी ने बन्दना करके सूरिजी से कहा कि धर्म-देराना हीजिये। तब पुण्यश्रो ने संघ के समस्त सिद्धान्तीय

प्राकृतप्रवन्तावली के कवनानुसार अवशय अवस्था कच्छोन्मिवाचार्म (कृष्णपुरी) श्रीजिनवत्सलसूरिजी को करवाई थी। उन्होंने पहले मुहूर्त में पट्ट स्थापना होने पर अस्पाय और दुपटे मुहूर्त में शास्त्र प्रभावक होने का कहा था। वो मुहूर्त और उसके पत्र की पुष्टि गन्धर्वछन्दगतक वृहस्पति से होने के कारण हमारे स्थान से ३ मुहूर्त बाका प्रवाद स्वप्नस्थ गच्छ मेह होये के कारण प्रवर्धित हुआ वस्तु होता है। पट्टावली में लिखा है कि वदस्थापना के बाद अक्षरमात्र श्रीकृष्ण कट जाने पर सूरिजी में वल गच्छमेह होने का शुभक कल्पना था।

१ श्रीघेरसिंहजी गीहवली के श्रीजिनवत्सल सूरि चरित्र में जेठ बदि ६ लिखा है पर वह ठीक नहीं है।

बहादुरों के साथ हथियारी और प्रमोदकारी धर्म-देशना  
थी। देशना सुमकर सब लोग बड़े ही प्रसन्न हुए और वैद्यमहा  
भाषेजी की मूरि मूरि प्रशंसा करते छनो कि धन्य है इन्हें  
जिन्होंने गच्छ में गौर वर्ण बाळे अनेक रूपवान साधुओं को  
झोड़कर इस इत्थ बड़े बड़े स्थायवर्ण के मात्ररत्न की  
परीक्षा कर भी जिनदत्तसूरिजी के पद को वैदोष्यमान कर  
दिया। उन्हीं की परीक्षा अनुमयी जोहरी ही कर सकते हैं। हम  
त्यक्त दुर्दि बड़े क्या बाल! बभ्रुवत् सिंह के स्वाम पर सिंह  
ही शोभा होते हैं। श्री जिनदत्तसूरिजी बड़े ही विद्वान  
प्रतिमाचम्पक, निर्मेष और श्री जिनदत्तसूरिजी के पद के  
सबेबा योग्य छात होते हैं।

### औदार्य

एक दिन जिनशंकर मुनि के साम्बाचार से विपरीत

१ इत्थमन्त्रात् कृति और प्रत्येकद्वयपरिज की प्रसक्ति से भी  
इत्थमन्त्रात् कृति है।

२ जब श्रीजिनदत्तसूरिजी की एक गुरु श्रीजिनदत्तसूरिजी ने श्रीजि  
जिनदत्तसूरिजी के पाद विद्वान्त वाचनार्थ के लिये मेधा का एक सम  
उन्ने धाम वैवाच्य करने के लिए जिनदत्तसूरिजी की मेधनेका उत्तेज  
नकर उत्तमकृतकृत्यसूरिजी के उत्तमकृत जिनदत्तसूरिजी परिज में है।  
इन्हीं जिनदत्तसूरिजी के धाम जिनदत्तसूरिजी का प्रतीय संकल्प प्रमाणित  
होता है। इन्हीं जिनदत्तसूरिजी का प्रतीय संकल्प प्रमाणित

कसबादि अमुक्त काम करने से श्री देवमहाचार्यजी ने उन्हें गण्ड से बहिष्कृत कर दिया। तब वे मिस्रखोर श्री विनयचन्द्रसूरिजी बहिर्भूमि गये थे, उस मार्ग में जाकर लड़े हो गये और पुण्यभी क बरणों में गिर कर वीनयाव से कहने लगे—“अभो ! मेरे अपराध को एक बार क्षमा कीजिये। मविष्य में फिर ऐसा कदापि नहीं करूंगा।” कुपानिबान श्रीविनयचन्द्रसूरिजी ने यह सुन कर उन्हें पुनः गण्ड में सम्मिलित कर लिया। यह बात श्रीदेवमहाचार्यजी को बखरी और उन्होंने सूरिजी से कहा—“यह कार्य ठीक नहीं हुआ यह मुझपर नहीं होगा।” सूरिजी ने कहा—“श्रीविनयचन्द्रसूरिजी को सेवा में ६ बहुत वर्षों तक रहे हैं अब जहाँ तक हा सक निभाना ही ठीक है।”

### विहार

एक बार सूरिजी से श्रीदेवमहाचार्यजी ने श्रीपत्तन के

की प्रसिद्धि हुई थी। वे कपडों के निवासी थे। उनके कुटुम्बियों के वस्त्रधारी का लगे लगेक किया जायगा। कपडों के नाम से इनकी परम्परा खजानेपण्ड के नाम से प्रसिद्ध हुई थी। इस घाटी के १ अमरपेश सूरि (४ १ ५८ में अमरपेशिव वस्त्र रचिका), २ अमरपेशसूरि ३ श्रीम-शिवक सूरि, ४ देवेन्द्र सूरि, ५ पुष्पीचन्द्र ६ अमरपेश ७ अमरपेशसूरि ८ श्री शिवक, ९ गुणकर सूरि, ११ अमरपेशाचार्य १२ अमरपेशाचार्य की हठिनी कपडों हैं। इस गण्ड (साचा) की आचार्य परम्परा १६ वीं घाटी तक ४ वृत्ति परम्परा १० वीं घाटी तक विद्यमान थी।

जासपास बिचरमेके किये बिझति की । बनक बिझति के अनुसार  
सूरिजी ने श्रीपत्तन की ओर बिहार करने के बिचार से देव गुह  
के स्मरणसे तीस उपवास किये । जापके स्मरण से आकर्षित हो  
स्वर्गीय श्री हरिसिंहाचार्यजी प्रपद्य हुए । उन्होंने पूछा—तुम्हें  
स्मरण करने का क्या प्रयोजन है ? सूरिजी ने कहा—मेरे किस  
ओर बिहार करने से शासन का माओ ज्योत होने वाला है यह  
फरमावे तब के उन्हें मस्तिष्कादि की ओर बिचरने का संकेत  
कर अन्तर्धान हो गए ।

इसी साक निजमपुर —मारवाड़ के मेहर भास्कर बासक  
भरतादि आबक व्यापार के निमित्त वहाँ जाय । वे सूरिजी  
के दर्शन एवं जपन भजन कर अत्यन्त सन्तुष्ट हुए और  
उनके परम मक्त आबक हो गए । भरत आबक तो पठनार्थ  
गुरुजी के पास रहा । मेहर भास्करादि सब अपने देश  
लौट गये । वहाँ जाकर उन्होंने सूरिजी के बिद्युत् साध्याचार  
की भूरि भूरि प्रशंसा की जिसे सुनकर समस्त संघ ने सूरि  
महाराज को मारवाड़ पधारने की बिमती की । सूरि महाराज  
ने वहाँ से मारवाड़ की ओर बिहार कर बिधा ।

१ यह निजमपुर (बीकनपुर) अब भी इसी नाम से प्रसिद्ध पर्वतीय से  
४ मील पर है । कई विद्वानों ने इसे बीकनौर जिल्ले की  
पकली की है पर बीकनौर सं १५४५ में बसा था । विशेष बखाने के  
लिये “महिबारी जिनवत्तसुरि” देखना चाहिए ।

## विशुद्ध प्ररूपणा

सूरिमहाराज मामानुषाम बिचरते हुए अमरा मागपुर' (मागौर) पबारे। वहां ओष्ठिबर्ग्य बनरेव भावक निवास करता था। उसने सूरिजी के मुख से आपत्तन अनायतनादि विषयक बिचारों को सुन कर निवेदन किया—“मगबन्। यदि आप एक बात मेरे कही हुई कर तो समस्त भावक आपके ही अनुयायी हो जाव।” सूरिजी ने जानते हुए भी पूछा—“यनरेव। वह क्या बात है ?” उसने कहा—“यदि आप आपत्तन—अनायतन बिधि और जवधि विषय में मौन

१ श्री पीरोधर होराबन्धी आन्ध के मत्ताजुवार नापीर का दूसरा नाम अहिबन्धीपुर भी है जिसे आपकीही राजाओं के कथाय का। प्राचीन काल में अहिबन्धीपुर जयस देव की राजधानी थी। नापीर परमने का प्रवेश सपादक (सामक) भी कहा जाता है। जब अन्धों में नापीर का एक से प्राचीन सम्प्रदाय मि सं ११३ का पता जाता है। इस संवत् में कुम्हारि के शिष्य अवशिंहसुरि ने बमौपदेवमन्त्रहृति यहां कवाई थी। मागौरी सपादक और नागीरी का नाम इसी नापीर से सम्बन्धित है।]

२ इन्होंने श्रीजिनप्रमसूरिजी के उपदेशानुसार ही मागपुर में श्री मेमिबाबजी का मन्दिर बनवा कर उनके हाथ से प्रतिष्ठा करवाई थी। इन के पुत्र पद्मार्णव कवि आपके विशुद्ध ये शिष्यके दक्षित वैराग्यसतत (पद्मार्णव सतत) उपर्युक्त है।

३ आपत्तन-अनायतन का स्पष्टीकरण करते हुए श्री शिवसूरिजी “वेत्तवरेव कुम्हार” में लिखते हैं :—

रहे" सुरिजी ने कहा—“हमारा वचन माभ्य किया आप, या सीपेहूँ का १ सूत्रों में कवित आधतम विधि और अमायतन विधि को मैं अवश्य कहूँगा। उत्सुत भाषण से अनन्त संसार की वृद्धि होती है, वर अनन्त संसार बढ़ा कर अनुपायियों की संख्या वृद्धि करना बेवस्कर नहीं है। बर्म रोग बाढे के बहुससी मक्कियां जाकर बिपकती हैं

“आत्मन्यनित्तकं विधिभेदपिह सिद्धा सिन करतु ।

उत्सुत श्रीमन्नक्षत्र पाठ्योपन्यस्य समिन्धय ३ ५ २”

अर्थात्—विच्छेद सम्मन्तर्गत ज्ञान वारिवादि सुनीं का ज्ञान हो श्री यहाँ बाध श्रीमन्नक्षत्र विद्या के विद्वत् अभावात् न करते हैं वं ज्ञानत्व कहते हैं वह भी वातिपाति के मन्त्र से रहित हो तो अविभाज्य कहा जाता है। और जिसमें बैरागीय गीतार्थ पुष्पवेष्टित विधि जातीय की जाती हो उसे विविक्तत्व कहते हैं। उत्सुत से ऐसे ही कैर्य में ज्ञान वशिष्ठ है। अन्त्या से विविक्तचारियों और उनके मन्त्रों के देख देख में हो पर जिसमें बैरागीय न रहते हैं वचन में भी ज्ञान का उक्त्य है

मूलात् पुन वरिधेविश्वो ते तन्म वति नक्षत्रोऽपु ।

उत्सुतवचं कृतं कर्मा हर पुन सुत ४

अर्थात्—बाधुना के पंच महाज्यादि मूल पुन और विविक्तविधि यदि उत्सुत सुनीं के अतिशय आचरण करने वाले इन्द्रिजी जिन वशिष्ठ ( मन्त्रियों ) में रहते हैं उन्हें सुनीं में सम्मन्त्रवाचक और अन्त्या कहा है।

परन्तु वे ठण्डी बहना बड़ाती हो हैं, इसी प्रकार उत्सुत्रमापी के बहुत से अनुयायी हो जायें तो भी सब-परम्परा को बढ़ाने वाले ही हैं। क्याशा परिवार होने से हो कोई छिद्र नहीं होती क्या शुक्री के बहुत सा परिवार होने पर भी उसका विद्या में सुद बाधना क्या रुक जाता है ?

वे मात्र-सत्य वाक्य धर्मदेव को कटु प्रतीत हुए पर इससे क्या ? शास्त्रों में कहा है कि —

हस्तक वा परो मा वा विभं वा परिचरुष ।

भासिषम्वा हित्वा मासा स्वपक्ष गुण कारिषा ॥ १ ॥

[ कम्प्यतु वा परो मा वा विभं वा परिचर्षताम् ।

भासिषम्वा हित्वा मासा स्वपक्ष गुण कारिषा ॥ २ ॥ ]

अर्थात्—कोई राजी हो या मारीज हो बात बही करने की चाहिये जो आत्म प्रितकर हो ।

सरिजी के इस प्रकार की विद्युत् प्ररूपणा से कई विवेकी आशङ्क प्रतिबोध पाए । वे वहाँ से प्रामानुमाय विहार करते हुए जकमेर पधारे । वहाँ ठण्ठूर आशामर साह रासक जादि भक्त आशक निवास करते थे । सूरिजी के पधारने से वे डोंग बड़े आनन्दित हुए । सूरिजी प्रतिदिन देवधन्वमार्थ बाहड़ कारित



देवगृह ( जिनालय ) में जाया करते थे। एकबार उस चेतन के जाचार्य आये थे पीछा पर्याय में झोटे होने पर भी सरिजी के देवबन्धुमार्य जाने पर उन्हें गर्व से बन्धुमा व्यवहार नहीं करते थे। ठाकुर आशुभर जादि मत्त भावकों को यह अनुचित व्यवहार बहुत अजर। उन्होंने सरिजीसे निवेदन किया—  
 “अदि वहाँ जाने से जागमोक्त सम्झा का संग होता है तो फिर वहाँ जाने से काम ही क्या ? इसके बाद भावक संभ में महाराजा जर्जोगल से देवमन्दिर के निर्मित उत्तम मूर्ति स्थापन कर नया विधिचैत्यालय निर्माण कराने का निमित्त किया।

१ जर्जोगल—जर्जोगल के संस्थापक महाराजाधिराज जयदेव और महारानी सोमल देवी के पुत्र थे। इनका जन्म संवत् ११० से पूर्व हुआ। जी पर जन्मका संवत् ११९ से पूर्व बैठे। इनके राज्यमित्तक के पुत्र जय देव तुलसी ने जर्जोगल पर आक्रमण किया। जर्जोगल ने उनकी हत्या और पुत्रत्वक पर आलाचार्य कीक बन्वाई मातंग के राजा बरबर्दा को पुत्र में परास्त किया और उसके अनेक हत्ती जीव किये। उन्होंने वर्तमान बीकमेर के उत्तरी प्रदेश को हस्तगत किया हरिकण्ठ प्राप्त होता और पञ्चम के पुत्र दक्षिणी भाग भी अवीव किये, भीहेमचन्द्र ने जर्जोगल को जर्जोगल की उपधि सम्बोधित किया है।

जर्जोगल के दो एमिया भी एक मरुकोट ( मरीट ) के जोधिया एवा सिंहल की पत्नी जयदा ( जयदेव और बीकमेर की माता ) और दूसरी मुर्जरविण जयदेव की पुत्री जयदेव देवी ( सीमेश्वर की माता )।

जबमेर के प्रमुख आनक पकत्र होकर महाराज अर्जोराज के पास गए और निवेदन किया—“स्वामी ! हमारे जहोमात्र से गुरुवर्य श्री जिनबरासूरिजी महाराज का यहां समागमन हुआ है” अर्जोराज ने कहा—“बड़ी प्रसन्नता की बात है, मेरे योग्य कार्य हो सो कहो ।” भावकों ने कहा—“देव मन्दिर आदि धर्मस्थान एवं भावकों को मकान बनाने के लिए उपयुक्त भूमि खण्ड बतलाइये । प्रत्युत्तर में अर्जोराज ने कहा—“दक्षिण दिशा की ओर पर्वत के पास आप लोग देव मन्दिर आदि धर्मार्थ बनवा सकते हैं गुरु महाराज के

कुमारगल के गद्दी पर बैठते हो अरुण आदि गुर्जर सामान्तों के भक्तवत्से से उन्हें गुजरात पर आक्रमण किया । कई वर्षों के युद्ध के बाद अर्जोराज युद्ध ( सं १२ ७ ) में परास्त हुआ । कुछ समय बाद शुचन्द के ज्येष्ठ पुत्र अय्यदेव ने गद्दी के सम्बन्ध से अर्जोराज की हत्या की । इसके सं १२ ७ तक विद्यमान होम के प्रभाव दिखते हैं ।

अर्जोराज अपने समय के सर्वश्रेष्ठ प्रहारी राजा थे । विद्यमान होते हुए भी वे जैन शासन का सम्मान करता थे । ज्येष्ठोत्तुरि ने उनके दरबार में दिवम्बर शुचन्द को पराजित किया । परम शय्यवत देवदेव इनका समासद था । अय्यदेव श्रीजिनबरासूरि का सम्मान भी उनके हृदय की विशाळता और गुणवत्तता का परिचायक है ।

# तीसरा प्रकरण

## बागड़ देश में धर्म प्रचार और शैत्यवासियोंकी उपसम्पदा

बागड़ देश के आबक परमशुभ भी जिनबख्शमसूरिजी के प्रतिजोबित परम धर्मानुरागी थे। वे अपनी ओर भी जिन

१ अरतमर्ग में बागड़ नामके कई प्रदेश हैं। जिनमें से २ इस प्रकार हैं :—

१ हुयच्छर बांसवाड़ा। मेवाड़ का ५३ जिला भी अनेक नामों में था। हुयच्छर क्यारियाली व बहीरा के जैव तीर्थ जो इसी मेवाड़ के नामों में ही हैं। इस बागड़ के जैव बस्ती और मन्दिर वाले कुछ स्थानों की सूची "जय राज्य प्रकाश" वर्ष १ अक्टू ७ में प्रकाशित हुई है।

२ कच्छ राज्य का एक हिस्सा।

३ बोकसिर राज्य से कछी के मार्ग में हाँसी विचारादि देवाकी के अस्तपात्र तक का प्रदेश बागड़ कहलाता है। उपर्युक्त बागड़ जहाँ श्रीजिनबख्शमसूरिजी व श्रीजिनबख्शमसूरिजी का निजोप प्रमाण का नहीं बागड़ देश है।

अस्तप्राय और बागड़ ( जो बागड़ु व हों ) लोगों को बस्ती वाले प्रदेश को बागड़ कहते हैं।



ब्रह्म सूरिजी के पट्टभट्ट, छिद्धान्तबिरारद, विविधार्थ प्रचारक श्री त्रिमदसूरिजी के पथारने का समाचार पा कर आश्चर्यित हुए और चरण-कमल बन्धनार्थ आये। पुण्यश्री का व्याख्यात भव्य कर के अपना अहोमाय्य मानने लगे एवं सूरिजी से अपने प्रश्नों का केवली के सहस्र सहुत्तर पाकर अत्यन्त प्रसन्न हो किसीने सम्प्रत्यक्ष अथ किसीने बैराबिरति<sup>१</sup> किसीने सर्वैबिरति नाम स्वीकार किये। उस समय ५९ साध्विय और बहुत से साधु वीक्षित हुए।

इसी समय सूरिजी ने त्रिमदोत्तर मुनि को उपाध्याय पद देकर कई साधुओं के साथ कन्नौड़ी की ओर बिहार करने का

१ तत्पश्चात् पर लखी जहा कुमुद, इन्द्रेव कुम्भ की स्थापना कर कुमुद, इन्द्रेव कुम्भ का प्रथम अन्वहार समर्पित है। वस्तु के स्वयं की सभी प्रतीति तत्पश्चात् आत्मा के स्वयं का वास्तविक स्वरूप पर परस्त्री से अन्वर्तित को विवक्षित समर्पित करते हैं।

२ आधिकारिक कार्य—एकस्य जीवन में एका हुआ व्यक्ति वित्त के अर्थ में स्थापना कर सके। इसके अन्तर्गत अर्थ के १२ अर्थ हैं किन्तु विशेष स्वरूप कर्मविष्णु आदि प्रश्नों में देखना चाहिए।

३ सर्वथा स्थायी जीवन का स्वीकार—इसमें ५ महत्त्वपूर्ण मुक्त हैं; मग वचन काया से करवा कराना एवं अनुमोदन करने रूप १ मग से जीवन की दिशा मूढ़ नीरी, अमहाचार्य और और पारिवर्त्य को स्थापना रूप मर्तों के स्वीकार को सर्वैबिरति करते हैं।

दर्शन मुझे भी अवश्य करवाने ।" नरपति के इस वाताकाप से प्रभुविह्वल होकर भावक लोग अपने घर लौटे-

भावकों ने इस मुहूर्त में महाराजा अमोराज आभ्यर्चित किया। महाराजा ने भी बड़े आहम्बर उपाध्यक्ष में जाकर विमल क साव सूरि महाराज के १ में नमस्कार किया। सूरिजी ने निम्नोक्त आशिर्वाद नरपति का जमिनन्दन किया :-

विश्व विश्व विनिर्माण-स्थिति प्रलय इतन

चक्षु रावेन्द्र । मृत्यु है जग सीपति शङ्करा ॥१॥

तथा—नीतिद्विष्टे वसति मित्रता कथं विमान्ति रूप्ये

भी रक्षणे मुञ्च युगल-मप्यामिता विक्रम भी:

एषोऽत्यन्त क्षिपति कृमि-कोक वाक्ये प्रियोमा

मित्यर्जोनाद् । भ्रमति भुवर्ग कीर्ति रस्ताभया ते ॥ इत्यादि

इसके बाद सूरिजी ने धर्म वर्ण करते हुए महाराजा को प्रभावशाली समौपदेश दिया जिसे सुनकर अमोराज बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने सूरि महाराज को सदैव वहीं रहने की विनती की। सूरिजी ने कहा—“राजन् । आपका करना

१ भी जिनगीप्राप्त्यन्य मे मुक्तिपथी में आशीर्वाद का यह लयक भी दिया है :-

“भियेहस्त कथा कथा निधेय इव अस्त-

ममन्तु मरता भुव जग भीषण शङ्करा ॥”

होना है परन्तु एक ही स्थान में रहना हमारे क्षिप्त आचार  
विस्तर है, जो कोपकार के हेतु सर्वत्र बिचरते रहना ही हमारा  
कर्तव्य है अथवा अनावसर फिर कभी यहाँ आयोगी"। सुपति  
अपमान सूरिणी के वृत्ति और वात्सल्य से सम्पृष्ट होकर  
स्वस्थान छोड़े।

इसके पश्चात् ठक्कुर आराधर को सर्वप्रथमार्थनाय,  
शत्रुघ्नपर्वत श्रुतमदेव, गिरजाश्रमजल नैमिषावली के सद्य  
विश्व, उपर लगे में जीवन्मिच्छादेवी की ईश्वरुक्ति, नीचे  
गणेशराशि की स्थापना करने के सम्बन्ध में उपदेश देकर  
सूरिणी ने आराधर को ओर बिहार किया।

## तीसरा प्रकरण

### बागड़ देश में धर्म प्रचार और शैत्यवासियोंकी उपसम्पदा

बागड़ देश के आसन्न परमपुरुष श्री जिनबद्धमसूरिजी के प्रतिबोधित परम धर्मासुरागी ने । वे अपनी ओर श्री जिन

१ अरुणवर्ग में बागड़ नामके कई प्रदेश हैं । जिनमें से ३ इस प्रकार हैं :—

१ कुंभारगुप्त नामका । मेवाड़ का ५३ जिला श्री आगे बागड़ में था । कुंभारगुप्त केन्द्रियाली व कौण्ड के बीच टीर्ब भी इसी मेवाड़ के बागड़ में ही है । इस बागड़ के बीच बल्ली और बगिर वाले कुछ स्थानों की हल्की “बैतल पत्त प्रकाश” वर्ष ३ अक्टू ४ में प्रकाशित हुई है ।

२ कच्छ राज्य का एक हिस्सा ।

३ बीकानेर राज्य से सिन्धी के सामने में दाँधी हिण्डरवि ऐच्छी के आसपास एक का प्रवेश बागड़ काजगत्त है । कर्तुष बागड़ बाई श्रीजिनबद्धमसूरिजी व श्रीजिनबद्धमसूरिजी का निवास स्थान था । बाई बागड़ देश है ।

आजकाल और बागड़ ( जो बागड़ु व ही ) दोनों की बल्ली वाले प्रदेश को बागड़ कहते हैं ।

ब्रह्म सूरिजी के पृथ्वर, सिद्धाष्टविशारद विधिमार्ग प्रचारक भी जिमरससूरिजी के पचारने का समाचार पा कर आह्लाषित हुए और चरम-दमक बण्बनाये जाये। पुरुषभू का व्याख्यान प्रमाण कर दे अपना अहोभाग्य मानने लगे एवं सूरिजी से अपने प्रश्नों का केवली के सहस्र सङ्कुचर पाकर अत्यन्त प्रसन्न हो किसीने सम्पत्तक अथ किसीने देशविरति<sup>१</sup> किसीने सर्वविरति<sup>२</sup> जमे स्वीकार किये। उस समय १२ छात्रिय और बहुत से साधु वीक्षित हुए।

इसी समय सूरिजी ने जिमरोकर मुनि को उपाध्याय पद देकर कई साधुओं के साथ खण्डी की ओर बिहार करने का

१ उत्पन्न पर सभी भया कुमुद कुनेव कुर्म को स्वाम कर कुमुद, कुनेव कुर्म का प्रथम व्यवहार समर्पित है। वस्तु के स्वाम को सभी प्रतीति स्वामन भगवत् के स्वाम का वास्तविक काल पर पचावों से भगवत् को विषय समर्पित करते हैं।

२ आधिक काल—एकल बीन में रहता हुआ व्यक्ति जिसने जंस में स्थाप कर लिये। इसके अन्तर्गत आधिक के १२ अर्थ हैं जिन्हा विधेय स्वाम धर्मविष्णु आदि प्रभों में देकथ चाहिए।

३ सर्वथा स्वांगी बीन का स्वीकार—इसमें ५ महाप्रसन्न मुख्य हैं, सब स्वाम कामा है करना कराना एवं अनुमोदन करने का १ मंग से बीन की हिंसा मूढ बोरी अग्रहण्य और और परिग्रह को स्वाय क्य मर्तों के स्वाधर को सर्वविरति करते हैं।



आदेश दिया। वहाँ व्याप्यायजी के कुटुम्बी लोग निरा करते थे। वहाँ जाकर उन्होंने उपस्थादि धर्मकायों में सति शेष प्रगति की।

सूरिजी के पधारने से बागड़ देश में अतीव धर्म प्रभाव हुआ। लोगों की भक्ति का आत दिन दिन अधिकाधिक प्रगति होने लगा और वहाँ की पर्यवेक्षित के समाचार चारों ओर फैल गये।

### शैत्यवासियों का उपसम्पदा ग्रहण

श्री उपदेशाचार्य मामक शैत्यवासी आचार्य ने जब व सुना कि श्रीमन्नरुचसूरिजी के पट्टर सर्वगुण सम्पन्न श्रीमन्न रुचसूरिजी के पधारने से बहुत शासन प्रभावना हो रही है, उन्होंने सोचा कि बहुत अच्छा हुआ। श्रीमन्न रुचसूरिजी के पास श्री मन्नरुचसूरिजी ने शैत्यवास जाग कर भक्ति

१ इन्होंने ही १९२३ में जयपुर में श्रीमन्नरुचसूरिजी की जन्मभूमि श्रीमन्नरुचसूरिजी के गुरु पर स्थापित किया था।

२ कथितम्—इसका विरोध उत्पन्न हुयेनराम की वला में हुए—  
श्रीमन्नरुचसूरिजी और शैत्यवासी के बीच हुए आचार्य के परस्पर झगडा है।  
उस समय अधिकांश लोग शांति जीव धर्मियों में ही रहने लग गए थे।  
श्रीमन्नरुचसूरिजी ने इसके साथ ही ही हुई अवधि आचार्य का प्रत्यक्ष विरोध किया और आचार्य के अन्तर्गत स्थानीय यात्रियों की आस्था केन्द्र उत्पन्न प्रकटित किया।  
उन्हीं बीच धर्मियों में व राह पर अन्य मन्त्रों में उठने की शक्ति—  
आचार्य के लगे।

वास को उपसम्पदा ग्रहण की सुनकर पहल भी मेरा स्वसिवास स्वीकार करने का विचार हुआ था किन्तु वैययोग से ऐसा न कर सका। अतः जब तो मुझे भीखिनवत्सूरिजी के चरण बन्धनार्थ जाकर उनसे उपसम्पदा के ही डेमी चाहिए" वे कसक विचार करके ही नहीं रह गये पर उत्काळ की कार्य रूप में परिणित करने के लिए सपरिवार बंधनार्थ आए। बिमल पूर्वक सूरिजी को बन्धन करने के अनन्तर वात्सल्य करते हुए मधुर सिद्धान्तवचन श्रवण कर आनन्द मान हो कहते ली—  
जहा। कैसा शोभन उपदेश है, मेरे मबोधन ये ही गुरु हों। इसक बाद उन्होंने शुभ मुहूर्त में सर्व परिम्व का त्याग कर सूरिमहाराज के समीप उपसम्पदा ग्रहण की।

अपदेशावाध क स्वसिवास स्वीकार करने का संवाद पाकर भीखिनप्रमावाय<sup>१</sup> नामक चैत्यवासी अधार्य ने श्री चैत्यवास

१ एक पुरुष का पिता अन्य पुरुष को अपने पुरुष रूप में स्वीकार करता है उसे उपसम्पदा ग्रहण करते हैं।

२ एक बार वे दुष्क वेस गये, इसका केवलिक्य पत्रिका अवत्र प्रसिद्ध था अतः छात्री बाबुकर वहाँ के अधिपति ने इनसे पूछा—मेरे हाथ में क्या है? उत्तर में उन्होंने कटिका और वस्त्र कहलया। मुझे कोकर देखने पर इस प्रसन्न स्वर से प्रसन्न होकर अधार्य का हस्त-पुष्प कर लगा लगा। कहने लगा। अधार्य ने बीच में मुझे हाथ के बाकर व माजक क्या कहलया करेगा" अतः वहाँ से भागकर स्व स्थान कीड कर आ गए।

झोड़ने का निश्चय किया परन्तु साथ साथ उन्हें यह भी बिचार हुआ कि श्रीजिनवत्सुरिजी के आचार बिचार जसिबारा के सदृश बने कठिन हैं। जत कोई सरल क्रियामार्ग बाह्य सुविहित आचार्य मिले तो ठीक हो। यह अनुसन्धान करने के लिए उन्होंने अपने केवलिका परिज्ञान का उपयोग किया। पहली बार भी जिनवत्सुरिजी का नाम आया किन्तु उन्होंने गणना मूख की धोति से हुबारा प्रयोग किया तब भी श्री जिनवत्सुरि जी का नाम आया। उन्होंने पूर्ण निश्चय के लिए तीसरी गणना प्रारम्भ की, तब आकाश से अग्निपुंज गिरने के साथ ही बाणी हुई कि—“यदि तुम्हें शुद्ध मार्ग से प्रयोजन है तो पुनः पुनः क्यों गिजते हो ? संसार समुद्र से निस्तार करने वाले शुद्ध मार्ग प्रत्यक्ष सुगुह श्रीजिनवत्सुरि ही हैं।” यह सुनकर मित्राक्षय चित्त से श्रीजिनप्रभाचार्यजी सूरिमहाराज के पास आये ज्ञान सूर्य सूरिजी ने कहा—“तुम्हारा चिन्तामणि परिज्ञान हमारे पास स्फुरित न हो सकेगा।” उत्तर में जिनप्रभाचार्य ने कहा—भगवन् मुझे उसके उपयोग करने की कोई आवश्यकता नहीं है, मुझे केवल विधिमार्ग से ही प्रयोजन है,

१ इसके सूरिजी का साधु वर्ग नहीं उच्च कोटि का पालन करना आवश्यक है।

२ एक प्रकार का विधित्त शास्त्र।

कृपया आप मुझे अपना उपसम्पदा देकर कृतार्थ करें ।”  
सूरिजी ने उनका हाथ निश्चय जानकर उपसम्पदा प्रदान की ।  
जिनप्रभावायें भी सूरिजी के आह्वानानुसार बिहार कर विधिमार्ग  
का प्रचार करने लगीं ।

सूरिजी का गुणसौरभ सत्र महीने पड़ा । उनके  
अमावास्या ज्ञान कठोर चरित्र ने सर्व-साधारण की तो बात  
ही क्या ? पर उनके विरोधी चैत्यवासिनी का भी अपनी  
आर आकर्षित कर लिया । उनके मद्गुणों से प्रभावित होकर  
जयदेवाय और जिनप्रभावायें का भीति विमलचन्द्र नामक  
चैत्यवासी ने भी सुविदित मार्ग स्वीकार किया । इसी समय  
जिनरक्षित शाकम्भू अपनी माता के साथ और स्थिरचन्द्र<sup>१</sup>  
वरदत्त नामक दोनों भ्राता भी प्रवर्जित हुए ।

इसी प्रकार जयदत्त नामक मन्त्रवादी मुनि ( जिनके पूर्वज  
मन्त्र शक्ति में बड़े हो प्रवीण थे और जिन्हें हुंसाधित हुए  
देव ने मर कर डाँटा था ) हुए अन्तर के उपद्रव से दुःखित

१ इसके पृ. ११ में पालनगरी में लिखित “अष्टावली पट्टशालि”  
की प्रति अष्टावली पट्टशालि के परिशिष्ट में प्रकाशित है ।

२ अष्टमेर मठ की तावपत्रीय वृत्तिका की प्रति में लिखा है  
स. १९० में पाली के मरण होने पर वृत्तित रूप से प्राप्त वृत्त प्रति को  
६५ त्रिचन्द्रमी के अष्टमेर में लिख कर वृत्ति की थी ।

हाकर श्रीजिनदत्तसूरिजी के चरणों में उपस्थित हुए और उनके पास दीक्षा ( उपसम्पदा ) ग्रहण की। शक्तिसम्पन्न ब्रह्मजी ने कठिनाम्बित हाकर कुछ देन से बमकी रक्षा की।

यति गुणचन्द्रगणि और ब्रह्मचन्द्रगणि<sup>१</sup> ने सूरिजी के पास चारित्र्य ग्रहण किया। रामचन्द्रगणि भी अपने पुत्र जीवानन्द सहित अन्य गणों से अररतरगण<sup>२</sup> को विद्वत् हात का श्रीजिनदत्तसूरिजी के आह्वानुचर्यी हो गए।

इस में से जिनमिश्र शीकमन्त्र स्थिरचन्द्र चरचत्त आदि

१ पहले जब ये श्रावण के तब एक दुर्क ने इन्हीं इत्यरेका देन "यह अच्छा मकारा होगा" हात कर इन्हें प्राण बाने की संभावना से हड़ साँक्यों से जीव दिया। इन्होंने इस विषय में श्रद्धा मकार का भाव किया जिसके प्रत्यक्ष से शक्ति बूढ़ गई अतः कुछ होकर रात्रि में निश्चित प्रहर में निश्चित कर किसी कृष्ण के घर पहुँचे। उसने इन्हें ब्रह्म अन्तर कीटी में किया लिया जिससे दुर्क के बहुत जीव करके पर भी १ मिला और रात के समय निश्चितकर लक्ष्मी जीव आये। इस विषयके प्रत्यक्ष से वैराग्य प्राप्त कर इन्होंने वाक्य ग्रहण की। ए १२२३ में मयिचारी श्रीजिनदत्तसूरिजी का स्वर्णवास होम पर आपने संस्कृत के १ "लोकी द्वारा शक्ति प्रत्यक्ष किया था। ए १२३२ मितरी पञ्चम्युव द्वारा १ को इनके हात की प्रसिद्ध विष्णुपुर में श्रीजिनदत्तसूरिजी के की की।

२ ए ११०१ वाक्य में इनके किसी हुई "पञ्चम्युव कटपद्मि" की प्रति जैनमौर के ज्ञानमकार में प्रकृत है।

साधु एवं भोमसी जिनमसी पूणधी आदि साध्वियों को प्रति  
पत्रिका पत्रिकादि सप्तशतिका का अध्ययन करने के लिए  
आपने धारानगरी भेजा ।

सूरि महाराज ने काम आकर कृपली की ओर बिहार  
किया । माग क एक मास में एक भावक को कुछ व्यन्तर  
प्रतिदिन प्रबन्ध पोढ़ा देता था, उसके पुण्य प्रभाव से सूरि  
महाराज वहाँ पधारे । उसने आपक समस्त अपना हुक़्म निवेदन  
किया । सूरिजी ने बिचार क देखा यह व्यन्तर मन्त्र तन्त्र  
॥ जसाध्य है अथ "गणधरसप्तिका" प्रन्थ बना कर  
और इसे टिप्पणक रूप में छिन्नकर भावक को देते हुए कहा कि  
"इस टिप्पणक पर दृष्टि लगाए रखना" उसने वैसा ही  
किया । प्रथम क व्यास क प्रभाव से पहले दिन व्यन्तर उसका  
गठिया तक लाया परन्तु काय प्रवेश न कर सका दूसरे दिन  
गूद द्वार से झूट गया और तीसरे दिन आया ही नहीं । भावक  
स्वस्थ होकर सविशेष धर्माभ्यास करने लगा ।

सूरि महाराज कृपला पहुँचे जिनशकरापाध्याय संघ सहित  
सम्मुख आप प्रवेशास्तव बहुत समागाह से किया गया ।  
भाजिमवल्लभसूरिजी के आह्वायुयायी १२ कुटुम्बों क मनचाहे

१ प्रस्तुत प्रन्थ गणधर साधनात्मक के सङ्घ है । इसमें कई  
गाथाएँ "गणधर बाण्ड सतक" से ज्यों की त्यों और कुछ सप्तम भाग नाम्ने  
पढ़ी जाती हैं ।

हुए सुपभद्वज और पारबनाब चंदन हुए की सूरिजी ने प्रतिष्ठा की। रामक आजस्थी व्याकथाम से वहाँ अनेकानेक समस्त्य हुए। किनक ही महानुभावों ने सम्पत्तवत्त कहवा ने देशविरति धर्म प्रद्वज किधा एवं वैधपाठ गणि प्रसूति कह व्यक्तिमों ने मत्र विरति चारित्र अङ्गीकार किया। कद्रपत्नी के भावकों क अत्यंत अनुराध करन पर भी छाभा-छामका विचार करते हुए श्रीजपदेवाचार्यजी का वहाँ भेजने की सूचना देकर सूर महाराज ने पश्चिम की ओर बिहार कर दिया।

सूरि महाराज वहाँ से लम बिहार करत हुए बागड देरा क

१ हमारे परिवाराजक के शिष्य मन्त्रिचारी जामिनदारसूरिजी सं १२२२ में बागडी नगर से छपली पधरे प। वहाँके नरपालपुर में एक जमींदारी की अपनी जमीनिय विद्या का समस्तकर दिखाने पुन छपली अन्तर पदपञ्चनाम से काकाच में विद्य प्राप्त की थी। फिर वहाँ से बोरचिवाग होकर सिन्धी पहुँचे थे। इस कस्बेक क अनुसार छपली की अवस्थिति सिन्धी प्रान्त के आलपात संभव है। विसम्मेर के ६ जन्मवारकी छपपञ्चमे प्रति सं १६ (२) बागडवत्त सं १२ ० में छपली में राजा मोमिन्दरज के राज्य में सिन्धी गई है अतएव छपली अनुपपन्न के पश्चिमी भाग में ही कहीं होनी चाहिए।

इसी राज्य के नाम से जिनदारसूरिजी (जो पहले वहाँ के निवासी थे) की संतति छपलीज के नाम से प्रसिद्ध हुई।

ध्याप्रपुर में पधार । आलयदेवाचार्यजी वही विराजमान  
 थे उन्हें योग्य शिक्षा देकर छत्रपत्नी मेज दिव । सूरिजी ने वहाँ  
 रह कर भोजिनवस्तुसूरि कथित चंत्थ गृह विधि भविष्य क  
 स्वरूप गर्मित "चचरी" नामक ग्रन्थ समाप्त और उसे  
 टिप्पणिका के आकार में लिखकर मेहर वासक खादि भावर्का  
 के पठनाथे विष्णुपुर मंत्रा वहाँ सण्डिष नामक भावर्क के  
 घर के पास ही पौषभशाखा थी । सूरिजी के भेजे हुए चचरी  
 ग्रन्थ को वहाँ के मठ भावर्कों ने उसी पौषभशाखा में छोड़ा ।  
 सण्डिष के अण्ड पुत्र देवधर ने वहाँ आकर "यह चर्चरी  
 टिप्पणिक है १" कहते हुए फाड़ डाला । उसका उत्पन्न हान  
 के कारण भावर्कों ने उसका कोई प्रतिकार न कर उसके पिता  
 का उपास्य दिवा प वे भा "क्या किया जाय । यह बड़ा  
 दुष्ट है समझा दूंगा" कह कर रह गए ।

सूरिजी वहाँ के भावर्कों द्वारा कथित स्वरूप ज्ञात कर  
 पुन चचरी ग्रन्थ का टिप्पणिका लिख भेजी । उन्होंने साथ  
 साथ यह भी कहाया कि देवधर के विरुद्ध कुछ भी आन्दोलन  
 न किया जाय । देव गुरु के प्रसाद से वह स्वयमेव सुधर  
 जायगा " भावर्कों ने चचरी ग्रन्थ को पाकर पौषभशाखा  
 में मानन्द पढ़ा और स्थापनाचार्यजी के जात में रख

१ विद्वेष रुधिर वरानस वनेरा स्थान है

२ गुरु ( आचार्य ) की अविवशता में गुरु बुद्धि से विष दातु में



उपाध्य बन्ध करके स्वस्थान चले गए। देवधर ने अब चर्चों से  
 मन्थ के पुनः आन का सम्बाध पाया तो सोचा कि मैं पढ़ने  
 इसे फाट दिया तब भी आचार्यभी ने तुवारा मेला इ तो  
 अवश्य ही उसमें कुछ रहस्य होगा। अतः कातुहलवश से  
 पढ़ने के लिए अपने घर के ऊपरवाड़ से पोषकशास्त्र में प्रवेश कर  
 कुछ मन्थ का ध्यान पूर्वक पढ़ना प्रारम्भ किया। वह बसंत ऋतु में  
 क्रिय हुए विविधत्व अविविधत्व के स्वरूपका विस्तृत मन्त्र  
 और न्यायसंगत ज्ञान कर बढ़ा। प्रसूचित हुआ। यादृशी  
 दर में बसक विचारों में आश्चर्यकारी परिवर्तन हो गया।  
 वह मन ही मन कहने लगा—“आह! इसमें किस मन्थन की  
 क्या। सुन्दर विधि सिद्धा है, स्वाधीपुष्पाक न्याय से

गुह्य का आरोप किया जान उसे स्वाध्यायार्थ करते हैं चर्चे वह विज्ञ  
 पुस्तक वा चर्चादि से विभिन्न वचन पामेष्ठो स्वाध्याय हो। उसे गुह्य के  
 उद्देश्य के आधार के साथ कथे स्वयं में स्थापित किया जाता है और  
 वही ही छात्रों से वर्गीकृत की जाती है।

१ जिस मन्थ में आपसी विधि—प्रार्थना का प्रत्यक्ष हो उसे  
 विविधत्व और वहाँ आपसी विरुद्ध आधार व आधारवाह होती हो उसे  
 अविविधत्व करते हैं।

चौथे से श्रुते से धारी वस्तु के मते गुरे का कल हो जान को  
 स्वाधीपुष्पाक स्वाध्याय करते हैं।

आचार्यजी के अन्य उपदेश भी विशुद्ध एवं गम्भीर होंगे अतः मुझे अवश्य ही विभिन्नार्गामुगामी होना चाहिये। इस प्रश्न में केवल विर्मा के अनायतन और जो पूजा सम्बन्धा वा सन्देश रह जाते हैं अतः इन्हें पृष्ठ कर निर्णय किया जाना आवश्यक है ऐसा विचार कर दृष्टकर चण्डरा टिप्पणक का वापिस रत्न कर अपने घर चला आया।

इसके बाद देश में विराजित सूरि महाराज ने धारा नगर का भार प्रणित समस्त साधु साध्विया का मुखा कर सिद्धान्तों का वाचना की एवं स्वदाक्षित जीवद्व मुनि का आचार्य पद एवं जिनरक्षित शाकभद्र एवं स्थिरचन्द्र पण्डित स्थिरचन्द्र एवं विमलचन्द्र पद वरदत्त, मुचनचन्द्र वरनाग रामचन्द्र मणिभद्र इन मुनियों का वाचनाचार्य पद प्रदान किया आमतो जिनमती पूजनी जिनभा और ज्ञानभी नामक पांच साध्विया का महत्तरापद से विभूषित किया।

आदरिषिहाचार्यजी के शिष्य मुनिचन्द्र उपाध्याय की पूर प्राधनानुसार उनके योग्य शिष्य अर्थात्सिद्ध का विच्छाह म मुनाम् (आचार्य) पद दिया और उनके शिष्य अपचन्द्र का पाठन में समवशरण की रचना के समस्त सूरिपद दिया। सूरिना ने जीवानन्द मुनि का भी उपाध्याय पद से अलङ्कृत किया।

इस प्रकार यथा योग्य पद प्रदान कर सब को भिन्न भिन्न स्थानों में बिहार करने का आदेश देकर सूरि-महाराज जबमेर

पधारे । वहाँ पूर निम्नयामुसार पतथे क समीप बौद्धगुह अम्बिका  
गुह क स्थान आधर्का ने निर्माण करा रले थे । सुरिजी ने  
अपनी मुद्रा में जिनमन्दिर में कामसेव किया । आधर्को ने  
जम मन्दिरों क उत्तुंग शिखरादि निर्माण कराक सुरोमित  
किया ।

---

१ मुक्तमार्गों क आक्रमणों द्वारा ये मन्दिर लोह पौध बाँके गए ।  
हाई रिम के नीचे क जम से प्रसिद्ध स्थान में बने हुए ये मन्दिर के  
ममत्वसेव अथ भी विद्यमान हैं वर स्थान के पास एक स्त्री क मन्दिर  
भी है । संभव है कि उसके वहाँ श्रीजिनवचसूत्रप्रतिष्ठित जम मन्दिर हों ।  
आ हरिदासरसूरि जी के कथनानुसार एक वर्णित मूर्ति का अग्रद्वार दक्षिणी  
में पक्ष का दिक्में श्री जिनवचसूरिजी का पायील्लेख था ।



देवगृह में गया। पादप्रक्षालनादि शुद्धि कर देवबन्धन करत क  
 पश्चात् श्रीदेवाचार्य की वन्दना की। आचार्य से क्षेम कुप्य  
 पूजने क अनन्तर देवघर में उनसे पूजा भगवन्। क्या देवगृह  
 में रात्रि क समय स्त्री प्रवेश, प्रतिष्ठा बलिदिवान मंघादि करना  
 वर्जित है ? देवाचार्यने चौक कर साधा इसक कामों में  
 श्रीजिनदत्तसूरिका का अमाय मंत्र पढ़ गया मालूम होता है।  
 उन्होंने कहा भावक। रात्रि क समय स्त्री-प्रवेशादि संगत  
 नहीं है देवघर में पूजा—“ता आप निषेध क्यों नहीं करते  
 आचार्य ने कहा—“आजों मनुष्य ऐसा करते हैं, यह एक त्पदि  
 पढ़ गई है किस किस राक्ता आय। देवघर में कहा—भगवन्।  
 जिस देवगृह में जिनाज्ञा का अवहेकमा होकर स्वेच्छाचार होता  
 हा वह जिनगृह है या जिनगृह ? आचार्य ने कहा—जहाँ  
 माझात जिनेश्वर का बिम्ब बिराजमान हो वह जिनमन्दिर  
 क्या न कहा जाय। प्रत्युत्तर में देवघर ने कहा “आचार्ये।  
 इतना तो हम मूर्ख या समझते हैं कि जहाँ पर जिसकी आज्ञा न  
 मानी जाती हो वह बसका घर नहीं कहा जा सकता अतः जहाँ  
 जिनाज्ञा पावन न हा उसे जिनमन्दिर क्यों कर कह  
 सकत है ? आप विद्वान हैं, पर हम सब बातों का जानते  
 हुए भी प्रचलित अशुद्ध प्रवाह का रोकना तो पुर रहा किन्तु  
 पुष्टि करते हैं। अतएव ऐसे गुहर्ता को आज से मेरी अन्तिम  
 वन्दना है। मैं तो जहाँ योगियों की आज्ञा का बचावत पावन  
 होता है, वही माग का अनुसरण करूंगा। इतना कह कर

दशधर वहा स चला आया एवं अपन कुटुम्बियों के साथ  
जजमेर रवाना हुआ। जलधामी आचाम स हुए सम्भाषण  
का सुम समक कुटुम्बा भाषक मो विधिमागं न विशेष भद्रा  
बाम हुए।

दशधर अपन १५ कुटुम्बियों के साथ जजमेर पहुँचा।  
श्रीजिनवत्सुरिजा के चरण-कमलां ॥ भक्तिपूर्वक बन्धना  
करने के अनन्तर हमसे स्थावमान भवण किया एवं धार्मिक प्रश्न  
पूछ कर अपन सन्देश निवारण किये। संसार में सर्वगुरु की प्राप्ति  
अत्यन्त दुर्लभ है। दशधर के हृदय में पूज्यभी के कपड़ों से  
आदू का सा जमर हुआ उसका वृण्डता वा सूरिजा के  
चरणों प्रथ स ही शान्त हो गई थी साक्षात् गुरु वरान स  
हमके हृदय का अमानतिमिर दूर हो विधिमाग का  
विमल प्रकाश पड़ा। जिस प्रकार पारस लाह का मो कंचन  
कर होता है वसा तरह सर्वगुरु भा दुष्ट बुद्धि बाह मनुष्य का  
शिष्ट एवं चिन्तकी बना वृत्त है

दशधर ने भक्तिगद्गद् हृदय से सूरिजा का विजयपुर पचारन  
की नम्र अभ्यर्थना का सूरिजा भा साम जान कर जजमेर  
के जिन विमल जिनमलय अश्रिका एवं गणधरादि को महात्मय  
के साथ प्रतिष्ठा कर दशधर के साथ विजयपुर पचार

गणधर सादृशतक वृद्धवृत्ति से ज्ञात होता है कि उस समय  
वहाँ ( विजयपुर ) मूल प्रेतादि का बहुत कपटच था। सूरि  
महाराज ने उन व्यवका प्रतिवाधित कर समस्त उग्रवर्षा की

नपशान्ति को । पट्टावलिओं में लिखा है कि जिम समय सूरिजी पचार यहाँ के जोग मन्दिर के दरवाजे बन्द रखे हैं तब ईश्वर का कृपे हुए से सूरिजी में जाकर अपने लपावय्य से उन ईश्वर का आज्ञानुवर्तन बना कर दरवाजे खुलवा दिये । कई पट्टावलिओं में लिखा है कि मन्दिर के दरवाजे सूरिजी के हस्तस्पर्श से खुल गए ।

पट्टावलिओं से स्पष्ट है कि उस समय यहाँ मारि रोग का बड़ा प्रकोप था । आबकों के अनुरोध से और जैनशासन की प्रभावना का स्मरण कर सूरिजी ने सप्तस्मरण गुणमादि चार्मिक अनुष्ठान द्वारा उसे शान्त कर दिया । इसपर यहाँ के माहेश्वरी ब्राह्मणों ने भी अपने को इस उपद्रव से बचाने की प्रार्थना की । सूरिजी के उपदेश से उन्होंने यह स्वीकार किया कि इस प्रकार जो ब्रह्मचर्य से उपद्रव होकर इस जैन धर्म का आघात हो, जो व्यक्ति ऐसा न करेगा वह अपनी संतान में से पुत्र पुत्री का अपना शिष्य रूप में ग्रह करेगा । सूरिजी के प्रभाव ॥ सारे नगर एवं आसपास का मारि-रोगोपद्रव शान्त हो गया । संख्याबद्ध माहेश्वरी आदि कुटुम्बों ने जैन धर्म स्वीकार किया । यहाँ लगभग ५ शिष्य और ७ शिष्याएँ

१ कई पट्टावलिओं में लिखा है कि निम्नसूरिजीने जोशियाँ में कछुविक जोग किया । पर हमारे कथन से यह जोशियाँ में न होकर निम्नपुर न उसके आसपास के परमण्डल और सिन्धुमण्डल में जाय श्री

दीक्षित हुए। सर्वत १५८२ की सुरिपरम्परा प्रशस्ति में लिखा है कि:—

ये मायो विष्णुमाक्ये विपुलपुरवरेऽवारि भारि प्रबोध्य ।  
छोका माहेस्वरोयास्तदपि हि गुण्णा स्थापिता जैनधर्म ॥ ४८ ॥  
तस्मिन्नेव पुरेऽहं सप्त गुणितं माधुजतिम्या पूजय ।  
एकस्वामपि वीक्षित मममुबन्धनं ह्युपात्ताप्यय ॥’

( अस्तरपत्र पृष्ठ ५५ पृ ४ )

सर्वत १७७८ के लगभग के हुए गुतगण पदपद में लिखा है—“अमरदाण विज निन्नु मयक संघद विष्णुपुरि”

( ऐतिहासिक जन काव्य संग्रह पृ ५ )

इस प्रकार विष्णुपुर के रागावशान्ति द्वारा सुरिजी का मुवश चारों ओर व्याप्त हो गया। सुरिजी के इस प्रभावशाली चमत्कार में आसपास की जनता भी बहुत प्रभावित हुई। स्थानीय जनता अपना और अपने हुए जनों का जीवन ठान पाकर बहुत ही आनन्दित हुई। अन्ति का जोत दिनों दिन प्रवर्द्धमान गति में प्रभावित होने लगा। जन्मति चरम तीव्रकर

के प्रतिबोधित भावकों की सकला होगी। प्राकृत प्रवचनमें मैं लिखा है कि सुरिजी ने सिन्धु देश में बिहारा करके एक लाख अस्ती हजार चरों की प्रतिबोध देकर जीवनान्न बनाया। सुरिजी के शार्पिन ओषवाक पोत्री का विसृत बन्ध महात्मन रंघा मुक्तबला अर्द्ध में बनना चाहिए। हमारे राज्य की नीति तुम्ही परिचित में ही जा रही है !



श्री महावीर भगवान की प्रतिष्ठा बढ़े समारोह के साथ सूरिजी क करकमर्छ से करवाई। इस प्रकार धर्म की महान् प्रभावना करते हुए सूरि महाराज वज्रमगर पधारे। वहाँ पर भी इस समय भूत प्रेतादि का कपटन खूब लोगों से था। सूरिजी ने उन्हें प्रतिबोध देकर जनता को जैन धर्म की ओर आकर्षित किया। इस प्रकार मह-मज्जक और मित्रु देश में आपके आसाधारण प्रभाव व उपदेशासुत से अनेकानेक व्यक्तियों ने जैन धर्म का प्रतिबोध पाया। जिनवत्सूरिजी की एक प्राचीन स्तुति में आपके प्रतिबोधित भावकों की संख्या एक लाख बतलाई है यथा—

सूरि मज्ज बन्धि कर सत्तिय साधिय जिय बरणिन्दि ।

सावय साविय मक्ख हग पडिबोदिय जण हुन्दि ॥

वहाँ से प्रामाण्यमान विचार कर अनेक महर्षी को प्रतिबोध देते हुए सूरि-महाराज नगर डात हुए त्रिमुबनगिरि पधारे।

१ पीछे से वह मन्दिर तीर्थ स्नान में प्रतिष्ठित हो गया था। वं १३४१ में श्रीजिनवत्सूरिजी ने इन तीर्थ की वन्दना की थी। मिठा पाम्पुन बदि ११ को वहाँ शीघ्र करि अनेक उत्तर होने का लक्ष्येण गुर्वावली में प्राप्त करता है। कता वही मज्ज प्रतिमा बसतक वहाँ रही और अब कहा है।

२ वह नगर सिन्ध में है। वहाँ के राजात्त राज्य को संवत् १२३५ के लगभग सुहृदमह गोरी ने समाप्त कर दिया। वह किछी समय भण्डी समुद्रिचली नगर था।

३ वह नगर जम्पुर राज्य का प्राचीन ऐतिहासिक स्थान है, यहाँ लगभग ॥ युगमे सिक्के प्राप्त हैं। बुके हैं। गुर्वावली में नगर क स्थान में बदल गया है और वह भी प्राचीन स्थान है।

## पाषाण प्रकरण

महाराजा कुमारपाल एवं यागिनी प्रतिषाध

जिस सुरि महाराजा त्रिभुवनगिरि पधार नम समय बड़ा बादर पंशी महाराजा कुमारपाल राज्य करते थे। सुरिजी की विद्वता और असाधारण प्रभाव का संवाद पाकर महाराजा सुरिजी के बन्धनाथ आए। सुरिजी के अमृतमय उपदेश का सुनकर महाराजा का जैन धर्म का प्रति अनुराग हो गया और वे सुरिजी के परम भक्त हो गए। सुरिजी के उपदेश से

१ वह त्रिभुवनगिरि वर्तमान में तहनाम नाम से प्रसिद्ध है और करीबी से लगभग २४ मील उत्तर पूर्व में स्थित है। इसे बादर राजा त्रिभुवनपाल ने बनाया था। इसका सम्बन्ध में विचार जानने के लिए प्रीमुख व दधारप जमा एम ए का लेख 'मार्तण्ड विद्या' वर्ष ३ अंक १ में देखना चाहिए।

२ ये राजा कुमारपाल बादर राजा के थे। त्रिभुवनगिरि के दुर्गोप किने पर इन्होंने बहुत समय तक राज्य किया। श्रीमद्भक्तपुरिजी ने इन्हें अपने अंतिम जीवन में प्रतिशोधित किया था। सुदम्बर वीरी के सं १२ ९ में त्रिभुवनगिरि का राज्य इस राजा कुमारपाल के के किया था। इसका ह्रास से त्रिभुवनगिरि विजय नाम के लगभग १५ वर्ष पचास इन्हीं के राज्य अन्तर्गत में करीबी बनाई।

उन्होंने जैन मुनियों के सम्बन्ध में जो प्रतिबन्ध थे हटा दिये और वहाँ बहुत से जैन मुनियों का विहार हमें लगा महाराजा के जैन धर्मानुरागी होने के कारण जनतामें भी जैन धर्म के प्रति आकर्षण बढ़ने लगा। वहाँ के आषाढ मसुराव की रात में ॥ क्या १ के छोग प्रति दिन भये नये महास्सव और धार्मिक विचारों को बस्ताह पुरक करने लगे। उन्होंने बड़ा भक्ति के साथ श्री शातिनाथ मगधाम का विधि जिनालव बनवा कर सूरि-महाराज के करकमलों से प्रतिष्ठा करवाई। महाराजा कुमारपाल के प्रतिपाद का वर्णन से १२५८ के लगभग बने हुए 'धुङ्गुल पटपट' में इस प्रकार किया है —

जिनि पढ़िबाइह कुमरपालु नरवह विहुपजगिरि  
पंच सच सुनि नेव लेव्य बारिच हैसज करि<sup>१</sup>

( ऐतिहासिक जैन कल्प संग्रह पृ )

जेलजमेर के ज्ञानमंदारस्थ लाइपरीय प्रति के काष्ठलेख पर श्रीजिनदत्तसूरिजी की भक्ति करते हुए महाराजा कुमारपाल का विप्र विद्यमान है।

यागिनी प्रतिपाद —

एक बार सूरिमहाराज वज्रजेन पपारे वहाँ आपने ४५

१ कई वर्णमालाओं में यागिनी प्रतिपाद दिये हैं और प्रत्येक वर्णमाला में अलग-अलग लिखा है। पर प्राचीनता के नाम पर यद्यपि शास्त्रसदक १२२ रात का इच्छेन हो विद्या प्रकाशित है

योगिनिधों को प्रतिबोधित किया। जिसका वर्णन पट्टावलिधों में इस प्रकार पाया जाता है—

सूरिजी ने ३॥ करोड़ साधानीय (हीकार) का ज्ञापन करमा प्रारंभ किया था इसी बीच उन्हें स्वप्न से विचलित करने और झुलने के लिये ६४ योगिनिधों सूरिजी के व्याख्यान में आए। यह बात अपने श्रामण्डल एवं अपने मठ देव द्वारा पहिछे से हो जान कर सूरि महाराज ने भावकों को संकेत कर दिया था कि इस प्रकार व्याख्यान में नई आधिकार्य आसगी उन्हें पाठों पर धठाने की व्यवस्था कर देना भावकों ने वैसा ही किया योगिनिधों आकर पट्टी पर बैठ गईं सूरि महाराज के पाग बल से वे वहीं स्थिति हो गईं और व्याख्यान समाप्त होने पर भी ठठ कर जाने में असमर्थ रही। सूरिजी ने कहा - व्याख्यान समाप्त हो गया सब छाग लड़े गये तुम छाग भी अवसर देखा। इससे वह बहुत लज्जित हुईं और क्षमा-याचना पत्रक कहने लगीं हम तो आपको झुलने लाइ थीं पर आपका अविन्त्य प्रभाव से हम छाग स्वयं ही झुली गईं।” इस प्रकार योगिनिधों क्षमान्वित होकर सूरिजी महाराजका अविष्य में वनप्रचार में साहाय्य करने का वचन दे स्वस्थान लौट गईं।

१ कई पट्टावलिधों में इनके सम्मुख हीकर ७ बार केने का उल्लेख पाया जाता है और उन्होंने एक बात यह भी कही कि भद्रभक्त, किसी उर न अन्तर यदि योगिनीपीठों में आपके चटकर न आये यदि आये

असम्भ्रम से मन्त्री भाजिमदत्तसूरिजी का छोकोत्तर प्रमाण देकर चैत्यवासियों में कलकल मच गई। विधि-वैद्यों का

तो राजि में न रहें। पर हवाएँ कलकल से वह बात दिव्यी में जी जिन्हीं मरिजी के योगिनी के कल से (पट्टाभक्त के कल्याणकार) स्वर्गवास हो जाने के कारण प्रसिद्धि में आई बात होती है। सूरिजी ने अपने कल्याण से अपने शिष्य मानिषादीजी की दिव्यी में जाने पर अष्टम कदमा का बोध जान कर ही उन्हें दिव्यी जाने का निवेदन किया था वह बात जिन्हीं को पान्थास की गुप्तता से प्रमाणित है। पान्थासियों की सब गृहस्थों के योगिनी पीठों में न जाने की बात इसलिये भी अत्यन्त मशहूर होती है कि वहाँ पीठ के बहुत से आचार्य अनेक बार गये हैं। यदि सब गृहस्थों को वहाँ आना निषिद्ध होता तो फिर कलकल काय समझ न था। ७ वर किसने दिए? इस विषय में पान्थासियों में मतभेद है। प्रत्येकवक्ता के कल्याणकार से वरदान भी जिन्हीं सूरिजी द्वारा अत्यन्त प्रसन्न स्वर्गवासी कल्याण-निवाचन से दिये थे। कई पट्टाभक्तों में ७ वर मानिषादि वस-प्रकाश की देवों ने दिए थे, कहा है। कई पट्टाभक्तों में योगिनी और इस देवों के मिला १ वर देने और उनके पञ्चीभूत होने में ७ विधान (अवश्यक कर्तव्य) बतलाए कहा है। वे छठ वर और विधान इस प्रकार हैं जो कि निम्न पट्टाभक्तों में बोके बहुत परिवर्तन के साथ भी पाये जाते हैं।

७ वर—

१ करतार शत्रु प्राण मूर्ख न होय।

२ कान्ति की स्वीय न होय (१)



सुविहित मार्ग में जाते हैं। तब तक आन्तरिक दुःख हुआ, यह हम लोगों का सुरिजी से विरोधी होता स्वाभाविक ही था।

एक बार सूरि महाराज चित्तौड़ पधारे। नगर प्रवेश के समय विप्रसम्बोधी लोगों ने अपराधम करने के लिए काँडे छॉप के रस्सी से बाँध कर सुरिजी के सम्मुख छोड़ दिया। बावद लोग इसे अपराधम समझ कर गीत बामित्र बंध कर किङ्कर्तव्य विमूढ़ स हो गए। तब ज्ञान में सूर्य के सदृश सूरि महाराज फरमाया—“ज्वाँस क्यों हो रहे हो? कुछ अमिमाय का अपने किये का कुछ स्वयं पा छेँगा अपने किये से यह शत्रु बन्धा ही है, कोई विचार मत करो।” कुछ जागे जान प विरोधिबों ने एक मक्खी को सुरिजीके सम्मुख मेथी व पूज्यजी का मार्ग रोक कर लड़ी हो गई। सुरिजीने कहा “आइं मझे ? उसने उत्तर दिया—“मछ्छ बाणुवइ मुची” सुहास्य पूर्वक प्रतिमाशाजी पूज्यजीने कहा “पक्ष्माहरा तेज तुई जिमा ? । यह सुनकर वह निहत्तर होकर चली गई। पूज्यजी बड़े समारोह के साथ नगर में प्रविष्ट हुए। वहाँ पर जिनकिम्ब प्रतिष्ठा सम्बन्धी बहुत से अस्त्रबादि हुए।

१ सुरिजी ने पहले कहा—तुम मछी भाई-मछी का जर्ब मछी और बाव होता है। उस बीरत से सुरिजी की बात का बनाव बाव जर्ब में दिया कि बाणुकिङ्क-बलुवारी ने ( तुम्हारे लिए ) मछी-बाव छोड़ा है। व पूज्यजी ने बाव जर्ब को स्वीकारते हुए फरमाया कि—अच्छा ! मछी बाव ने तुम्हारा बाव काट दिया ? इस प्रश्न पर वह बीरत लब्ध लज्जित होकर विरत हो गई।

# छद्म-प्रकरण

## युगप्रधान पद प्राप्ति और ग्रन्थ रचना

उस समय सब गण्ड बाड़े अपने अपने आचार्यों को सम्मान करते थे तब भद्रासम्पन्न सांख्यिक शिरामणि तन्माश्रित सुभाषक नागदेव ने बरौमान काष्ठ में युगप्रधान आचार्य वास्तव में कौन है ? इसका निर्णय करने के लिए उज्जयिन्त (गिरनार) शिखर पर जाकर तपश्चर्या प्रारम्भ की। तथा तीन दिन तक उपवास करने पर उसके सख्त से आकर्षित होकर अम्बिका देवी प्रकट हुई। उसका अमिषाय जानकर प्रसन्नता पूर्वक उसके हाथ में प्रसाद्य प्रशस्ति रूप युगप्रधान का नाम लिख दिया। देवीने नागदेवसे यह भा बतला दिया कि जो इन बेझरों का प्रकट कर सकने उन्हें को युगप्रधान आचार्य जानना।

१ महीपाध्याय पुण्डरीकर व दूरध्वजनिष्ठ श्रीविभक्तपुरिस्तुति में नागदेव के स्मरण पर अथवा नाम आया है पर गणेश चन्द्रचतक इत्यादि प्रचीन ग्रन्थों में नागदेव होने से नहीं प्रामाणिक कृत होता है।

२ प्रकटवाली गुह्यतम वचन कथन व अन्य पट्टवर्तियों में २ उपवास करना लिखा है। केवल ही १५५ के लगभग श्री अष्टात्मरूपोपाध्याय रचित गुह्य पारतन्त्र्य वृत्ति में ८ उपवासों का उल्लेख है।



नागदेव उन अक्षरों को पढ़ाने के लिए देशान्तर पर भ्रमण करने लगा। पर बहुत से जाधामों को हाथ रिग पर मो कोई न पढ़ सका, क्या सूर्य विकारी कमल कमी के बिना विकसित हो सकता है ? इस प्रकार भ्रमण हुए वह पाटण (अण्डिकपुर) में सूरिजी के समीप पहुँच सूरि महाराज ने उसे स्वच्छासारनक देल कर स्वयं न पढ़ा न वासन्तोप डाल कर अक्षर प्रकट कर दिये। शिष्य ने सब के समस्तुक्तता पूछक नागदेव के हाथ पर किसी हुई गुण स्तुति का कर सुनाया—

दासानुदासा इव सख देवा यदीय पादावप्रवले सुठन्ति ।

मद्वबली कल्पवृक्ष सजीवात् शुगप्रधानो जिनदत्तसूरि ॥१॥

अर्थात्—जिनके चरण कमलों में समस्त देव दासानुदास की मूर्ति छोटते हैं वा मारवाड़ के रेगिस्थान में कल्पवृक्ष के जैसे हैं। ऐस के शुगप्रधान (शुग में प्रधान) श्रीजिनदत्तसूरिजी, महाराज अचक्षुष बने।

नागदेव के रूप का पारावार न रहा वह जिस कल्पवृक्ष की ओर में था भिन्न जानेसे सूरिजी का बन्धना कर बिराग भक्त हो गया। इस आश्चर्यजनक घटना से सूरि महाराज का सब देव प्रदत्त शुगप्रधान पर स प्रसिद्धि हो गई। इस घटना को खरतर गुण गुण वणन हृष्य में इस प्रकार लिखा है —

जिनदत्त मंदत सुपहु ओ भारहम्य शुग पवरो ।

अम्हाएनि पसाया विन्नाह नागदेवेन ॥१॥

માગદ્ધ વર માવણ જતિન જહેવિનુ ।

પુરિદ્ધ યુગવર અંબણિ કવચામ હર તિનુ ॥

નામુ મતિ તુદ્ધાય નાય કરિ મગજરિ બિદિય

મગિઃ સુચાર્ય પદ્મ મય યુગ વચર મુનમિય ॥

॥ મહત્ત વદિયિ બળદિદ્યુરિ યુગવળાય નિભિ પ્રાનિચર ।

જિગદ્ધનરિ મંદક મુવદુ અંબાણિ ચર્યાનિયન ॥૨૩॥

### પ્રથમ રચના

મરિ મહારાજ મે મારવાદ મેષ ગુહરાત વાગદ મવાદ  
મારઠ માવવાદિ અનક વરા મે મવાદ કર જન રામન કા  
મહાન મવા વ માય માય નાક દિનાય વદુન ॥ વાન અરવરા  
ઓર તાદુત માવા વ પ્રભ વનાય વ વધ વનુ વરિમાત મ  
દ્વાર દાન દુપ મા અમ ॥ અનિગાય તાદમર ૬ । પ્રિમ પ્રકાર  
આપ મા વ વવરાદ વર મ વ કાયકલાય અમાપાતલ પ્રમાવ  
રાગા ૨, વર્મી દહાર આપક પ્રભ મા વદુદા મવમાવ ૬ તાવધર  
મવતકા ઓર વવરા કા અદુત પ્રમાવ આગ વળમ દિવા તા  
વવા દે આપક તાવત તાવધર તાગ્ર મુગુદ તાવત તાગ્ર ઓર  
વિવિધન તા તાગ્ર આગ મા અવત પ્રમાવ ૭ કારણ મવધાર્ગા  
મે વાગિત ૬ પ્રિમ્દ રજરા મનુષ્ય મનાવત તાગ્ર વર વિજ  
વરવરાઓમ નિધવ દાન ૬ મવત તાવત મવાપ્રમાવક વાગ  
માવ મનાવકા પ્રવદ પ્રમાવ તા વિગવ વનાવત ૬ મરિમા  
કો તાવતઓ મે વનકો વિદુત પ્રિમા ઓર અવત પ્રમાવ

स्पष्ट मल्लक रहा है। आप भी की कृतियों की सूची इस प्रकार है —

## स्तुति परक रचनाएँ

१ गणपतरसाक्षरावक

प्राकृत

गा० १४

१ इस पर सं २९५ में स्तुति गणि में १२ श्लोक प्रमाण रहकर स्तुति बनाई जिसकी प्रतिष्ठा हमारे संस्कृत में और ब्रह्मसमन्वयाराधि में निबन्धना है। इसी ब्रह्मस्तुति के आधार से १४ वीं शती में सर्वराजगणि में १६ श्लोक परिमाण की संक्षिप्त स्तुति बनाई जिसकी प्रतिष्ठा अमर संस्कृत भाषा में अमर मंडार राम जीराज जैन मूर्धन्यम कथकता आदि में है। ब्रह्मस्तुति के आधार से १ अन्य स्तुति भी सं १९४६ पीथ प्रमाण ७ को सौत्तमेर में २३७९ श्लोक परिमाण पद्यमन्त्रिर गणि में कलाई जिसकी प्रति ६ पत्रों की अमर मंडार में उपलब्ध है। अंतरहवीं शती में चारित्रसिंह यन्त्रिने वर्तमानसूरिजी से श्रीजिनवत्तसूरिजी तक के जीवनपरिचय को ब्रह्मस्तुति से अत्यंत उद्धृत कर लिया जिससे चारित्रसिंहगणि कुल अक्षयने लया। इनमेंसे सर्वराजगणि कुल अमरुति हीरक्यक ईश्वरान और चारित्रसिंह ब्रह्मसुत अतर्गत प्रकरण मूल व आवा सहित श्रीजिनवत्तसूरि ज्ञानमन्त्र-सुरत से प्रकाशित हो गया है। अत्र स अमरप्रको में मूल संस्कृत आवा सह और मूल ज्ञाना व नमरागुणा एवं चारित्रसिंह गणि ब्रह्म आचार्य चरित्रों के गूर्तरागुणा के साथ 'श्रीगणेश सर्वसत्त्वम्' ग्रन्थ से श्रीजिन-अमरवत्तसूरि ज्ञानमंडार इन्दीर से प्रकाशित हो चुका है। अमरमन्त्रि वाली स्तुति की अगाध आशुकागुणा मंडारान में अमर ही है एवं ब्रह्मस्तुति की अगाध रहे हैं।

॥ गजधर सप्ततिका	प्राकृत	गा०	७६
३ सर्वाधिष्ठायी स्तोत्र (संक्षेप) प्रा	गा		२६
४ सुगुह पारतन्त्र्य स्तोत्र* (मयरहिर्य) प्रा०	गा०		२१
५ विप्रविनाशी स्तोत्र (सिग्धमधहरत) प्रा०	गा		२४

१ इससे स्पष्ट रूप से स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ है। केवल  
मन्त्र की प्राकृतिक प्रति में इसकी ७५ पाद्यांश हैं और बादशाह  
मन्त्र केवल में विष्णुनाम के रूप में विस्तृत प्रति है। इसकी नकल  
हमारे संग्रह में भी है।

२ ३ ४ ये तीनों स्तोत्र सप्तस्मरण के अन्तर्गत होनेसे हमारे  
प्रकाशित अमरवन्दार एवं सभी करतारमन्त्रीय पञ्चप्रतिष्ठापन व सप्तस्मरण  
संग्रहादि ग्रंथों में प्रकाशित हैं। श्री अमरवन्दार प्रकाशना ॥ प्रकाशित  
पञ्चप्रतिष्ठापन (हिन्दी अनुवाद) में उद्धृत किया और हिन्दी अनुवाद  
७ अर्थात् एवं अन्य करतारमन्त्रीय संग्रहाप पञ्चप्रतिष्ठापन ग्रंथों में ये तीनों  
स्तोत्र संग्रहाप प्रकाशित हैं। हमने 'तन्त्र' और 'मयरहिर्य' पर  
अमरवन्दारभाष्य ने सं. १४९३ के अनुसार और व अन्य ग्रंथों में  
अनुचितों की व हिन्दी अनुवाद सह आधुनिकीकरण के अन्तर्गत समा  
इससे प्रकाशित है। और सिग्धमधहरत पर अज्ञात कृतिकर उक्त  
की व की व अमरवन्दार में उल्लेख है। सं. १६९५ में उक्त  
अमरवन्दार की सप्तस्मरणवृत्ति में इन तीनों की उल्लेख था यह है इसे  
व श्री अमरवन्दार में ने उल्लेख है। महोपाध्याय आधुनिकीकरण उक्त  
वाक्यांश (वर्तमान मन्त्र, केवल) में इन तीनों के वाक्यांश हैं।

६ भुवस्तव	प्रा०	गा	२७
७ अक्षित शान्ति स्तोत्र	संस्कृत	गा०	५
८ पाश्चिमाब्ध मन्त्रगर्भित स्तोत्र	प्रा०	गा	३७
९ महाप्रभादक स्तोत्र	प्रा	गा	३
१० चक्रेश्वरी स्तोत्र	संस्कृत	गा	१०
११ बागिनी स्तोत्र <sup>४</sup>			
१२ सर्वज्ञ स्तुति <sup>५</sup>	संस्कृत	गा०	४
१३ नील स्तुति <sup>६</sup>	संस्कृत	गा०	४

१ जेष्ठमेर मन्त्र की तात्पर्यप्रति प्रति में २७ अक्षरों का वह भुव  
छात्र के नामोत्प्रेक्ष्य यह स्तुतिरूप में है ।

२ इसकी प्रतिष्ठा हमारे पास में है । जैन स्तोत्र सन्तोष  
मा १ में प्रकाशित भी हो गया है ।

३ ४ इसकी प्रतिष्ठा नीलमेर बुद्धचरित्रमन्त्रार ५ श्रीविनयसूत्रिणी  
के मन्त्रार में है । न ८ जैनस्तोत्र सन्तोष मा में पूर्वोक्त मन्त्र की  
स्तुतिरूप में यह स्तोत्र भया है पर हमने १ की सतत्त्वों की १ अन्य  
दिप्पन शक्ती प्रति ३ भी इसके करीब विनयसूत्रिणी लिखा देखा है ।

५ इसकी मन्त्र हमारे पास है ।

६ वह जैनसूत्रिणी मन्त्रार पुरत के न १७ में प्रति न  
१ ४ में है ।

७ इसकी मन्त्र हमारे पास है ।

८ वह हमारे प्रकाशित अमरसूत्रार में न रत्नसूत्रार में  
गया है ।



१८ उपदेश धर्म रसायन	अपभ्रंश	गा०	८०
१९ काष्ठस्वरूप कुलक <sup>१</sup>	अपभ्रंश	गा	३२
२० चबरो <sup>२</sup>	अपभ्रंश	गा	४७

### कुलक ग्रन्थ—

२१ अक्षरस्वा कुलक			
२२ बिरिका			
२३ पदम्बस्वा <sup>३</sup>			
२४ शान्तिपत्र विधि <sup>४</sup>		पत्र	८
२५ बाड़ी कुलक <sup>५</sup>		गा	२६

१ २ ३ हस्तलिखित प्रति हमारे संग्रह में है अपभ्रंश का अक्षरमयी में मूल सत्यतः ज्ञाया और इति लिखित ये तीनों ग्रन्थ प्रकाशित हैं। वं १६ २ पर सं १२९४ में शिवाजीराजाजी ने वं न १९ पर सुरप्रसीपाब्जान के प्रति बनाई है।

४ वं न प्रजापती वृ १९५ में एकी ७५ का सम्बन्ध है पर हमारे मन्त्रिचरों शिवाजीराजाजी पुस्तक के परिशिष्ट में प्रकाशित अक्षरमयी के अभिन्न होय विशेष सम्मान है।

यह ग्रन्थ जमी तक अप्रगत है। पञ्चम सार्धसत्यतः गृहस्थति ( गा ६४ की टीका ) में टीकाकार ने इसकी २ पासाएँ उद्धृत की है।

१ इसकी एकल हमारे पास है।

७ इसकी प्रति बाह्यकसाह मन्त्रार व सत्यमेर में है।

८ इसकी प्रति पाठन के मन्त्रार में प्रति न १८९४ में है।

२६ आरात्रिक वृत्ताभि

गा० १३

२७ आभ्यास गीतानि

श्रीजिनदत्तसूरिजी के नाम से बाबम तांडा पाब रत्नीकल्प-हेमकल्प" पृ० के० कोटेवा भूछिया से प्रकाशित सिद्ध बोसार्पत्र आदि के पृ १९० में छपा है पर हमें इसके सूरिजी की रचना हमें में सम्वद है। ओबामुरासन वृत्ति क संशोधक जिनदत्तसूरिजी चरित्रनायक सूरिजी को कहा जाता है यह ठीक नहीं है। क्योंकि एक तो उसमें उसका विशेषण सम्यक् निवासी लिखा है। दूसरा उसका रचना समय संवत् ११६२ है जब कि इन्हें आचार्य पद ही नहीं हुआ था इसी प्रकार स ११६६ में बोरबेव रचित पिण्डनियुक्ति वृत्ति का संशोधन श्रीजिनदत्त सूरि ने पाटण में किया ऐसा उल्लेख जैन साहित्य में संक्षिप्त इतिहास पृ० २५८ में लिखा है। श्रीजिनदत्तसूरि भी चरित्रनायक से भिन्न हान सम्वद है।

इनके अतिरिक्त बयपत्तसिद्ध भवसाक्षी मिलित श्रीजिनदत्त-सूरि जीबमचरित्र ( स १२७० जैनसाहित्यप्रचारक मंडळ विस्रो से प्रकाशित ) में बह्स्थापन विधि प्रबोधोदय

१ इनकी मूल्य हमारे संग्रह में है।

२ कोलकाता मण्डार सूची में इसका पत्र ३१ श्लोक स ७ के होने का उल्लेख है। पर एक प्रति को मकीमोति देखने पर भी वह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुआ।



आम्वात्मदीप्ति और पट्टावली आपके रचित होने का तथ्य है। इसके अनुसार शेरसिंहजी गौड़वंशी सम्पादित श्रीजिनवत्सुरि चरित्र (सं १६८०) और जिनवत्सुरि ज्ञान भंडार बम्बई में प्रकाशित शामनप्रसादक श्रीजिनवत्सुरिजी की जीवनचरित्र में भी इन ग्रन्थों का उल्लेख है। पर ये ग्रन्थ सुरिजी के रचित होने का कोई प्रमाण नहीं। इनमें प्रथोबोधय तो जिनपतिसूरिजी के वाक्स्थल का ही नाम है यह स्थापना यह व्यवस्था का ही अपर नाम होगा एवं पट्टावली कवि पद कह्य "श्रीजिनवत्सुरि स्तुति" ही होगी। शेरसिंहजी सम्पादित चरित्र में इनके अतिरिक्त राजनशास्त्र की आधकी रचनाओं में लिखा है कि सुरिजी के नाम से यह प्रकाशित भी हो चुका है पर यह विवेकविकास के कर्ता बापड़ गच्छीय श्री जिनवत्सुरिजी की कृति है।

## सातवः प्रकरण

### स्वर्गवास और शिष्य परम्परा

सूरि महाराज ने अपने उपाधिवार द्वारा बहुत स प्रायः नगरों को पवित्र किया। छात्रों की संख्या में जैन-तर्कों को जैन बनाया राजाओं को प्रतिशोध दिया प्रत्येक रचना द्वारा साहित्य सेवा की चैत्यवास का सम्पूर्ण कर सुविहित माग का प्रचार किया, माना स्वामी में विधि-चैत्यों की प्रतिष्ठा की। इन सब बातों का सम्पूर्ण हम पीछे के प्रकरणों में कर चुके हैं। आपके द्वारा की हुई प्रतिष्ठाओं में स कटपट्टी के श्री मृगमदंभ और वासनाथ जगमेर के वासनाथ आदि विजयपुर की महावीर प्रतिमा त्रिभुवन गिरि के शांतिनाथ जिनालय एवं चित्तौड़ की प्रतिष्ठा सूरिजी के करकमलों से सम्पन्न होने का लक्ष्य प्राप्त किया जा चुका है। इनके अतिरिक्त भारामगर और गजपट्टादि स्वामियों में श्री आप श्री ने महावीर प्रभु वासनाथ शांतिनाथ और अजितनाथ स्वामी के विषय एवं जिनालयों की प्रतिष्ठा की थी। बुद्ध गुर्वाणकी में आपका प्रतिष्ठित बट्टबट्ट में पार्श्व जिनालय

१ यहाँ पर श्रीमद्वज्रसूत्रिणी प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ महापद्म का मन्दिर या शिखर जोधपुर श्रीमद्वज्रसूत्रिणी के पश्चात् पर चैत नास्त्राक ने करवा कर चित्तौड़ में प्रतिष्ठित जगदीश का (सं १३३५ फाल्गुन शुक्ल १५ को) आरोपण किया। गुर्वाणकी के उल्लेखानुसार वह स्वामि चित्तौड़ के पास ही होना चाहिए।

मरमट में नक्षत्रणा पाइनाथ एवं कम्पानघन<sup>१</sup> में महावीर स्वामी के विभिन्नोत्थों का भी उल्लेख पाया जाता है।

सूरि महाराज के करकमलों से हजारों जात्मारिचों में भागवती शीखा स्तम्भ की भी। पट्टावलिओं में आपके अन्तेबासी १००० शिष्य और १५० शिष्याएँ होने का उल्लेख पाया जाता है जिनमें से कतिपय शीखाओं का वषम भाग का चुका है। आप भी क प्रधान पट्टधर शिष्य श्री विमलचन्द्रसूरिजी की शीखा सं० १२०३ के फागुन शुद्ध ३ को जजमेर में हुई थी। इनके पिता का नाम साहू रासछ और माता का नाम देवदण्ड था। इनकी छासाधारण प्रतिमा देवदण्ड सूरि महाराज ने उन्हें

१ वहाँ के कम्पण्य पार्श्वनाथ का गुर्वावली में महतीर्ण रूप से उल्लेख किया है। उष के साथ वहाँ की माता (उ १३५५ में) श्रीविमलचन्द्र सूरिजी और उनके पट्टधर श्रीविमलचन्द्रसूरिजी ने (उ १८ में) की थी। पनवरखर्बरातक वृद्धसूरि के अष्टधर पार्श्वनाथ प्रतिमा के ९ फल लक्ष प्रचार एवं वायवर्त भारती बवारने की मयाँश आपसे ही प्रचलित हुई थी।

२ इस स्थान के सम्बन्ध में हमने अपने 'शास्त्र प्रमाणक धीमिप्रम सूरि विमल में विस्तृत विचार किया है जो कि 'विमिप्रमा' में प्रचलित हुआ है। वहाँ के धीमहावीर अमलान की माता (उ १३५५-५६ में) श्रीविमलचन्द्रसूरिजी और श्रीविमलचन्द्रसूरिजी (उ १३८ में) करने का उल्लेख पाया जाता है। यह स्थान अभी हाँती के निकटवर्ती कम्पण्य ना कभीय में से एक होना चाहिए।

अपने घर के सहेला पागल समझा और जबकि ६ वर्ष की आयु में स० १० ५ बेशांत्य शुक्ला ६ क दिन बिहमपुर में आचार्य पर

१ हमारे मंदिर की ७ बीं मती की पत्र की बहलकी में लिखा है कि एक बार सेठ रामदेव ने भीखनहलमुरिजी से पूछा कि आपकी बहलकी भा मई आरक पट्टवोग्य शिख कोन है ? मुरिजी ने कहा "अभी तो कोई नहीं दिखाई देता" रामदेव ने पूछा अभी नहीं है तो क्या कोई स्वर्ग में आयेगा ? पूछ्यभी ने कहा— ज़्यादा होना ।" रामदेव ने कहा कैसे ? आसन का मन्त्र कि अमुक दिन कबसेक से बहुत दूरकर बिहमपुर के धर्म रामल को रूप धर्मपत्नी को कुशि में मई पट्टवोग्य कीर अवलीक होया । वह मन कर कुछ दिना बाद रामदेव मोह पर बड़ कर बिहमपुर रामल भोग्य क पर बहुत बैठ न कुशलवार्ता पूछने क पचान् आयमन का कर्म पूछा । रामदेव ने कहा आरकी लक्ष्मभावा की पुनान्ने । उनक आने पर रामदेव ने पट्ट वर बस कर कस में हात पहिना कर नमस्कार दिया । रामल भोग्य व ईमका बालम पूछने पर भीखनहलमुरिजी द्वारा कस हलकी कूँ । में उनक पट्टवोग्य पुन्यवान् जीव के अवलीक होने का हर्ष मन्वार कट सुनाया । रामल कहा हर्षन हुआ और लपमपनी का घर में कहा मन्वार होने लया । समय पर पुत्रोत्तरक हुआ उनके १-२ वर्ष के होने पर मान्त्र-विद्या में भीखनहलमुरिजी की शिख बग में नमस्कार कर दिया । अन्त भीखनहलमुरिजी ने उनकी बोधना राम में जान क पूर ही आने जानबल में जान ली की । बाल्य में से छोटी उम्र में वह ही कर्मव्यापकी बिहम विद्याव ज्ञान के लिए हमारी कर्मवारी भीखनहलमुरिजी पुनक देवना चर्हिण

प्रदान कर मुबारक पद से विभूषित किया। आपसपुरबमक हाथ पर भी बड़े विद्वान एवं गुरुमत्त थे। श्री जिनरत्नसूचिजी ने जून दिहो जामे पर अशुभ योग देखकर पढ़के से ही वहाँ जाँ का निषेध कर दिया था। पर भविष्यज्ञता का राजा महनपा का अत्यन्त आग्रहपरा है दिहो गये और वहाँ म० ११२३। मा० व १४ का स्वागतमान हो गया। भोजिनरत्नसूचिजी भविष्यज्ञान का यह उदाहरण है।

आपके भक्त भावकी मैं से भी कई भावक भाविकाएँ जन्म के विशेष अनुरागी एवं जानकर थे जिनमें से काँ भावकी क छिय मूरिजी ने प्रमत्त बनाए और कई भावकी

१ असहमेर भाण्डवारीय लक्ष्मणीय प्रति (व १९१) की जम्हूरीप-कमलि १ पुष्पिका में भोजिनरत्नसूचिजी के मन्त्र वादक भयक और उसके बघावों का उल्लेख है। ये वादक भीधीमन्त्र कुम्हने थे। इनके बखान माँवरन और राजसिद्ध के बनेहुस्की का वर्जन हमारी "बादा जिनकुमरसूचि" पुस्तक में देखना चाहिए। जम्हूरीपकमलिर्वात भी इसी राजसिद्ध भयक के लिखाई हुई है।

२ सुरमसीपभाव्य रचित काव्यस्वरूपकुम्हक कृति के वा १५ वी की टीका में पाठ्य के सुभावक बाहिल के भोजिनरत्नसूचिजी को अपने बर्मपुठ रूप में स्वीकार करके का उल्लेख है। कृति के कथकमुज्जर बाहिल कि पुत्र बरोदेव आभू आधिप और संभव के सिद्धा के लिए "काव्यस्वरूप कुम्हक" रच कर सुचिजी न भेजा था। इसी प्रकार बीठमहिष्का (भटिका) बिचपी किसी प्रमुख करतार आनिक् के सम्बेद्दगिवाचार्थ सम्बेद्दरोकवकी क रच बाने का उल्लेख प्रवीकपन्त्र हस्त कृति में है। बिधमपुर के जानकी का बरोरोदियलक रचकर दो बार भेजने का उल्लेख जामो का ही चुका है।



पुगप्रधान श्रीमिनदत्तसूरि—२



श्रीमिनदत्तसूरिजी की स्मारक छतरी, अजमेर

मे स्वर्ग सुरि महाराज के नामोल्लेख सहित रचनाएँ की हैं।

### स्वर्गवास

इस तरह जाना प्रकार से शासन प्रभावना करते हुए श्री जिनवत्तसुरिजी महाराज सं १२११ में अजमेर पधारे। वहीं ज्ञानबल से अपना आयु शेष काट कर अनशम<sup>१</sup> आराधना द्वारा मिठी आपाइ शुद्धा ११ के दिन स्वर्ग सिधार। आचर्का ने सुरिजी की अन्त्येष्टिक्रिया बड़े भक्ति भाव से की। अग्नि संस्कार के स्थान-बीसहसमुख के तटपर सुन्दर स्तूप बनाया गया जिसका प्रतिष्ठा ८ १२२१ में श्री जिनवत्तसुरिजी ने की। सं० १२३६ में जब श्री जिनपतिसुरिजी अजमेर पधारे तब वहाँ के आचर्का

१ सवत् १२९ में रचित वर्षी प्रश्न की शक्ति में जिनपतिसुरिजी के नाम १९ की व्याख्या में दितम्बर मछ अमल प्रसन्न परह भावक का उल्लेख किया है जिसके रचित धरतर गुरुविलो पत्रपत्र ( श्रीजिनवत्तसुरि स्तुति ) अग्रज स व्याख्यान के परिशिष्ट ब हमारे सम्पादित ऐतिहासिक जन बाध्य संग्रह में प्रकाशित है। इसी प्रकार आप जी के मछ भावक कप्रमल हृत्त 'अग्रज परिकरणम्' हमारे माजिपारी श्रीजिनवत्तसुरि में प्रकाशित है इसके अन्तमें —'गुरु जिनवत्त पदावा जिह्वी कप्रमलैर्ह' लिखा है।

१ छतरहवीं शती की एक पट्टाली में लिखा है कि जिनवत्तसुरि संवारी कीबी वैष शुभाया शुम्भा नहीं गुरे ९ प्रदत्त कीबा बदे छतरदीवा (गुरु दम्माधीन संविषी नाम प्रदिष्ट)।"



में इसका जीर्णोद्धार करवा कर स्तूप को नयनामिराम और विशाल बनवाया ।

इसी प्रकार सं० १३१० मिति वैशाख शुद्ध १३ शनिवार स्वाति नक्षत्र में जाम्बोर में सैठ हरिपाल कारित वर्ष सं १३१७ मिति वैशाख शुद्ध १० का हरिपाल कुमारपाल कारित श्रीजिनदत्तसूरि मूर्ति की प्रतिष्ठा श्रीजिनदत्तसूरिजी ने की । स १३३४ मिति वैशाख वदि ४ का भीमपल्ली में सं १३३ वैशाख कृष्ण ६ को करदिया ग्राम में आपन्नो की मूर्तियों की प्रतिष्ठा श्रीजिन प्रबोधसूरिजी ने की की । इनमें से एक मुनि जब भी पाठ्य में विद्यमान है जिसका छोटा श्वपर्वश काव्यत्रयी में छपा है ।

सं १३८ मिति वैशाख वदि ८ चित्र पाठ्य छ जम्बापुरीय बाबा श्रीजिनदत्तसूरिमूर्ति की प्रतिष्ठा श्रीजिनकुमारसूरिजी ने की । इसका पश्चात् अनेकानेक गुम्फामूर्तियाँ और चरणपादुकायाँ की प्रतिष्ठा हुई और अद्यावधि होती जा रही है । भारतवर्ष के प्रमुख नगर-मार्ग में प्रायः सैकड़ों स्थानों में आपकी मूर्ति एवं चरणपादुकाएँ बहु भक्ति भाव से पूजी जाती हैं । भक्तजनों

१ म १ २१ छ सं १३ १ तक की प्रतिष्ठित मूर्तियों का श्रद्धेय पूर्वाह्नी के आचार में किया गया है । जिसका सं १३ ५ तक का अंश जिनरत्नोपाख्याय शक्ति दे और सं १३ ७ के सम्बन्ध का सर्वत्र सार्वभौम सिद्धा हुआ है । यह सम्बन्ध मुनि जिनविजयजी के सम्पादन में सिंधी त्रैलम्बपाला ने प्रकाशित हो रहा है । इनके महत्त्व के सम्बन्ध में हमारा केवल 'भारतीय विद्या' वर्ष १ अंक ४ में देखा जाय ।

क मनावांछित पुण करने में कष्टपूर्वक के समान आश्विनवृत्त सुरिजा यह शब्द साहब के नाम से जगत में प्रसिद्ध है।

## शिष्य परम्परा

इस आगे मिल चुक है कि युगप्रधान आश्विनवृत्तसुरिजी के १ शिष्य व १५०० शिष्याएँ हमें का कष्टपूर्वक पट्टाबन्धियों में है। पट्टावर परम्परा के अनुसार खरतरगच्छ की जितना भी शास्त्राएँ बिगलाम हैं वे सब आप ही की शिष्य परम्परा में है। और वनव अतिरिक्त आश्विनवृत्तसुरिजी का परम्परा के नाम से संज्ञाधित शास्त्रा भी जमा तक बिद्यमान है जिसका यहाँ परिचय कराया जाता है। इस परम्परा के अतिरिक्त जिनमन्त्रसुरि शास्त्रा का वाकामर गदा के आद्यानुवर्त्ती है

आश्विनवृत्तमरिजा से का शीवर्षद्व गणि तक की परम्परा के नाम अज्ञात है। पंद्रहवीं शताब्दी के प्रभावक आचार्य श्रीजिम मन्त्रमरिजा के विद्यागुरु वा० शालचन्द्र गणि थे। इसका इन्दाव से समव्यवस्था गणि गचित आश्विनमन्त्रमरि गस्त में इसप्रकार है —

“शालचन्द्र गुरु वामि आगम स्मरण तक पुराण रसु

आमर्ष सवि परिमाणु।

आ शिष्य शासन वर गायन इन्द्रवर्ष अभिनव माणु ॥ ०॥

इसके शिष्य वा रत्नमूर्ति गणि के शिष्य मेरुमुन्दरा पाठ्याय १६ वीं शता के पूर्वार्द्ध के मुर्तामिट बालाबलायकार है इन्दाव जन्मसाधारण से उपवासा प्रन्थों का विज्ञाप प्रचार हुआ के लिए १५ प्रन्था का मरम्भ भावा-टाका जमाद आपका गद्य

भाकभाषामें रचित ग्रन्थांतर ग्रन्थ भी आपके शास्त्रीय ग्राम और गुरु भ्राज्याय का परिचायक है। हमें अभी तक आपके कितने ग्रन्थों का पता चला है, उनकी सूची यो जाती है —

(१) शोकापदेशमाळा वाळावबोध (सं० १५९६ मांडवगढ़ में ओमास घमरास की अम्बधमा से रचित), (२) पुष्पमाळा वाळावबोध (सं १५२८ पूर्वे) (३) पडावश्यक वाळावबोध (सं १५०६ से सं ६ मांडवगढ़ संघ की अम्बधमा से) (४) कपूरमकर वाळावबोध सं० १५१४ से पूर्वे), (५) योग शास्त्र वाळावबोध (६) पंचनिग्रन्थी वाळावबोध (७) अजित-शांतिवाळावबोध (८) शत्रुसंघस्तवस वाळा (सं १५१८ इसकी प्रति मंडारकर इन्स्टीट्यूट पुना में है।) (९) आचारिवारण वाळा (१०) कृतरनाकर वाळा (बुद्धिचंद्रनी गयेया संघ सरदारराहर में इसकी प्रति है) (११) संबोधनचतुरी वाळा (बुंगरजी प्रति मंडार केसकर) (१२) आवक प्रतिक्रमण वाळा (१३) कल्पप्रकरण वाळा (१४) योगप्रकाश वाळा (१५) अंबना सुन्दरी कथा (सिद्धाष्टेय साहित्यमंदिर वाळाताना) (१६) प्रभा तर ग्रन्थ (मंडिमायांक मंडार), (१७) आचारिवारण वृत्ति पत्र १ (बुद्धिचंद्रनी सं केसकर), (१८) बहिरातक वाळा ।

मेरुमुन्दरोपाध्याय क उपदेश स सं १५ ४ में केसकर में पट्टिका स्थापित हुई जिसका केस माहरजी के लेखाद्व २१४४ में प्रकाशित है। उनके शिष्य आन्तिमन्धिर क शिष्य हर्षप्रिय गणि हुए जिनकी रचित शास्त्र क विषयवाचनी उपलब्ध है। उनके

शिष्य बा० हयोंदय गणि क शिष्य हर्षसारजा ये । इन्होंने मन्नाट  
अकबर की समा में जाकर कीर्ति प्राप्त का थी इनक शिष्य  
शिबनिधानापाध्यायजी ने भी अपने पूर्वज मेरुमुन्दरापाध्यायजी  
का भीति कई तपस्या में मन्त्रों पर आधा-हाधा बना कर उन्हें  
जनसाधारण के छिय सुगम बनाने का आधनीय प्रयत्न किया  
था आपक रचित मन्त्रों की सूची इस प्रकार है

( १ ) कल्पसूत्र नाम्ना० म० १६८० अमरमर ग्रं ६७० )

२) संप्रहृष्यो बाला ( मं १६२० का सु० १५ अमरसर )

(३) सांगशास्त्र टक्का (पत्र ३० ब्रटक सपा र्म० असन्मर) (४)

कृष्णार्द्धमजावेति दद्यात् (६) शौभ्रासाध्याह्नयान (६) कान्तिका

बाधम्याख्याने (७) शारङ्गसम्पन्न बाधः (पृ. १६, ७ भा. ८)

४ बाहर) (८) गणस्थानम् स्त० वा० (मं १६६२ भाषात्र मरि

३ सांगानेर आश्विन १५५३ मीकार ८ दिने). (६) कर्णेकरासाक

\*५६४३३ पर्याय टकासाह (सं. २१८) कार्यालय बांधण्या मजि. ३०

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

इनेक शिष्ये माहिसिमिहं त्वं जिनहा जेवर मामि मानडावि

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

■ गद्य व पद्य साहित्यकी रचना की प्रथम मूल्य प्रकाश है —

१) मयदुत क्षुण्ण २० १६६३ ) कानियस मयदुत

अथ ५ ( ५ ) १७७ राज्याया पुष्करणे ( ३ ) अनाय क्षुण्णि

५६५ (म २१) पुस्तक (५) सुब्रह्मसूत्र भा. पा. १४६

पु.क.प. (५) हंसराज कण्ठराज बापि (म. १९७८ कोटही)

( ६ ) अहहास प्रबन्ध ( मूठापुर मैहता क चापड़ा कपुरचन्द क नाम से ) ( ७ ) वत्तराध्वयम गीत ( सं १६७६ भा व ८ गु ) ( ८ ) रसमन्थरी ( हिन्दी गा १ ७ ) ( ९ ) शिखा छत्तीसी ( १ ) जीवविचार तथा० ।

शिपनिधानजी के दूसरे शिष्य बा० मलिसिंह क शिष्य रत्नजय थे जिसका प्रसिद्ध नाम ममोहरजी था । फर्रुखपुर में सं १७६३ में बनो हुई इनकी छतरी विद्यमान है । इनके शिष्य ( १ ) बा दयातिष्ठक, ( २ ) रत्नचूदन ( ३ ) बा भाग्यवर्द्धन थे । जिन में दयातिष्ठकजी को निम्नोक्त कृतियाँ उपलब्ध हैं

१ ) यन्नारास सं १७३० कार्तिक ( २ ) विक्रमादित्य चौ ( ३ ) अहिङ्गता स्त गा १६ ( ४ ) सीमन्तर स्त गा १६ ( ५ ) पञ्चमी तपाधिकारे मन्त्ररत्न अविष्या चौ ( सं १७४१ स्त गा ११ फर्रुखपुर पत्र २ सं १६ श्रौपूज्यजी सं ) ( ६ ) संक्षेपचरपाख स्त गा ५ ( ७ ) मेमिनाथ स्तवन गा ६ ( ८ ) पाखेनाथजी क ३ स्तवनादि । इनके शिष्य शोपचन्द्र का ( १ ) छंदमय्य निर्णय ( २ ) बालर्तत्र बाभाबबाध हिन्दीका उपलब्ध है ।

रत्नजय के द्वितीय शिष्य रत्नचूदन की सुधमय्य चौ सं १७३३ विजयादशमी संज्ञावत्तो में रचित उपलब्ध है । तृतीयशिष्य बा० भाग्यवर्द्धन क शिष्य कामसमुद्र क शिष्य कामादय ( बा सं १७६५ में विद्यमान थे ) क शिष्य कामनिधान थे जिनके शिष्य जैनसुखजी<sup>१</sup> राख्खाजी<sup>१</sup> तथा ( सं १८२ भा - - - - - )

मिम रचित ) ( २ ) बैद्यजीवन टिप्पा ग्रन्थ उपलब्ध है । इनका छतरी सं० १८९८ में फतेहपुर में आपक शिष्य चिमनीरामजी ने बनवाइ थी ।

चैनसुखजी के दो शिष्यों का पता चला है जिसमें स चिमनीरामजी (चारित्र्यसमुद्र) के शिष्य ज्ञानचन्द्र शि० गजानन्द जी के शिष्य भैरवचन्द्रका पुत्र जिनकी दीक्षा सं० १६३३ और स्वर्गवास सं० १६६६ आनाम सु० १२ का प्रायःकाल क्षीयन हुआ । इनके शिष्य उपाधि विष्णुचन्द्रका का फतेहपुर में हाल ही में स्वर्गवास हुआ है । इनके शिष्य सुद्धिकरणजी के बानी गुह्य शिष्य वहे सखजन और कुरान लेख हैं । उपर्युक्त यति ज्ञानचन्द्र जी के शिष्य ज्ञानविराजजी और उनके शिष्य जयमाणिक्य थे । चैनसुखजी के द्वितीय शिष्य बन्धतमलजी थे जिनके शिष्य हरनामस (हीरामुद्र) के शिष्य ( १ ) अमरचन्द्र (असुतविराम और (२) पद्मचन्द्र थे । असुतविराजजी के शिष्य (१) इन्द्रकीर्ति और (२) बानचन्द्र थे । जिनके शिष्य सुपमचन्द्र सं० १६४४ तक विद्यमान थे । इन्द्रकीर्ति के शिष्य आगमचार शि० हुकमचन्द शि० रामकुमारजी के शिष्य यति गंगाधरजी लखमनगढ़ में विद्यमान हैं ।

## आठवां प्रकरण

### ग्रन्थान्तरी का विशेष बात

यहाँ जिनपत्तिसूरियों से सम्बन्धित सिक पठनालों का उल्लेख इससे पूर्व आया है उस सब का मुख्य आधार "गणवर सादेरातक वृहद्वृत्ति" है जिसे सं० १९६४ में श्रीजिनपत्तिसूरिजी के शिष्य पं० मुमतिगणि ने बाबनाथार्थ पूर्णदेव गणि और वृद्ध सम्प्रदाय स'काठ कर रची थी। प्रमद्वयश जिन पठनालों का मुख्य सूचन उपयुक्त वृहद्वृत्ति में मिलता है और जिनका विस्तार पट्टावलिमें में पाया जाता है उनका भी निर्देश यथा स्थान किया जा चुका है। अब पूर्व प्रकरणों में जिन पठनालों का उल्लेख नहीं किया जा सका है और वृहद्वृत्ति गुर्बावसो आदि बाद के साहित्य-ग्रन्थों एवं पट्टावलिमें में पाया जाता है उनका संक्षेप में सार इस प्रकरण में दिया जा रहा है। महापुरुषों के जीवन चरित्रों में प्रायः कई अलौकिक पठनालों का समावेश पाया जाता है जो स्वाभाविक है। उनमें से किस

१ इन्हें व १९१७ फाल्गुन शुद्ध १ की मीमांसी के वीर क्लृप्त्य में श्रीजिनपत्तिसूरिजी आदि के साथ यजिमाही श्रीजिनपत्तिसूरिजी ने बीछा दी थी। व १९४५ में कलकत्ते में श्रीजिनपत्तिसूरिजी ने उन्हें बाबनाथार्थ कर प्रकाश किया था।

घटना में ऐतिहासिक तथ्य कितना है इसका निणय करना टेढ़ी सीर है। श्रीजिनबक्सूरिजी के जीवनी में भी कई चमत्कारिक घटनाओं का सम्मिश्रण पाया जाता है तबक तथ्य का निर्णय विशेषज्ञों एवं पाठकों पर छोड़ कर हम यहाँ उन सारी घटनाओं का सफ़ा मात्र कर रहे हैं

### (१) प्रथमानुयाग पुस्तक प्राप्त—

सूरि महाराज के ज्ञान वरान चारित्र्यादि गुण एवं पुण्याति शय ज्ञ शान्तन हेतुता ने प्रसन्न होकर वज्रेश नगर के महाकाष्ठ प्रसाद के मध्यवर्ती शिक्षापट्ट में गुप्तरूप में रखी हुई अशुभ प्रथमानुयाग सिद्धांश पुस्तिका मरिचा की प्रदान की। यह पुस्तक वरपूर्वधर श्री कार्तिकसूरिजी रचित एवं श्रीमद्भजन दिवाकर द्वारा पठित <sup>१</sup> था। इस पुस्तक के सम्पत् परिज्ञान से सूरिजी के महान प्रभाव की सब जागीर में प्रसिद्धि हो गई।

१ समवायों सुत्र में अनुयाग दो प्रकार के कहे हैं मूल प्रथमानुयाग और पंडितानुयाग मूल प्रथमानुयाग में अतिव्यापि के चरित्रों का वर्णन है

सन् १४९ के लगभग व्यवसायोपाध्याय रचित गुणारत्नम्ब प्रति में यह इल्लेख है। समाकस्यानकी कृत पट्टावली में लिखा है कि विष्णु के देवगुरु के वज्रतम में जन्मा मज्जाम्ब की पुस्तक की उस सूरिजी के मंत्रक से प्रदान की इसी प्रकार उज्जैनी के महाकाष्ठ प्रसाद के स्तंभ से छिदरेण दिवाकर की पुस्तक ( जीवनि प्रवीण से ) प्राप्त की



पुण्यबान् के पग पग निधान की कहावतानुसार आपक तथाबल के प्रभाव से और भा बहुत सी विद्याएँ उपलब्ध हुई ।

इस कथन का उत्कृष्ट प्रभावचरित्र के बुद्धिवादी प्रमाण में छिद्देव विवाकर के सम्बन्ध में इस प्रकार लिखा है —

एक बार है विलीक मने हो उनके एक मित्रिज स्तम्भ बैकने में भाया । जो न पत्थर का ना न लकड़ी का और न मट्टी का । उसे बारीका से देखन पर वह कैममव प्रतीत हुआ । इससे विरोधी शक्तों द्वारा बिध कर उन्होंने उस स्तम्भ में एक छिद किया तो वह पुस्तकों से भर हुआ मात्राम पकने लगा । आचार्यजी ने इसमें से एक पुस्तक निकाल कर उसका १ पत्र पढ़ा फिर उसके हाथ से वह पुस्तक अक्षय बैदरा न छीन ली फिर भी उन्हें उस पत्र में लिखित स्वर्गीयिद्ध योग और चरित्र के सुमन तैयार करने की विधि बाध रह गई । जिसका उन्होंने देवपाल राज्य की शत्रु का आक्रमण होन समय प्रयोग कर सहायता की ली ।

कश्चित्काल के प्रसंगानुसार मन्त्र की कथा का उत्कृष्ट करते हुए मुनि श्री कन्याचरित्रवादी उसे कथाचरित्रक मन्त्र कथयते हैं ।

धनपरसम्प्रेषणक बृहद्भूति में ता आश्विनवत्ससूत्रि की मन्त्र पुस्तक की प्राप्ति उनके विद्यागुरु आश्विनसिंहचार्यजी से हुई की लिखा है ।

इस मन्त्र पुस्तक के सम्बन्ध में शुभ वैश्वर महाराजा श्रीकुमारपाल के समय का उत्कृष्ट १० वीं शती की पट्टलिपि में इस प्रकार पाया जाता है —

एक बार महाराजा कुमारपाल ने विद्वान की भांति अपने सम्पन्न प्रवर्तक की दृष्टि में स्वर्गीयिद्ध विद्या के विषय में श्रीहेमचन्द्रसूत्रिजी महाराज से

## (२) मामराजादि देवों का मक्त होना—

सिन्धुदेश में आपके उपदेशों से बहुत से मनीम आचक बने और बहुत से भावकों ने चैत्यवास की जल्पपरम्परा को त्याग कर विधिमार्ग का स्वीकार किया था। एक बार उन आचकों ने आपसे कीर्ति की कि गुरु महाराज ! आप कैसे प्रभावक हुए। उन्होंने कहा कि परचरण्यक वालों के पास श्रीविजयसूरिजी की वह पुस्तक है जिसे इतिहाससूरिजी के विषय बौद्धों से लिये थे हममें स्वर्णछिद्र है। हमारापक्ष ने इनके १७७ चरतरण्यकीय भावकों को कुछ कर पुस्तक प्राप्त की और उन्होंने बहुत से मतुष्यों की उपस्थिति में वह पुस्तक हेमचन्द्रभाषाजी की बेकर कोलने की पार्यग की। आचार्यजीने उसके ऊपर "इसे न बोलना और न बाँटना किन्तु मन्दार में पूजन करना" लिखा एक कर उसे नहीं बोला। आचार्यजीकी वहिब हेमचन्द्र महाराज ने पोषण का आग्रह किया तो उन्होंने कहा कि श्रीविजयसूरिजी ने इसे पोषण विशेष किया है अतः उसकी आज्ञा का हस्तपत्र कैसे किया जाय ! महाराज ने कहा क्यों कहा होता है ! मैं खरी कोकती हूँ—वह पद कर कोलने के साथ ही वह भाषा ही गई। सब पुस्तक सगलती मंदार में रक्त हो गई। रक्त के समय वही अतिप्रकोप हुआ सब पुस्तकें जल गईं। पर श्रीविजयसूरिजी की वेदप्रतिष्ठित पुस्तक वही से उड़ कर अदृश्य हो गई कहा जाता है कि वह पुस्तक अब भी जैनधर के किछे में श्रीमधवाचारी के मन्दिर के नीचे लाहपरीय सगर्ममंदार में सगर्म के अन्त गुप्तप में विद्यमान है।

कम्पतरु के जगुयायी होकर भी हम लोगों की आर्थिक दशा नहीं सुधरना शोभनीय नहीं है। अतः कोई ऐसा उपाय कीजिये जिससे हम लोग सुखी होकर बर्मा-राशन में विशेष प्रवृत्ति कर सकें। कल्याण-समुद्र सूरिजी ने कहा—मकराणा आकर जमुक बेड़ा में ३० अंगुल की प्रतिमा बनवाकर लाओ। पर यह ध्यान रखना कि रास्ते में किसी के घर भोजन न करना। वस गुमफेला में वहाँ स्थापित की जायगी ना सब ठीक होगा। भावकों ने बेसा ही किपा प्रतिमा लेकर नागौर आए वहाँ स्थित शक्तिमूर्तिजी ने रात को स्वप्न में प्रतिमा प्रतिष्ठा द्वारा सिन्धु के जलसम्पन्न होने का संकेत पाकर वहाँ के भावकों को कहा कि—प्रतिमा के जाने वाले भावकों का विशेष आग्रह से भोजन कराओ। नागौरी भावकों ने सिन्धुदृश्य के भावकों को भोजन करने के लिए बुलाया तब पोछे से शक्तिमूर्तिजी ने प्रतिमा की अञ्जनशलाका कर दी। श्रीजिनवत्सुरिजी के पास प्रतिमा लेकर पहुँचने पर उन्होंने उसे अञ्जनशलाका की हुई देख कर कहा अरे! तुम लोगों ने क्या बालकवम किया। तुम्हें पाला हुआ है प्रतिमा की अञ्जनशलाका तो मार्ग में ही गई अतः तुम्हारे छद्मी प्राप्ति का मनोरथ असफल हो गया।” उन्होंने

१ लोफमावा में बालक को छोरा कहते हैं। सूरिजी के उन्हें हम राज्य से संबन्धित करने पर उनके वृत्तों का पीछा छोरिवा प्रसिद्ध हुआ जिसके घर अब भी बीकानेर में विद्यमान है।

दूसरी बार कपाय बताने का विशेष आग्रह किया। तब सूरिजी ने कहा भटनेर के महावीर प्रासाद में स्थित मणिमय प्रतिमा यदि तुम्हें प्राप्त हो तो मनोरथ सिद्ध हो सकता है। ऐसा सुन कर चार भावक बहा गए और भौका पाकर प्रतिमा छे रवाना हुए। मदमेर बाखों के पीछा करने पर उन्होंने प्रतिमा को पंचनदी में बिसर्जन कर दी। सूरिजी ने इस घटना को जानकर प्रतिमा बिसर्जन के स्थान पर जाकर मणिमय का स्मरण किया। उसने प्रसन्न होकर कहा—जब मैं बाहर नहीं निकलूंगा, वहीं पर रहा हुआ साक्ष्य करूंगा। उसने सूरिजी का पूर्व उद्धृत ७ वर दिये जिनमें पहला शिम्भुमण्डक में प्रतिप्राप्त में १ भावक विशेष समुद्रिशाकी और अन्यो के सर्वथा निश्चय न होने का वर था।

इसी प्रकार तीस अन्य वीर भी सूरिजी के भक्त थे। इनके देव होने के अनन्तर उन्हें पंचनदी पर निवास करने का कहा गया। इरावर के स्वामी का सबक सोमराज आपसी का परम भक्त था। वह छद्माई में काम आने पर देव हुआ। सूरिजी ने इसे भी पंचनदी में रहन का स्थान बतलाया। इस

१ पट्टमण्डपों में लिखा है कि सुप्रमाण पर्वत का अभिष्टय खोदिया होत्रपाक भी इन पीरों में आ गया और उरुही भी पूजा इनके बाप होने लगी।

धौमिनसमुद्रिजी एवं लखर प्रतिपीथक भीविचनसूरिजी में पंचनदी स्थापन की थी। हमारे समूह में पंचनदी स्थापनविधि की मजल है।

प्रकार पंचनदी में सूरिजी के पार्श्व भक्त बैठ रहने लगे। भावक लोगोंने ने उन्हें नैवेद्यादि से सम्पुष्ट किया। इसी प्रकार ५२ बीर आदि अनेक देव आपसी के भक्त हो गए।

### (३) देरावर के स्वामी का भक्त होना—

एक बार देरावर के स्वामी बड़े निर्धन हो गए। सब साधुओं की भक्ति में सूरिजी के पास रहने लगे। आपसी सेवा से गुन महाराज की कृपा हुई और सब तरह से सम्पन्न होकर देरावर का किछा बनाया।

### (४) अजमेर में विष्णु स्तम्भ—

एक बार सूरिमहाराज अजमेर पधारे। वहाँ सम्पन्ना प्रतिक्रमण के समय विजली गिरी तो आपसी ने तत्काक स्तम्भित कर दी। भीमवक्षमाकल्याणजी की पट्टाबली में लिखा है कि सूरिजी ने विजली का काष्ठ पात्र के साथ देवा दी और प्रतिक्रमण के अन्तर उस विमूर्छित का स्तम्भ (विष्णु अभिघात्री देवो) सूरिजी के समक्ष यह प्रतिज्ञा की कि— आपका हुदाई देने पर विष्णु पात्र न हागा।

### (५) मुस्तान का हाथी भावक—

एक बार सूरिमहाराज मुस्तान पधारे। वहाँ सुजिवा गात्रीय हाथी भावक आपका परमभक्त था। सूरिजी के धम्मामादि शक्तों से उस विराप सम्मानित करते हुए देखकर दूसरे घावकों ने कहा—इस साधारण व्यक्ति का इतना आदर देने का क्या

कारण है ? सुरिजीने कहा—महानुभावी ! हाथी का राजघर में शोभता है, इसका नाम हाथी है जबसर आनेपर इससे बहुत काम निकलने को संभावना है। उस समय वहाँ कैबला गण्डीय संघ घमसान एवं बहुसंख्यक था। उन्होंने वहाँ सरतर गण्ड का प्रसार व उत्पत्ति हाते देखकर इर्ध्यावश वहाँ के अधिपति मन्दाव का प्रसन्न मन देखकर सरतरगण्ड बाखों का विशेष हानि पहुँचाने के हेतु प्रस्तुत किया। अधिपति ने पूछा कि सरतर कौन और दूसर कौन यह कैसे जाना जाय ? उन्होंने कहा—कबलागण्डीय जाग तिसक धारण करके आवेंगे तिसक बर्जित सरतर समर्थ। विश्वस्त सूत्र से हाथीसाह और सुरिजी का इसका पता लगा। हाथीसाह ने बीबी के पास जो उसकी घमबद्धिनी थी जाकर सारा वृत्तान्त निवेदन किया और कहा कि हमारा मरण निकट है। बीबीने उस आश्वासन को ही न माना स कहकर संकट बहटा दिया। अपना पासा बहटा देखकर वे जाग अपना तिसक पाँझ कर हाथी के अनुकरण में सरतर गण्डीय हो गये। गुहमहाराज ने कृपा करके प्रतिज्मज में अतिशय पढ़ने का आदेश हाथीसाह को दिया। इसी प्रकार पट्टावलिर्षा में बीबीरों का प्रथमिदुभय और मेइता के गजधर बापड़ों को उबसागहर पढ़ने का आदेश दिया सिन्हा है।

१ सिचिन्धवार वालों के लिए हीन-कीमत्त कस्य सच्य व प्रयोग हुआ है यह सच्य उपदेशगण्ड वालों के लिए बड़ है। अन्तर्गतीपात्राय में अपनी विस्मिन्निवेष्टो में हमने सुनुपदीव नाम से संवीक्षित किया है। 'अपवचनरुच्य चरित्र' आदि से भी उक्त समस्त सिच में हम गण्डका जन्मा प्रमाण प्राप्त होता है।

## (६) पाल्ण का ईर्ष्यालु अम्बड़

किसी समय मुमत्तान में सूरिमहाराज का प्रवेशोत्सव बड़ धूमधाम से होता देखकर पाटण से व्यापार के निमित्त आए हुए अन्ध गण्डीय अंबड़ ने सूरिजी से कहा—ऐसा प्रवेशोत्सव पाटण में हो तो मैं आपका प्रभाव समझूँ। सूरिजी ने कहा—देवगुड के प्रभाव से बड़ा भी ऐसा ही होगा पर उस समय तुम मन्तक पर पोटली छिपे हुए सन्मुख मिलोगे। धर्मप्रचार करते हुए सूरिजी का पाटण पधारना हुआ। अंबड़ उन्हें वही अवस्था में मिला बड़ बड़ा अस्मित हुआ और मन में द्वेष रखता हुआ बाहर से बड़ा भक्त बन गया। एक बार उपस्था के पारण के दिन अतिथि सविभाग के बहाने सूरिजी के शिष्यों को वीनति कर विचित्रमिथ राकर का जण बहरा दिया। गुड महाराज को उसे बोझा प्रण करत ही वह बिनाक्त छात हुआ। भण्डाही आमु भावक भक्त भावक को छात होने पर समने छत्काव अपनी शीघ्रगामिनी सङ्ग पर पाल्णपुर से निर्बिष मुद्रिका या विषापहारी रसकुण्डलक प्रगाकर विष का जसर दूर किया। अंबड़ के इस अवस्थित रूप से उसकी सर्वत्र निन्दा हुई और वह द्वेष धारण करता हुआ कुछ दिन बाद मरकर भस्म हो गया। मौका देखकर एक समय रात को गुड महाराज का सप्रभाव रजोहरण नीचे गिरा दिया और अपद्रव करने लगा। इस व्यन्तरोपद्रव को दूर करने के लिये आमु भावक के आत्मभाग देमा स्वीकार करने पर व्यन्तरोपद्रव दूर हो

गया। गुरु महाराज ने स्वस्थ होकर ध्वन्तर को बरा में कर लिया जिसने मणरासी आमु के कुटुंब की रक्षा हुई।

### (७) मुष्ठापुत्र का जीवनदान

एक बार कननगर में सूरिमहाराज का प्रवेशोत्सव बड़े समारोह के साथ हुआ। जनता की अर्मख्य भीड़ के कारण एक ७ वर्ष का मुष्ठा का पुत्र व्याकुल होकर मर गया। म्छ्छ भोगों ने इसका गुना करके शरीर मचाना शुरू किया और वे जनों पर विविध आरोप लगाने लगे। पूज्यश्री ने शासन प्रभावना के लिए मुत्तक बच्चे के शरीर में ध्वन्तर प्रवेश करा के उसे जीवित कर दिया। इससे प्रभावित होकर गुरु महाराज के उपदेशानुसार म्छ्छ कुटुंबी ने मांसभक्षण का त्याग किया।

### (८) ७०० शिष्याओं का गुरुणी

एक बार सूरिमहाराज नारमाल<sup>१</sup> पधार। वही आमास प्रातः ४ बजे का विवाह के समय शरीरान्त हो गया। भोगों ने कन्या का कमर मांस बिलाप्रवेश करने के लिए मजबूर किया।

१ यह पट्टाभिषेक में ब्रह्म और कन्या में सुपन्नतु लिखा है पर उक्त कमाने में सुपन्न का आशय हो नहीं हुआ था। हाँ सुपन्नमाली का अर्थ म प्रस ६ वीं शत पत्नी में हो गया था।

इस पट्टाभिषेकी में नूजय लिखा है पर सुदमात बेगनी को स्नान के अनुपार क नपु का सं १३ के आशय से ह्ना ज्ञान के मान के बादमयाय में आया था। म्छ्छ का अर्थ है शार्बंग उन्नेय न

१ का गुरुद्विती में आया गया है।



बह बछती हुई चित्ता की मर्चकरता से मथभीत होकर गुरु महाराज के चरणों में आई। सूरिजी ने इसके पिता को समझा कर कम्पाको बसध्यान में प्रवृत्त किया और वहाँ स्थित कबला गम्भीर साध्वी को उसे पढ़ाने के लिए सुपुष्ट किया। इसके आचरणक अध्ययन हो जाने पर गुरु महाराज ने वीक्षित कर साध्वी बनाई। एक बार इसक मस्तक में बहुत लूँदे पड़ी देख कर अस्य साध्वी ने गुरु महाराज से कहा गुरु महाराज ने अपने निमित्तज्ञान से कहा कि इसक मस्तक में जितनी लूँदे हैं उतनी ही शिष्याए होगी। वे लूँदे निकाल कर गिनता करने पर ७ लूँदे। जागे बछ कर बिष्मपुर में उसके ७० शिष्याए हुई और गुरु महाराजको अविध्वबाणी सत्य हुई।

(६) परकाय प्रवेशिनी विद्या—

सूरिमहाराज बड़नगर पधारे वहाँ के ब्राह्मण जैमों से कहा तु प हन्त दे। एक बार मरणासन्न गाय जैन मन्दिर के अहाते में प्रवेश कर मर गई। ब्राह्मणों ने भीका पा कर जैमों के विरुद्ध आन्त्यासन द्युक्त किया कि—जैनदेव गीघातक है। जनशामन के इस अपवाद का दूर कर्न के लिए आधकों के आग्रह से सूरिजी ने परकायप्रवेशिनी विद्या द्वारा गाय को जीवित कर दिया। वह गाय स्वतः उठ कर शिवालय में शिव की पिण्डा के सम्मुख जा गिरी। ब्राह्मण लोग गाय का अपने मन्दिर में मरी हुई देखकर बड़े अविजित हुए और इस असाधारण कार्य से प्रभावित हो कर विमोक्त भाव से गुरु महाराज का प्राधेना

का कि — हमारे अपराधों का क्षमा कीजिये । हम आपकी शरण में आये हैं, हमारे इस अपराध को दूर कीजिये । सुरिजी ने कृपा कर उस गायको पुनर्जीवित कर दी । बड़ी स वड बठकर अभ्यर्थ चली गई । ब्राह्मणों ने प्रतिज्ञा की कि सरतरगच्छाचार्यों क बड़मगर पधारने पर हम लोग प्रवशात्मक करेंगे । प्रकाशित जिनदत्तसुरि चरित्र में लिखा है कि ब्राह्मण गुरु महाराज क अवस्था स जैन होकर मन्दिरों में गायन वाद्यादि प्रभुभक्ति करने लगा वे लोग गन्धर्व कहलाए और मन्दिर क प्रभामेतादि सेवा काय करम वास सबक या भाजक कहलाये ।

(१०) व्याख्यान भवणार्थ दर्श का आगमन ।

किसी नगर में गुणमहाराज व्याख्यान क समय बीच बीच में धर्मनाम दे रहे थे । भावर्का ने मविस्मय पूछा किमी मय भावक क न जान पर मा गुणव किसे धर्मनाम दे रहे हैं ? सुरिजी ॥ उन्हें अपना नामदाप इकर व्याख्यान भवणार्थ जाते हुए अनेक दर्शका दिखलाया तब भावर्का न जाना कि सँख्या बटु देव आ रहे ह धर्मनाम या वादों का हो दिया गया है ।

(११) राठादाधिपति मादार्जी पर कृपा ।

ज्ञानदय रचित जिनदत्तसुरि अवज्ञात छुप्यव आदि में

१ ब्रमावकर्षित्र के कथनानुसार यह पटना के बड़ मच्छीद श्रीबदेवसुरि न मावर्गजन है बचकगच्छीय व अमरवाड रचित बचकगच्छीय एवं बचकगच्छीयकाल एव राजसुखसुरि रचित बचकगच्छीय में भी यह बड़म मच्छीदसुरि मावर्गजन लिखो है

देखो हमारे जगद्गुरु जगद्गुरु जगद्गुरु जगद्गुरु जगद्गुरु ।

मित्रा है कि सूरिजी की कृपा से गठोड़ मीठाजी मारवाड़ में राज्य स्थापना करने में सफल हुए थे। इसी कारण गठोड़ मूर्ति तब से आज तक परतगणप्याबाया का अपना गुण मानकर बहुत मान करते आए हैं। 'गठोड़वशावला' में इसका विशेष वर्णन करते हुए लिखा है कि—

गुरु खरतर मोहित सिबद्ध, राईदिया बारहू  
मांगणहार। बूझा गठोड़ कुम्बहू। १॥”

इतिहास के अनुसार मीठाजी का समय सूरिजी के समय काहीन नहीं है अतः सम्भव है कि स्वर्गवासी गुरुदेव ने देवदूत के रूप में सहायता का हा। जिस प्रकार बांकावर नाथ सुभाष मिहरी का स्वर्गीय दादा भोजिमक्षसूरिजी ने शत्रुओं के सङ्घटन मुक्त कर सहायता की थी वसी प्रकार भोजिमक्ष सूरिजी की भक्ति से मिठाजी का सफलता मिली होगी।

इनके अतिरिक्त पञ्चावलि या व प्रकाशित चरित्रों में भक्त माधव की बूझती हुई लोका का तिराना अजतरणी कंबळ पर बैठ कर पञ्चमही पार होना आदि बातों का उल्लेख पाया जाता है।

‘युगप्रधानगणिका’ में भोजिमक्षसूरिजी का नाम यु। प्रधानों की मामाबली में आया है एवं सूरिजी के एकमात्र अवतारी राम का उल्लेख भी कई चरित्रों में आया है। महो रामछावला रचित दादासाहब की पुजा और ‘महाजय वंश मुक्तावली’ में सूरिजी के सम्बन्धित कई अन्य वार्ता का भी उल्लेख है पर इनके संबंध में हमें अभी तक विशेष उल्लेख आवश्यक प्रतीत होता है।

## परिशिष्ट न० १

### श्री जिनदत्तसूरि प्रतिपादित गात्र सूची

आसुपममामि परम्परा स्वरतर गच्छ ना भट्टारक जगन्मथुग  
प्रथम श्रीजिनदत्तसूरि प्रतिपादित छत्तास रासकुली मन्त्रात्मक  
भाबक स्वरतर तद्गमा गात्र किञ्च

१ आ राय मजसाळी मंत्रि जाभू सावि गात्रबद्ध स्वरतर  
साईकी रात्रपूत ।

पह मजसाळी गात्रबद्ध स्वरतर ईबडा रत्रपूत ।

३ कांकरिया गात्र स्वरतर भाटी रत्रपूत ।

४ करमदिया बद्ध गात्र स्वरतर आकाश्या अहक स्वरतर ।

५ मजहडा गात्रबद्ध स्वरतर श्रीपन्ना अहक स्वरतर ।

६ मजसन्ना वसम री बाडाडा बाळा गात्रबद्ध स्वरतर  
साहजा साह बी ।

७ झात्रहड वसमरी दिहाडा बाळा गात्रबद्ध स्वरतर  
सं १२४५ राठाड बांधळा धरण साह बी स्वरतर ।

८ प्राह्य वा वसमरी दिहाडी बाळा स्वरतर पमार रत्रपूत ।

९ साह सन्ना बद्ध गात्र स्वरतर ।

डांगी गात्र मध्ये कात्रकोत सबे स्वरतर ।

११ रांका सठिया तथा काळा सबे स्वरतर ।

१२ सुपहा कुदास गात्रवद्ध करतर ।

१३ कुबहु चापहा गात्रवद्ध करतर जाति पड़िहार रजपूत  
महोवरा का राव लूहा कडाणा ।

१४ गणधर चोपहा गात्र करतर जाति कायम हिसारी गण  
कडाणा ।

१५ पोतलिया गात्रवद्ध करतर इसमि नी बिहाडी  
मान ते कर० ।

१६ कालवहा गात्रवद्ध करतर ।

१७ गुंवरहा भुं इसमि नी बिहाडी माने त गोत्र करतर ।

१८ बैताला बद्ध गोत्र करतर ।

१९ नाहटा लका चापणा पहल त सर्व १ बिहाडी करे । तेरे  
१३ सालि ते करतर ।

२० सोनिगरा इसमि नी बिहाडी जाका करतर

२१ बाहिबरा होनु माह गोत्रवद्ध करतर बैबहा रजपूत राव  
सामतसी केह सोनगर बास ।

२२ कुन्हा गोत्र वद्ध करतर । सामतिया अडक करतर ।

२३ बैव बोहड़ बटुमान शाकावद्ध करतर सेवहिवा

२४ मन्ववालेवा करतर कोचर मंधवी ना केह ना करतर  
गोत्रवद्ध ।

२५ माहल गोत्रवद्ध करतर पमार जाति प्रहल राजा रजपूत  
चन्द्राज २ मरहाका अडक फाफसिया ।

- ६ माहा २ विहाहा बाबा गुरतर गाय १ । कट्ट २ ॥
- ७३ बरहिवा मध्ये बरहावट गुरतर ।
- ७८ बरहामिवा गात्र दममरा विहाहा करे मे गुरतर
- ७९ बाघरिवा गात्रवट गुरतर ।
- ८० हीक वट गात्र गुरतर
- ८१ माभादिवा महुलाह नावा गुरतर
- ८२ हीगावा वट गात्र गुरतर
- ८३ बमबा गात्रवट गुरतर
- ८४ त्रिगु गुरतर गात्रमल वि०
- ८५ भां बा गात्र गुरतर
- ८६ भांनो गात्रबट गुरतर
- ८७ बच बुराम बट्टा गात्रवट गुरतर
- ८८ बचबुराम बट्टा गात्रवट गुरतर
- ८९ बमहा गात्र गुरतर
- ९० बरहावाच बमहावा कुरहा गुरतर
- ९१ गात्रवट बमहावा विहाहा बाबा गुरतर
- ९२ बाघबमहा गात्र बरहावा मध्ये गुरतर
- ९३ बाघवट्टा बट्टा गात्र बरहावा गुरतर देवबहाहा मध्ये
- ९४ बरहिवा गात्रवट गुरतर बांनि बरहा बरहावा
- ९५ बरहा गुरतर बरहा बांनि बरहा

१६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥

४७ कुबड़ा १ माकड़ीवा २ डागडिवा ३ चम्म गाळमळा  
४ बकाही ५ बापणा ७ हसमरी सिहाही करतर ।

४८ जांगडा गोत्र करतर । कुबडिवा गात्र करतर ।

४९ मगाडिवा १ पाडीवाहा केव ३ दोसी ४ हरडा गोत्र  
करतर मईसरी ।

५० काठोकाडा करतर ।

५१ बोरबाड पावाइजिया गात्र करतर ।

५२ लव सळा गोत्र मद्धि इतरा मिछे —

कुबडा १ चम्म २ कवकड ३ गावडिवा ४ गाळमळा ५  
पारिज ६ भटाडिवा ७ नाव ८ कुबडिवा ९ बोरवेडिवा १  
सेस्हाव ११ कुबडा इतरा १२ गोत्र

[ पत्र १ इयारे मगद में ]

[ श्रीपुण्यो के बपतर एवं पुत्रधर वरों व बहिरों में पतद विचरत  
बहुत ही कामधी मिलती है । समूने के तीर पर यह एक वन दिया गया  
है स्वतंत्र सीप करने में बहुत में कभीन तम्य प्रकृत में आ एछने हैं ]





२ (८) इतथ कुन्ता रक्त सन्ध्या न वेष्मति ।

अगति तावयाम मग्न भस्वरिययो एग ॥ १ ॥

इत्यति (नि) न कायवह वय विभावति सुममविनिहति ।

परमाय भावग्रायिष तिकलति स्यावि संधावि ॥ ११ ॥

वारम वात सपदि महनेहि निष्कर्ममि बीरम्मि ।

वेइय म्द आवासी पक्षिण्यो लायनीमहि ॥ १२ ॥

अम्नेउ अरुण्ठहा गिदि गिदिवासेवि हु ति समह क्ता ।

गीकवावाकम्पु बुक्कर किरिया र्या निष्क ॥ १३ ॥

तकिव बुक्कव विवार अग्ना पारलवविहि रदिवा ।

तपरेति हु ति वमसल बुक्क अम्स्ताव तज्जवा ॥ १४ ॥

बीवाविगुण्ठलम्पु पारिजाडुत्त भाविबोवि इमे ।

होति हा । उमिगह निष्कविहिमी चरनगुण्ठीना ॥ १५ ॥

तह्नेहि गुण्ठवेहि ताहुहि सुवदसक्केहि ।

अहमाहमति वाठ वल्ला ते न पुळ्ळा ॥ १६ ॥

एत्त विहु वाक्कारो अम्मा ना विजय जए कोवि ।

रित्त-आहण-गो भूयतगोवि बहुपाव अरी वि ॥ १७ ॥

अवयम बीठाकोहि ममिओमविह म्भम्मि न भीम ।

उम्पुत्त कम वेतन-वविमी ता कळ कहुविवागो ॥ १८ ॥

इत्तवावविवाव वनपण्य हु ति कोदिल्लवाओ ।

कोदिल्लहस्स कोदितवए तह इत्तिए वेव ॥ १९ ॥



पट पागट पगवट त्रिभुवनहर भानिर्षे च महत् ।  
 दहर कुताभधीनर तद्वज्रो गुणादि वन्द्यः ॥ ३ ॥  
 सोमो मधुराब्जधी भयमुक्ता सज्जहाणि निष्कटा ।  
 निष्क परोक्षवारी पञ्चण पञ्चिद्विधारी यः ॥ ३१ ॥  
 मत्तपि बाह्विधिर पञ्चस्तद्वज्रमि चित्रमात्रमि ।  
 तत्तद्विधं वि तद्विध-बाह्वज्र इव न चयावि ॥ ३२ ॥  
 तरमि च तुरिधिमय अत्रमिण तममिच च विपट्टरद्व ।  
 बहु तारप पञ्चालद्व मासद्व विपञ्चत मचिमर्ग ॥ ३३ ॥  
 इय जिम्बत्त मुमुत्तिमग्ना वेलीच युगण्डाणाच ।  
 त मरुत परिमाणं महानिनीहाभो मचिच मिर्ष ॥ ३४ ॥

## २ पदव्यवस्था

( निनद्वचरिभणित निनपालापाण्याय लिखित )

अह ॥ श्रीयुगप्रधानाचार्यस्य गण्डाधिपते पञ्चरात्र  
 बाहनादिना प्रवेशे क्रियते । निर्वहणं च क्रियते । मङ्गलकण्ठ  
 सम्पुर्ण आगच्छति । दीपिकापञ्चकोत्तारणं न क्रियते । व्याकृतानि  
 कृते सति आदिका गीत गायन्ति । इति संक्षेपेण श्रीयुगप्रधामा  
 चार्यस्य प्रतिपत्तिविधिः ॥ ३५ ॥

द्वितीयस्थानीय पञ्च सामान्याचार्यस्य नगर प्रवेशे चतुर्विध  
 संघः सम्पुर्ण आगच्छति । संको बाधते । आदिकाद्य गोठं गायन्ति ।  
 बादित्र न बाधते । अत्र सम्पुर्ण आगच्छति मङ्गलकण्ठः सम्पुर्णो  
 ना गच्छति । निर्वहणं च न क्रियते । प्रतिष्ठाभमाया उपवर्णनं

भूमा दीयते न चतुष्पिकायाः । पट्टवस्त्रादित्संबन्धकचम क्रियते ।  
प्रतिष्ठाभमायां गृह प्रवेशं पतानप्रक्षिप्यन्ते ॥ इति संक्षेपेण  
श्रीसामान्यायेस्य प्रतिपात्तविधिः ।

श्रोत्रपाध्यायस्य पुननगर प्रवेशे साधक आचकार्य सन्मुखा  
नागच्छन्ति । साध्या आचिका सन्मुखा अपि नागच्छति । शंखा  
न वायते देवगृह प्रवेशे आचिका गीत न गावन्ति शंखा न वायते ।  
उपाध्यायेन व्याख्याने कृतं सति आचिका गीतं न गावन्ति निष्ठङ्ग्यं  
कदाचिन्न क्रियते । उपाध्यायस्य प्रतिष्ठाभमायां उपवेशनं भूमौ  
दीयते न चतुष्पिकायाः । शंखा वायते आचिकार्य गीतं गावन्ति  
उपाध्यायस्य वास्तविक प्रतिष्ठाभमायां आचिका न दीयते । उपाध्यायस्य  
मङ्गलकर्मणा आचित्रं च काप नास्ति उपाध्यायस्य वृष्टिपट्ट  
कर्मिका वस्त्रादि रहित कबला दीयन्ते । इति संक्षेपेण श्रोत्रा  
ध्यायस्य प्रतिपात्तविधिः ॥३॥

१ वाचनाचार्यस्यापि नगर प्रवेशे साधक आचकार्य संक्षेपेण  
सन्मुखा नागच्छन्ति शंखा न वायते । साध्या आचिका सन्मुखा  
अपि नागच्छन्ति निष्ठङ्ग्यं च कापि न क्रियते । मस्तक  
कपूरक्षया न क्रियते । वाचनाचार्येण व्याख्याने कृतं सति आचिका  
गीतं न गावन्ति देवगृह प्रवेशे शंखा न वायते । आचिकार्य गीतं  
न गावन्ति । यदि वाचनाचार्य मकाराणां वृद्धतर साधुभवति  
तदा ( ३ ) इतर साधु प्रथमं दीयते । ध्यायते च । उन्मध्य  
प्रथम वृद्धतरसाधुनाम क्रियते ॥ यथा पुन स मविदन्वाचार  
वाचनाचार्ये नामपट्टदीयते इति वाचनाचार्यस्य संक्षेपेण प्रतिप  
त्तिविधिः ॥३॥

आचार्योदाध्याय वाचनाचार्याणां त्रयाणामपि चत्सुपरि  
पाटुषे शब्दोवाद्यते । आचिकाश्च गीतं गायन्ति तथा श्री  
आचार्यस्य कवचकं त्रयं श्रीउपाध्यायस्य कवचकं च वाचना  
चार्यस्य एकं कवचम् दीयत । इति उपदेशान विधिः ॥३॥

तथा महाकाया नगर प्रवेशे आचिका कवचा सम्मुखा  
आगच्छन्ति । शब्दो न वाद्यते । आचिका नागच्छन्ति । आचिका  
गीतं न गायन्ति । मङ्गलकमरा नागच्छन्ति एवमुद प्रवेशे गीतमथ  
निष्कृष्टादिकं किमपि न क्रियत । कर्पूरक्षेपं क्रियते पूजे पट्टे  
कवचिका वस्त्रं च दीयते उपदेशाने कम्बलं द्वयं दीयते । प्रवत्तम्या  
पुनर्मस्तकं कर्पूरक्षेपा न क्रियत पृष्टि पट्टे यत् कवचिकादि रिति  
क्रियते उपदेशाने एकं कवचम् दीयत । इति महत्तरा प्रवर्तन्या  
मक्षेपेन प्रतिपत्ति विधिः ॥४॥

इति महागवतिहारा श्रीजिमवत्तसूरि आम्नाये आजिनं  
सप्तसूरि पट्टोत्पातये श्रीजिमवत्तसूरिभिः पश्यानां विधिमजितं  
स आजिमपतिभूरीनां उपदेशेन तेषां शिष्ये श्रीजिनपामापाध्याये  
द्विणमकं विनितं जनेन विधिना प्रवत्तमानस्य मङ्गलमपरय  
मवभध्यमविष्यति ॥ इदं श्रीजिमपामापाध्याय विनितं  
द्विपमकान् विनितं शुभमवतुण्यकपाटकयो ॥५॥

# सुगुप्त गुण संक्षेप सस्तरिका

( गणपत सप्ततिका )

गुप्त मयि रोह्य विरिचो रितहर्त्रिर्दत्त पदम मुनि बहो  
विरिचयसेन गणहारिभोऽनहे पवित्रवामि पण ॥ १ ॥

अविनाश द्विपदान अविनाशनाथ पणव पाणीव  
वपिमो दीन मजोह वनहारीन गुरुमोह ॥ २ ॥

विरि बद्रमात्र वरनाथ वरन दत्तम मजीन अक्ष निदिधा  
विदुषम पदुभो पद्विनिव वपनो वपनो वीरो ॥ ३ ॥

१ \* यह कृति जेसमेर के ब्रह्म ज्ञानमंत्रारस एक बहीय ग्रन्थ है जो हरिछपरहरिजी के की हुई ब्रह्म के आधार है प्रख्यापित की जाती है। इसकी एक अन्य प्रति वादस्माद के अंशर ( जेसमेर ) में भी प्राप्त हुई थी जो कहीं वर विष्णुकाकर में ब्रह्म ताद के लिए मिली हुई थी। उपर्युक्त लक्षणों के प्रति से इन प्रति का यह बहुत विम्वता स्पष्ट है, कहीं कहीं तो साधारण भी स्पष्ट सिद्ध हैं। पाठ्यों का कम भी भल स्थल है इसलिए इन प्राचीन साधनों के प्रति की प्रामाणिक सम्मान हुए बड़ी बड़ की प्रख्यापित करते हैं।

मुपनात्र अस्तपरीत्र सन्निह इक्षिप इक्षकर पतर  
 विष्णुरह वयमयो गिरधनय तिमिर हरममि ॥ ४ ॥  
 अति तिरिप मनुज दानक केरिह नमनिव मयातत  
 त नात्र तिरि निहात्र गोपम गणहारिण करे ॥ ५ ॥  
 विव वदमात्र मुनिवह समन्विष्ट सेततिथमरवरये  
 वद्विहय पद्विचकलेत्र अपमि वचन्यहय जेण ॥ ६ ॥  
 ठं तिहुवय पयव पक्षरकिंद मुदम्न काम करिनयह ।  
 अयह मुदम्न लामि पयम अण ठियं करे ॥ ७ ॥  
 अस्तम्न तादन्ने तरळ तरव हनिषयेच्छिरीरिपि ।  
 अयपिमसीरमसीहिं आबिबो मुनिव मय माय ॥ ८ ॥  
 वद तनु दिव्यवसाने मिहये अन्वयरि तिहय मायहह ।  
 तस्त वनात्र दिव्यते नात्र विनिरी तहत्वमह ॥ ९ ॥  
 य वदु नाम नाम मुदम्न गणहारिणे गुण समिह ।  
 सीत मुनीत निधयं यन्महय पय पात्रय करे ॥ १० ॥  
 तफ्न वर विवेय व मिदगय वदु नाम वयमयो ।  
 पात्रिय पयव्यक्त पयव्यवरिण लयावरे ॥ ११ ॥  
 कळमहोपरमेय तय न मुनिव्य इक्षितो  
 वय सैवमय वयठ विरत्तविर्त्त नमलमि ॥ १२ ॥  
 सज्जिव पयव वद अतमह मुनि गणहारिण लगुय  
 तयूय सुद लभूई मयल वरिमनुतरियो ॥ १३ ॥

दिव तमय मिथवा पार मामिवा वर विवेक नावाए ।  
 निरिधरबाहु मुद्रया दिवए नमस्कृत पत्नियो ॥ १४ ॥  
 को वदत पुनभरो महद नवाह मुदीय मगममि ।  
 लीलाह वर इतिह नरेवत मयन मापाउ ॥ १५ ॥  
 वाम वीरनहाए कोवाप बहु निवह धरिवाए ।  
 पन दलन पदाहो वीरन मापिभो मया ॥ १६ ॥  
 को व गजुल वरन वरुह नगर वयमनी ।  
 वीरन वर विदित माह माहिमिर दलन ॥ १७ ॥  
 लन व दम वरुह न पुनोय वरन मापवि नरन ।  
 नि वरन नगर वरुह मय वर मयन ॥ १८ ॥  
 वि दल मरुन वि वि न मया नमन नमन ॥  
 व वरन मरुन नमन वरुह वि वि वरुह ॥ १९ ॥  
 लन वरुह लन वरुह वरुह वरुह ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २० ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २१ ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २२ ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २३ ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २४ ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २५ ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २६ ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २७ ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २८ ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ २९ ॥  
 वरुह वरुह लन लन वरुह वरुह ॥ ३० ॥



सिरि अम्बुभीदगिरिषो गुरुषा विदिभो गुणगुरागेन ।  
 सेत करिष म्मुभी बिम्बोशुभ नामशरणम् ॥ १४ ॥  
 ठहरिषा जेग पयाग-सारिणा गयल गामिणी बिबवा ।  
 सुमहा पयस पुन्नाभो लम्बहा फलम रसिदण ॥ १५ ॥  
 सुर रास थाव बिम्बमममुहा धनुमुक्त नयनबानाए ।  
 कामिनि लमीरल बिद्विष फलया वयस पदनाए ॥ १६ ॥  
 छड ग पर्रिछाए सिद्धि तुम्हाए बिचिड बिछाए ।  
 गुण गन समन्तभो जेसि दत्तमुक्त छिप मनाए ॥ १७ ॥  
 निव जयस दिम्न जल वज्रम रयल रासीए जो न कम्पाए ।  
 पुण्ड्रवि मुष्णिभो जोम्बलेवि जलिय गुनछाए ॥ १८ ॥  
 वज्रम विम्बाभो म्महेछरीए कुसुमानि जेन भागड ।  
 लल नीवायमाथी मज्जिभो संपुन्नाई बिदिवा ॥ १९ ॥  
 बुम्भिललमि बुम्भिललल वारसीय लीपमाण संपमि  
 बिम्बा वल्लभमाप्पिब मल्ल जेवव द्विवाभी ॥ २० ॥  
 नमह दत्त पुम्भवर वम्भवर वरल सेसमणि बिदिषं  
 सिरि बहर लामिधुरि बंदे बिरयाह मेव गिरिं ॥ २१ ॥  
 निव जलमि वयस करणमि ठप्पभो दिद्विवाव फलार्थं  
 सुगुरु लमीवमिगभो लहुर सहायुमम्भोज ॥ २२ ॥  
 लहण लारभो बिदिषं लयस मुधि वदभोय जो गुरुवा ।  
 म्भम्भा वदभोवा वयस एव लम्भु मज्जिभो ॥ २३ ॥



अम्नाय नीर पठरे सग्ना ससार सायरे पङ्क्तिषु ।  
 करुणाए बेहि ठबिया भिय पवकन अण्ववर्त्तमि ॥४४॥  
 पाङ्क्तिमसीकनाथं सगहिय समग्ग समय सारण ।  
 बठइय सप पयरण बेसण्णेय सपग्ग कीत्तीणं ॥४५॥  
 बिकसमय सब्बपणं मुखादिरिया पकविवा बेहिं ।  
 ठेणमहत्तेसि नमो हरिमइ सुखीसरणंपि ॥४६॥  
 आसार बिसरणवकल पंडिमा निहव मोह तिमिर मग्गे ।  
 सीकको दुपण नइगणंपि हरिणंक सत्तसो ॥४७॥  
 त तिहुयण पडुपण-कमळ कुवळमसळ मत्तारि बिहिपण्यं ।  
 बीयाणममवदार्णमि पक्क निवळं बदे ॥४८॥  
 सुपध्दय बीर बिब तिस्य समणो भग्ग जय मणोहरलो ।  
 छिरि बद्धमानसूरी जोग पसंयोत्तयं बदे ॥४९॥  
 पुरमो दुइइ महिणअहस्स अणहिण्णवाडयपुरमि ।  
 सुबिहिब बिहार पक्खो पवडीभो समय सुत्तीए ॥५०॥  
 अपडिबद्ध बिहारेण बिहरिया जे वण्ड पङ्क्तिवत्ता ।  
 ताणं बिजेत्तर सरीय सपय पविबवामि पए ॥५१॥  
 छिरि सूरि बिजेत्तर जयण पऊए महुवरण्य जे बीया ।  
 नाय गुत्र कळि निजए आसाइय समय मवरदा ॥५२॥  
 छिरि बीर बिजेत्तर समय रण्य कोतोवएत्त रणवाई ।  
 पुणपरिवमिपए कयाहनो पग्ग पुब्बाइ ॥ ५३ ॥



વચ્ચામ્મતર દુઝરતનો વિહાણુજવાય વિષયધિય ।  
 સમવાણુસારિ ફિરિયા પશ્ચિનિરવાનમોતેસિ ॥૧૪॥  
 મધ પાન કરવ વસઈ જ વિહોદ્ધિત્વ અવધાપ ।  
 નિવ સર્વિ પવચ્છતા વિહરતિ સયા નમો તેસિ ॥૧૫॥  
 હય જે પદ પયાર આપાર આવરતિ આચરિયા ।  
 ઠવરમ્મવાવિવ જો ફેર સાકુનો તેસિ વનમામિ ॥૧૬॥  
 પુનઃ જીવ નવમેવ અપણ રેષપ્પસત્ત્થાન ।  
 સવમેવ પાલ્લવાય કરણ્ય સમવાણુ વિસીય । ૧૭॥  
 આઢઠિ રૂપ કપ્પલ્લમાવ પરિણાપ વિષાયાપ ।  
 અમ્મવજ મ્મસજે સઈ સમુગ્ગણ વરથ કરવેસુ ॥૧૮॥  
 પુન્નાવરેય મુધિઠ અવચ્છ વિસેદિ સમય તુચ્છઈ ।  
 દમ્માઈવ મચિપા વક્કલ નિરપેક્કલ તાવેક્કલ ॥૧૯॥  
 પત્તમ્મવત્તનાઠ કુલ જે રેસન મહાસત્તા ।  
 મગ્ગ વવન્ના મગ્ગમિદ્ધાવજાઠાઈ પાત્રીણ ॥૨૦॥  
 જે કુજ્જ કુમ્મવર્ણ ઓઠપ્પનમાયન મિ ઠાવેતિ ।  
 વ્વ સંમન્નિવાસિન જ વરણ (વ્વ) સમિ વદ્દતિ ॥૨૧॥  
 અર ક્કલિ પમાપ વના સમ્મ સપમેવ મો વવદ્દતિ ।  
 તદ્વિદુ મિનામયિય અદ્ધિયં જેવકર્થેતિ ॥૨૨॥  
 ઉપ્પણ વરમ્મવજાઈ જોદિ મહ કમ્મનત્તમો સગ્ગે ।  
 વદિદવ વત્તપ્પકલ્પા રૂઢ અઠરગ વનમમ્મ ॥૨૩॥



दृग्भाहो मुत्तिय मुत्त तियवहोपवर वयन फल गमत् ।  
 मन् वरुहि पारगामी वरुह सत्त्वय पीठाय ॥ ३ ॥  
 नीसेत्त पम्पवाय ठाय ठाय पहाव मिह नाथ ।  
 वरेह लम्पवाय पदिहय लरेह लम्पवाय ॥ ७ ॥  
 त नमह पञ्चमग वं तमिठ पञ्चममह बीबो ।  
 पावह पाव लयाठ मगवह नाम व नम व ॥ ८ ॥  
 न्यप्रवम्प व्हाठ वव मव विरहाठ निहय वाहाठ ।  
 हरिसुक्लठ पुक्लठ वरेह मुवातगदहाठ ॥ ११ ॥  
 तह अतगव्हाठ अनुत्तरोवायवाय दहाठ ।  
 पञ्चाक्षगरवम ववह वने वविय मवमग ॥ १२ ॥  
 सुह सुह विद्याय सुवग भित्तोरुत्तर्म विद्याय सुवमय ।  
 हयसेय सुह विडि प्यवाय तह दिडिवायव ॥ १९ ॥  
 ठप्याय सुह मग्गेभिवं व विरियावुवाय मिह तहय ।  
 अन्निभन्निपवाय मायपनाय व पञ्चमय ॥ २२ ॥  
 सव प्यवाय माव प्यवाह कम्मप्यवाय मठ मयं ।  
 पञ्चमवाय विद्यायु-वाय व्हाय नार्मव ॥ २३ ॥  
 तह पावाठ विरियाय विताळ मह बीग विवुत्तार व ।  
 ठवाइय रावपसेवह वीवमिगम नाम ॥ २४ ॥  
 पञ्चववोवग सुववहपञ्चपि जेव पञ्चपि ।  
 वदामि निरियावविद्या सुवमव येह पञ्च ॥ २५ ॥





गुरु गणमयस्य पताह्न पत्त पदो पयडिण लमदि लोहो ।

इव तिव पइ लवेहो कय भम्मभोरु पिवोहो ॥ २६ ॥

सूरुम्मसूरि विणमस्सहोव वाडवण सुगमरो ।

विज्जदत्त गणहर पर्यत्त प्यव पक्कण होर पुं ॥ २७ ॥

● इति विभ्रुतमुत्तम समाप्त ●

## सर्व जिनस्तुति

एतौ विनलुत्तिहत्तौ न सुवेवसेम्म

आग्गेपि कल्लरपत्त मक्खरोत्तित्तं ।

महा विनलुत्तिहत्तेः विज्जकेम्मज्जी ।

आमोमक्खवपि कम्पवम्वेज्जे सेम्मि ॥ १ ॥

अनिग्रमिक्खत्त मज्झि विनसम्मवज्ज ।

कम्मेभिन्नम्बनमिन्न तुमत्ति विनेज्ज ।

पच्चमर्म्मज्झमक्खत्तेत्थिन्नत्त सुपात्त ।

अनङ्गमग्ग च सुविधि विनप्रीडय्य ॥ २ ॥

अेषत्त मीघमनाय विनवापूज्ज ।

मत्तप्पन्नमामिबिम्भत्त विन मर्बन्नत्त ।

वर्म्म च धातिविन्न कुप्पुमरिच्च मत्ति ।

॥ श्री सुव्रत नमिजिन च सनेमिपार्थ ॥१॥

कये किन गुण गुरु गुण वर्धमानं ।

सुरिं विनेश्वरं मिह मयरेवमेव ।

पाचेतनोद्दिग्दिन वास्य मादरेष ।

अन्यदिमेक विनरस दिव्य रेदि ॥४॥

● कर्माणि स्वयम् शुद्धिदत्त सुखविभिद ●

## आराधिका वृत्तान्ति

छोपत्र पिङ्गि सुनाम ठळोभायस मत्तो परादि किमिहरिष अबेसळोभो ।

मया ब्रह्म ब्रह्मस्य सुहृन्मिक्षितो खाय निषेधाय तदाबिद् वैजयितो । २ ।

भोग न होइ इह लेखि कथाइ धेनि गीकरब छत्त गुहबो बबनेप तम्म ।

उन्नाग पुनन निमित्त मिहन्तिषिर्त्तं उच्छारितुम कल्पं बहणे भिदति ।९।

सोमं विदुष्व वरुणाय लभो जगदाय जीयामि नमः मिह श्रेणु इषाठ अयम् ।

चिन्तेषां सुमयिनः गुणोन्मेषे तस्य पथमि खलं ममहोद बहि । २।

नानु कस्य न बहुतमि हरिय लय लयप्रभौ बहु मिमं निहृलं प्रोवा ।

एतेन तेन भूमिउप भयस्तत्त्ववद्वि विनाहृ जङ्गम मत्त वधि ।४।

ਯਾਗਯਿਯਿ ਠਾਹ ਨ ਕਥਾਹੈ ਰਜੁਸਧਾਮਿ ਨਿਧਿਠਿਹ ਕੁਯਹ ਕੈਸ ਰਜਾ ਰਾਖੰਤੁ ।

नामो हमुष्मन्त सप्तो ममिह्वन्त सप्तो लवन्त वद वद मिय वलन्ते गपन्त । ५॥

कुम्भग्रह टाव मिह अ नहु तस्मत्प्राप्त भित्ते गवाह सुह देठ इविज अथ ।  
 एव ह तेन ममिष्ठन विनायगासे सात गय जळ महीजळिए विहिमि । ११।  
 नाथ जिवेह नहु तेन विनायरोवि आरत्तिर्यं तिवहुठ तकिट्टेस हाणी ।  
 फाठन सोविपुन पावह केवळित्त दुग्गा निरत्तय एए परमेवरोवि । १२।  
 मय्यत्त इत्तन मभो ज्वरभं पत्तिह आरत्तिर्यं जिव मय्यमि वहुत्तरमि ।  
 तवेस्सिन्नत्ति अरइत्ति नीयत्त पि उत्तारिठ तद्वहुदित्ति जल्लयस्सधार । १३।  
 आग्रविज मिह मिहं एव हीविपाहि आरत्तिर्यं ममई सायय मय्यमिदु ।  
 नाथ पय्यत्तमिमं जिव एव मेव हीविठ एव पुन तत्त्व इवत्ति तेन । १४।  
 पीयोविनायपुरमो तज्जमो तवहि नासेह आविठिमिर बहिरत्तरग ।  
 त्तिमस्स मगळ कए विहिमो दिवय्य दुग्गहासवा दुहदरा लहत्तर ओव १  
 एव मगस्सय महत्तीरइता कएतो उत्तारिठन पुरभीवि ठविज्जमइत्ति ।  
 एव मय्यत्तपि न मने ज्वरभं जई व तस्सोनिर्णं सुहमुह कल्लधारदायं । १५।  
 मोक्खवि मंगळमिहं पुरमो जवत्ति सेवो निमित्त मिबर न वहा ठवत्ति ।  
 उत्तारिठन कल्लमि तिजत्ति दुग्ग जो नत्त देठ तस्सज्जमपिदित्ति । १६।

\* इति ( ६९ ) नारायण कृतानि समाप्तानि  
 कृतिरिहं श्री विनयसूत्ररिति \*



## सप्रभाष स्तोत्र

मम हरठ हर मम हरठ बिम्बर इमर डामर हरठ ।  
 चोरारि मारि बाही हरठ मम पास त्रिष यरो ॥१॥  
 एगतर निचवर बेक कर तहप छीय ठण्ड कर ।  
 त्रभ कर चठाय कर हरठ मम पासत्रिषयरो ॥२॥  
 बिन्दच्छागा पाछन परस्त संवस्त बिहि समभस्त ।  
 भारोमा सोह्मा अपवग कुचठ पाछ बिषो ॥३॥  
 ( इति श्री बिन्दच्छसूरि पुग प्रधान कृतम्  
 सप्रभाष स्तोत्रम् )

## विधिक का प्राप्त श्लोकत्रय

इतोऽप्य मयदेवात्म्य सरोः श्री भुवसगदम् ।  
 समवाप्य छतो मत्वा चैतवानोऽस्ति पापकृत् ॥१॥  
 श्री मत्कृत्पुरीय श्री मरिबिन्दस्वरस्य शिष्येण ।  
 बिन्दवस्त्रमेन गविना चैत निचठ पतिवक्तः ॥२॥  
 इत्याह्नि गवमखेव देव मखेव तूरिणः ।  
 श्री बिन्दकृत् कुण्डोऽस्मिन् ताऽपि तूरिपदे कृतः ॥३॥  
 ( गणधर सार्द्धरातक ( गा ८४ की ) पृष्ठ पृष्ठि स )

## द्यान्ति पर्य विधि का अन्तिम श्लोक

देवादिदेव पूजाविहि श्रमो मयिपगुमाह्वय ।  
 उरदिद्यति श्री बिन्दवत्तनरिमि यद्वापत नृ पुतोः ॥  
 संवा प्र० २६६

## परिशिष्ट नं० ३

( १ ) श्री जिनदत्तपुरि छप्पय

सो अमासु निरि बहमासु मज मास विवाजिठ  
विदि पुटिनि बहमासु मज पंचर मजिठ ।  
सोवालोप पचासभिक मुद मुदय दिवावर ।  
सो विजिदु नव अमर विदु बंदिदि कइवावर ।  
समुजहि बीर कुगावर गुह गुहमावर लठपिय मज ।  
विजठात्तय मयवगज सरणि मिष पह गमय महासम्यु ॥ १ ॥  
अमक अमक इक नवय सरय पुन्निम सति निम्मल ।  
सहइ करगइ पुरठ कागु सवविन विचुप्यक ।  
ठम्मिकठि इअवकीए परि अमिय छकिर ।  
मनु मजत अकि ठम समूह मवरय क सिर ।  
तिमितमि बैदि हुव रवय निर्हिवाएअरि सगुहिय ।  
महुअज सति ठप्पअठ गुह गुण लठपयि बहदिन ॥ २ ॥  
रत्तठ पेअर सगुण विगुण पेअर लु बिरत्तठ ।  
सो न मुद बम्मरिय नमइ कुमाइ मज मत्तठ ।  
सगुण दोठ दोठ गुण मुहु मीहप्पमु पेअरइ ।  
मजइ न मठ संतार लवठ सो करय कइत्तइ ।

गुण बभूव गुणि वृत्त पठम सोव पचाह पठित ।  
 सो नरक नपर पद गमय भव ममर करतउ तत्पित ॥ ३ ॥  
 सो बभूव भुव रत बुद्ध पचर निव बुद्धिहि ।  
 मग्ग मावि गुण दाम मग्ग बुद्धिहि मुनिमुद्धिहि ।  
 हेठ सुत्ति तिह ति सुत्ति सुवरिक्खिणि यावह ।  
 कवउ जम कववाउ जमन गुनि विम्मनु जावह ।  
 तिम बभूव भवमव मीव म दोन कडि मुनि कगहि ।  
 तत्तग उववापतविद्धिपह नहु निवत्तिरि वव सुग्ग ॥ ४ ॥  
 दीमहि सुरि बहुत्ति मुनिहि माहणु सत्तीसहि ।  
 पर तत्तव समवयमि समव न दीतह ।  
 समहि विवत्ति विनमव भवु ठरुत्त मजावहि ।  
 पाहहि न पद मग्गि मुक्क बुद्धवव मजावहि ।  
 वम विवत्ति निमित्त विगठ तवहि वि ईनर द्दवठ ।  
 से भविहि सुरि वी वत्तवहि मविउ कपावि म वदठ ॥ ५ ॥  
 ववि वरहि रवविहि परह मग्गनु पग्गवव ।  
 विवि विन विव पवह मग्गहि सावव नह क्खरु ।  
 केवि उवत्तग पठिम मूल मुत्तेव ववावहि ।  
 वहु आवरव पवाहि पठिव येव ववावहि ।  
 पूरवहि मुक्कहि मुनिहि भवि सुवववत्तु पवावहि ।  
 से नरह मूल गग्गि ठिन विम वग्गि तिम मावहि ॥ ६ ॥

भविष्यु पेच्छु दुख मोह माहपु पुरतठ ।  
 दसमन्देख भविष जोठ ठगिठम्ब नियतठ ।  
 न भयति किण व्याध हीन शुद्ध अविहि पुरुषग ।  
 त ललति पद्विषम्बति विपरति न मूयग ।  
 अमनाप तिमिर छादय नयन तत्त भूतत्त भवति भवि ।  
 ते कोविठम्ब गुणि शुद्ध तरणि शुद्ध भद्र ठति दोकमणि ॥ ७ ॥  
 जे मयति फिर समई हुँति वे तिमि मुनीसर ।  
 कुपहाण सिद्धन्ति दिङ्ग मुण रयन मनीसर ।  
 त ठस्तुत्तु बंरति मूठ परजाय न पीहहि ।  
 न भविठ तिरि मह निसीहि पर मन करि धीह हि ।  
 लिखकर सरिसु फिर होइ शुद्ध भुगपहाणु न दुइबधठ ।  
 पुन मणि समुद्र विष्णु निबध पुष्प पुष्प मन बन्धठ ॥ ८ ॥  
 सयक लय परमाय सुखन महिषन बाणसरि ।  
 विजया मत महोहि शुभ कुआह करि केसरि ।  
 सम नय चरित रयन निहि बीरिमहिरि ।  
 अमनु भक्तिननु अस्तनु ममह सठिपठ सु शुद्ध गिरि ।  
 इय गुणाहि कळिठ कुपयकर शुद्ध संपह सुवत न इत्युपर ।  
 किनपत्त सूरि सुद किमरोहि नगिह बुद्धनठ सुवत पर ॥ ९ ॥  
 जो सुद शुद्ध तिरि बद्धमान बतह मोच्छ मणि ।  
 पयह यन मन बद्धित्य पुराण विद्यामणि ॥

सो पब तरलु बुम्बिबार बारण समरेसह ।  
 सञ्चारित अरिन्नि कचय सचयह गिरेसह ।  
 सो नमहु सूरि बिजवत्तपहु कुम पहाज कम्पिहि तिष्ठत ।  
 तिष्ठत म्वसु पत्तिहि परिवरित समग्र सुसुमगत्तर निष्ठत ॥ १० ॥  
 सो बुल्लन्त लम्बन्तह कन्सु कन्सन्तह सञ्जन्तगु ।  
 सरवण मुदु छिद्रत तत्त वंसय सुविपम्बगु ।  
 छप्पमाय अरमायाज ज्यहि अवगाहय बसवह ।  
 सयह छप्प बापरण कोमु गुण मधि रवजायह ।  
 सुगारवर सूरि गुह मत्तय गिरि गिरि उद्धरण सहस्र छजु ।  
 सो नमहु सूरि बिजवत्त गुह गदय माधि बिह करिणि मनु ॥ ११ ॥  
 वूनम वमनी रह्नुसह मत्तमम्माह मयहह ।  
 हुइवत्तपिनि लप्य गहह सञ्जम तिरि कुसहह ।  
 नैव वाह मवमत्त दति बारण पञ्चाजय ।  
 गह लावव समग्रम समग्र आमेवय कायम ।  
 सुगारवर सूरि बिजवत्तह सो आया कर गगहह ।  
 सो नमहु मगुह लन्त करहु सो मविपह मज भूरिह ॥ १२ ॥  
 मनु लम्मायु अमाज मजह बिप्पर करतत ।  
 पर कवित्त मुद्धत्त वज विरपह उ गुरतत ।  
 सो निम्मत्त चारित्त रपय मज्जय रपजायह ।  
 मिच्छ डिमिर लमहरणु लत्तजावज्जय निवायह ।



मन्त्रारि महीदेह मत्त करि करन धरन सखम रहित ।

तहु बीर पद पय भयसरहु सगुण गणिहि जो अकिरहित ॥ १३ ॥

रई बपई सुनि कत मुकठ हठ दुष्मन्त पगलसु ।

करि जयुवह बर करहि जियहि बभिति बुति निजसु ।

हह महु तरन परहु कुतह ह्य बस न करबिउ ।

हुहुन कत तय जोरहु हु ह्य बाबिहि नबि उबिउ ।

जिनदत्त सूरि जम्भानानन्द परिममत्तु बर पिदि पदिधि ।

तय बारिठ मन्त्रहि मयन महु अहच मयनु जिनमकि पदिधि ॥ १४ ॥

बे बन सनु ताकनु तिबिहु तिबिहेन परिचछठ ।

तयक कतु ठहरन मूक सखमु आदत्तठ ।

बिनिम सख तयक संगुह मूकह ठस्मृति ।

तिबिहोबि बेन अहचु चत ह्र पंचह वृतिठ ।

सुर नर तिपिदि सगम रहित परिगह सखबह ।

निरकर सूरि जिनवत्त पर रक्तह पच महम्पह ॥ १५ ॥

तेन बह नहु तरनि तरनि मन सिनु पदतह ।

बिज निजसु निजिहु तिहु गुह महु तरतह ।

जो तयम तिरि तिछठ तिछठ नहु बह परिचजिठ ।

हेतन पच गभीर बाबि नहु बाबि बिबजिठ ।

रंभिय सम्पग गुण गरिम गुठ तयक कतु

[ अपूर्ण बीसछमेर भांजागारीय ताकपत्रीय प्रति से ]



मासिमह' तदनवर' बसि तात मुवरएऊवर' ।  
 जो 'जिनदत्त' पट्ट' बघार' ताबेबी पचनबी मुगुर' ॥१॥भा ॥  
 बि तहत गुचीवर' सूरि थर' सूरि मंत्र पबिच निरन्तर' ।  
 बि तहत ताबु तिमज्ज कर' तिम भावक स्यतेस्मरण सर' ॥१॥भा  
 लरतर लबि सश जिनती लीचङ्ग न गुणबी स्याती ।  
 मात माहि बर बरहि प्रती वेधार्थिक करिवा लगती ह्यती ॥११॥भा  
 आत्म सगतिनुनारि सदा एकात्म साधु कर' प्रमदा ।  
 मासिमह' वरसातद्रुदा मुनिमगति' प्रममह तुगुहपदा ॥१२॥भा ॥  
 'बठसठि जोगिनि' बीरिचरी जठ 'वाचन बीरे' व्याचररी ।  
 सूरि मंत्र बिनि ध्यान करी बरबिंद मुनाचठ लयति लरी ॥१३॥भा  
 एक लाल भावक भाबी पङ्क्तिबोहीए गुह स्याम्यबी ।  
 सुरनर भद्रुर लवे माबो जठु सेव कर' गुह गुचग्यबी ॥१४॥भा ॥  
 अजमेर ठाबेबी' नह दिखी' मरुसूर' जोगिनी धिनिखिछी ।  
 अपर अनेक भद्रुर फिली बिनि कीरति विबुधन मर चिछी ॥१५॥भा  
 लक्ष बर हमार' लमह आसठ हमारसि' छह लमह ।  
 'भक्तमेर' पुरि लमरलमह भीष्मावर सुरवर ठाबि लमह ॥१६॥भा ॥  
 कुम्हार जिनदत्त सूरि गुमा जे प्यावर मर निति मविषयवजा ।  
 एवरिद लु लल बजा गनि 'सूरचन्द' बिच लण्ड दिवा ॥१७॥भा

इति श्री जिनदत्तसूरि गुरुराज गीतम् ।

( पत्र १ हमारे संग्रह में )



कि पल्लव पुष्टी करते पचागी, कि० बीमिनी साठि अठार हाटी ।  
 कि सहस्र बार बैल गुप्त हाथ लाया कि आज साधी दिवस सत बाया ॥ ३ ॥  
 कि प्यासि पचावती बरसि देव कि लज्ज संपन्न करइ बार सैव ।  
 कि नैत्य शिव भ्रातृनी मारि गलत कि हर सिरपर ठगवत सोइ सजत ॥ ४ ॥  
 कि पम्पसि प्रीत छत प्रथम ओही कि बार सैव करमति ओही ।  
 कि उच भर' इस उच्छन्न प्ररक कि० म्पेच्छ निधीव उचीव बैस ॥ ५ ॥  
 कि पंच वरिचा मित्र वीर मेव कि नयि बंभावि मन्त्रति बैस ।  
 कि जन्म मोया मिलइ होक वीर कि साविता पंच उच्छन्न वीर ॥ ६ ॥  
 कि सूरि हरिमर हुम मन्त्र वीची कि सावता वीर विज हाथ सोची  
 कि बिजहन्' महा बंभ बंभत कि बैस सप्तइ लिख मंत्र सुपत ॥ ७ ॥  
 कि 'बार इन्तर आक' मासइ कि लक्ष सुख संगत हुम निवतइ ।  
 कि प्यास बार बैलइ चित्त प्यासइ कि अठि अठि सिद्धि वरविद्धिपाम ॥ ८ ॥

कछरा ( कम्पय )

काचवत निष्कण्ठ वीर गंगेव समारी ।

अधिक भूख भवति भीम मन्त्र भवन मारी ॥

मगति सुयति शतार समक सप्त सुत करण ।

अद्वयविद्या आचार पार सतार उतारण ॥

बागवत मर्ब नियदत्तबी मेदि मेदि आपद मरण ।

कर बोधि 'वर्षेनदन' अन्त सुमन्त्र होई अक्षरण धरण ॥ ११ ॥

# उपाध्याय कुशलसीर कृत

(४) जिनदत्तशूरि राम

गुगल भीजिनदत्तशूरि करत दिनकर नम गननर गति उ उदयत ।  
निजि न्यायद शिखर प्रनिद यतत न्यायान गुहरी गुह्यन न्यात ॥१॥  
प्रह इगो मविनन नद करत तत उदर दिन दिन अधिद न्यात ।  
वन करित गुहरी करतत विर मन करिगुह्याय विन यतत ॥२॥  
पनि केनर धर मननर यत वि पूजे गुह्याय अधिद न्यात ।  
गुह गानिद करि नुर भनुर गता ते पदित पूरत तानु तता ॥३॥  
कर कर कर करी प्राग समर मन शुभ ते भीजिनदत्तशूरि नमर  
महाप्राप्ति दानि पुन पोगिद नमर गुहय तनु वडततदिन गुन मर ॥४॥  
भापही काह देवी देवा बनि मनवदित गुन नम लेवा ।  
भार्गवि दौह भनुर मया गुपर मन कीकर गुह मया ॥५॥  
न्याय रति रम्यायन मुवति बनि लघय रति वलीन वनी ।  
ननुनीमी भाह विनर मुमनी विप। मुप्रमन भी जिनदत्त वनी ॥६॥  
भनुर करि भनुर विरि लघी यत मुप्रमन कीरति वापी ।  
वरमन नुर मन्तर न्यायपी लघ करति पाच नदी लघी ॥७॥  
विन बनि कीया योगिप्र नदा उनि योगिनी लीया वनन उदा ।  
गहिराधिक मेने वच पीर गदा बनि जीय वायन पीर नदा ॥८॥

दिन एकनि पनरह सह दीक्ष्या शिष्य थाप्पा सुपरह बे थिक्का ।  
 साहुजीपर सहस हक एम लही दोखी भी सहशुठ दिन तिम्परी ॥१॥  
 प्रतिबोम्पा कक साकय छावी बगि जीव दया प्रम कायवी ।  
 बदनगरह भी सहशुठ आशी कर ध्यनि बकर बेनु जीवावी ॥२॥  
 ठक नगरह भी सहशुठ आया पहलारह पाठम्बर कवा ।  
 लोके कावी हुत कतहाया सुगवर ते लतन्निन जीवाया ॥३॥  
 शुभ विषयककर पाटह ममय बधि कीया सुर अकय विकय ।  
 गोगा मोगत किम्पही जोगा साप्पा सहु जे बरता कतया ॥४॥  
 डाइनि साइनि ग्रह गव पीडा, शुभ समर्पण रोग टकर जीडा ।  
 बाबइ पुहवी बहु बिच बीडा ककिमह सुर येम करो कीडा ॥५॥  
 खिन्तवी परका सुपर टकी किरिया करता भी सव सावी ।  
 सुगवर अकदात मझे केता, कहुँ हक रसना करिहु केता ॥६॥  
 बाङ्गिग मन्नी कुकि अकतरिया बन बाहकदे थिनि उर बरिया ।  
 सवत हम्पारह बचीठह बाहु कम्पा जनमी छुम पीठह ॥७॥  
 कपु बह इकलकर कत जीवठ शुभहचरह शुभ निक्कपह लीवठ ।  
 सवत बाइसरह हम्पारह अकमेरह सुर सुरपह बारह ॥८॥  
 कवठ सुगवर विषदत्त शुक्राया नरपति सुरपति नव नित पावा ।  
 शुभ थकति भकति मरि शुभ गावा भी कुशकवीर हम ठकमया ॥९॥

॥ इति भीमिनदत्तसूरि रास सम्पूर्णम् ॥

# लामउदय कृत

## (५) विनदपसरि गीतम्

इदुवकी ये सायली, भी विनदत सूरित हो ।

तेक ने लानिब करो पूरो मनह बगीत हो ।

तैमर दो दादाजी सपत हो ॥१॥

तैमर वो गुद माहय लाहय बिहद अनेक हो ।

जो सेम्मा सफ़ट ठो एहीन दादासा थारी डेक हो ॥ रौ ॥१॥

बीटी चोठठ जोगणी बभ बीया बावन बीर हो ।

विन्ध मदि त छाबिना पवनरी पच पीर हो ॥ रौ ॥१॥

पदिऊनका माहे बीजली बळीय बळि म्हाऊय हो ।

ये मन्वी राखी ठिन्ध तूटी बर दे आय हो ॥ रौ ॥१॥

ओच्छव करता ठब मे मूओ मूगक रो पूत हो ।

आप करी बीबाहीवी रायमे राख्यो कूत हो ॥ रौ० ॥१॥

बभ मगर रे ब्राह्मणे बेहरे बरी मृत मान हो ।

पच परमहि बिद्या बळि पिछुन जगता दावेपय हो ॥ रौ ॥१॥

विष्मपुर व्यापी मरी ते बूर फिना सहु बुल हो ।

परचार विष पोते बीयो लहुने बीबा दावे मुख हो ॥ रौ ॥१॥



अंबइ हाये अक्षरे जे प्रगट्या तत्तसेव हो ।

गुणप्रधान बग सूं बघी आल्ले अम्बिका देव हो ॥ दौ० ॥८॥

सांमो बज्ज जिगारिने, पोथी परगट कीव हो ।

विद्या सोवन अग्रजे उपवन्धी माहे जीव हो ॥ दौ० ॥९॥

हम बिन्द घना छे ताहरा बदता माचे पार हो ।

मग तयोगे हादो मंडियो अडबडीयाँ व्यापार हो ॥ दौ० ॥१०॥

हूं छू सेवक टाहरो जे व्यापो घन अरु हो ।

भुवनकीरति सुरसाठके अमडदे सुन कीव हो ॥ दौ० ॥११॥

॥ इति श्री जिनवचसूरि गीतम् ॥



# विशेष नाम सूची ।

अ—		अक्षरवर्णानि सम्प्रदानम्	५७
अक्षर	७१ ७९	अक्षरवर्णानि	५७ ५८
अक्षर २	८ ७ ३३ ३५ ४३ ४८	अक्षरवर्णानि (अक्षरवर्णानि)	७३
	८९ ९१ ९३ ९४ ९८	अक्षर	७९
अक्षरवर्ण	९	अक्षरवर्णानि अक्षर	
अक्षरवर्णानि विम्ब	१३	अक्षरवर्णानि केही ३७ ४ ५३ ४	९
अक्षरवर्णानि रम्य	५८	अक्षरवर्णानि कुम्भ	९
अक्षरवर्णानि	८९	अक्षरवर्णानि ५५	३८
अक्षरवर्णानि	८	अक्षरवर्णानि	
अक्षरवर्णानि (पक्ष)	४	अक्षरवर्णानि	३
अक्षरवर्णानि	१ ८ ७ ३८	अक्षरवर्णानि	१
अक्षरवर्णानि १ २	८	अक्षरवर्णानि अक्षर	७३
अक्षरवर्णानि १ २	१२	अक्षरवर्णानि	१
अक्षर १ २ ३ ४ ५ ६	३८	अक्षर १ २ ३ ४ ५ ६	७३
अक्षर १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२			
अक्षरवर्णानि		अक्षर —	
अक्षरवर्णानि	८ ७ ११ १ १३	अक्षरवर्णानि अक्षर	१३
	१ १८ २ ३ ४	अक्षरवर्णानि	७३
(अक्षरवर्णानि)	१९	अक्षरवर्णानि १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२	१४

वायमोदर छदिति	५९	इन्द्रवीरि	७१
अर्धद्वारि मन्त्र मन्त्र	५८	इन्द्रार	५१ ५७
वास्तव्यम् समा	९		
वास्तव्यम् कर वन इव समा	६७	इ—	
वास्तव्यम् इन्द्रार मन्त्र	१४	इन्द्रार	४९ ६८, ६९
वास्तव्यम् वीरि	६१	इन्द्रार (विरार)	६३, ५
" वीरि	६१	इन्द्रार	४८ ४९, ७५
वास्तव्यम्	२४	इन्द्रार मन्त्र वृत्ति	८
वास्तव्यम्	४४	" वीरि	२
वास्तव्यम् १९ ८२, ८३ ८		वास्तव्यम् इन्द्रार मन्त्र	८
वास्तव्यम्	९	इन्द्रार मन्त्र	८
वास्तव्यम् वृत्ति	६१	इन्द्रार मन्त्र	८१
वास्तव्यम् वृत्ति	१९	इन्द्रार मन्त्र	५८
वास्तव्यम्	६१	इन्द्रार मन्त्र इन्द्रार	१६३
वास्तव्यम् २३, २४ २७		वास्तव्यम् वास्तव्यम्	१
वास्तव्यम्	१९	इन्द्रार मन्त्र	७१
वास्तव्यम्	४१	इन्द्रार मन्त्र वृत्ति	१९
वास्तव्यम्	६९	इन्द्रार मन्त्र	१९
वास्तव्यम्	१९	इन्द्रार मन्त्र वृत्ति	५१, ८१ ३

इ—

मृ—

इन्द्रार मन्त्र	५९	इन्द्रार मन्त्र	१
-----------------	----	-----------------	---

अमरेव कैम	२७ ३६ ६३	कथाकोश	२९
लघु	१२	कम्पाणा	६४
नम रत्नचौपड़	७२	कपूरचन्द	७३
		कपूरमल	६७
ए ऐ—		कपूत वाणिज्य	११
व क कोटवा	६१	कपूर प्रकर वातावधोष	७६
निद्रासिद्ध कैम काव्य संप्रद	४५ ४८	कमलकीर्ति	५७
	६७ ८६	कमल प्रभाषार्थ	१९
		करीबी	४७
झी—		कमकता	५६
भे भनियुक्ति	८	कमल प्रकर वातावधोष	७
भेनपुत्र	४५	कम्पमुद्र	७
भेनिदा	४५	कम्पाक लक्षण	१४
		कम्पाक विग्रह	७६
झी—		कम्पाक (उपपत्ति)	१६, ८१, ८४
भंजना सुन्दरी वला	७०	कवली	९
भंजना वला वृत्ति	१	कांचनद्वी	२४
भंजना	४३ ८२	कानीह	६६
		काव्यमार्ग	८३
क—		काव्यमार्ग पुस्तक	९ ६६
कपट	२८	काव्यमार्ग व्याख्यान	७१ ७५ ७६
कपटोपदेश	१७ ४७	काव्यमार्ग	९

कोतिहर सुकोलका प्रबन्ध	७१	यमहर सार्धसतक	८१५६
उर्ध्वपुटीय गच्छ	१२	" " वृत्ति	१२,४१२,१
कुपतराज (गच्छ)	२४४७४८		२,४८५२,६ ६४,०६
" (वृत्ति)	१६	गिरवार	२
" (धनक)	६८	गुजरुत	२६५५
" (गूर्धरेक्षर)	७६७७	गुणचन्द्र मणि	८१

कुमुदचन्द्र	४१	(वि )	
कुम्भ कन्यनी केकि टका	७१	गुणहर क्षुरि	१९
कञ्जरिका कव	२८	गुह गुह कट्टर	४५,४८ ५२,६७ ८५
कोटका	७१	गुह पारतन्त्र्य वृत्ति	४३
कुम्भमि	२१	गुर्धर्वस्य	२६ ४६,५० ५१ ६३
कुम्भ क्षर्मा	५७		६४ ६८ ७४ ८३

		कोलिम्बचन्द्र	३६
क —		गौरीक्षर बीम	२१) =
खरहर पच्छ	५१,५९ ६८	यनाषा	७३
" कृतमि संयत्	४५	लम्बार्	८४
कोटिका क्षेत्रप्रक	७९		

ख—

ग—		कक लरी लोत्र	५८
यमचन्द्र	७३	कर्षी	३७ ३८ ३९,४१ ४३
यमहर (चोवडा) मोत्र	८१		५५,६ ५६ ६
सप्तविन्द	३५,४५,५७	वासुधा देवी	१३



त्रिभक्तसूरि चरित्र	१७ २४ ८४	त्रिभक्तसुत्र सूरि	
" सूरि	६८	त्रिभेदर सूरि (१)	२
" सूरि	५६, ६९, ६७	" (२)	
" श्रमयन्धार	५६ ५९	" (कुर्बपुरीय)	
	६१ ६२	त्रिभेदरात्म्य	
त्रिभेदेवी	४३	त्रिभेदेव	
त्रिभक्त सूरि	३ ३४ ६७, ७४	त्रिभेदेव सूरि	
त्रिभक्त	२९ ४ ६ ६७, ६८	त्रिभक्त	
त्रिभक्तसूरि	६३ ६८	त्रिभक्तशास्त्र बुलि	
त्रिभक्त सूरि	५१	त्रिभक्त	
त्रिभक्तभाष्य	३१ ३२, ३३	त्रिभक्तधार उद्य	
त्रिभक्त सूरि	३५, ३६, ६९	त्रिभक्त	
" राम	६९	त्रिभक्तभाष्य	
त्रिभक्त	३५, ३९	त्रिभक्तप्रकाश	
त्रिभक्त	३३, ३४, ३९	त्रिभक्तोक्त सदीह	
त्रिभक्तसूरि	८ ९, ११ १२, १३ १४, १५	त्रिभक्तमेर	९, १३ ३४, ३६ ४
	१६ १७ १८, २१ ८ ३		५८, ५९, ६९ ६१ ६६,
	३२ ३७	त्रिभक्त साहित्य बी संक्षिप्त इतिहा	
त्रिभक्त	६८	" प्रचारक मध्यम	
त्रिभक्त	३९	त्रिभक्तपुर	
त्रिभक्त	१८ २९ ३५ ३६	त्रिभक्त (राजपुर)	

ह—

इयाभन काष्मपूति १८

इ गरबी बरत मय्यार

७ बरारबजी ४७

इ गपुर

२८ दर्शनविजय १

।  
।  
।

बन्दा भिनकुशात्मसूरि ५१,६६

ह—

बादाबाही ४

बाद दिव का मोपका

४ बादा साहब की बही पूजा ८६

बादल कुम्ह १३ १४

न—

बिभी ३६ ४८ ४९,६१,६६

बामय्य मय्यार

बीपयन्त्र ७२

बामय्य भमन बंधवुल

१ कुलेभराम ३३

बामय्यमसूरि

१४ बेहरी ८६

बुल्लक दस

३१ बेरावर ७५,८

मंजयड

५५,६७ बेल्हचरे ६४

बिमुवमरि (बिमुवमर)

४६ ४७ बेरावर ३७ ३८ ३९,४१ २,४३

४८,६३ बेरावाल ३६ मलि ७६

बिमुवनाल

४७ बेरायम १

बेरावीच २५

ब—

बदमयायम ७,८ १ ११ १३ १४ १५

बदक बाय

७,६ १६ १७,१८,१९

बेरावन्दन कुम्ह ५९

द—

बेराचार्य ४१ ४२

बदतिमड

७२ बेरावन्दन १



देवेन्द्र पुरि	१८	गरवर्म	११२४
		गरवर	१३,४१
ब—		गणकार कलस्तुवन	१४
बनपट्टिस्थि	४,६१	गणपद प्रकरन भाष्य	११
बनरत्न	११	गणपत्या पार्श्वगण्य	६४
बनरत्न	७	बाणवेश	५३ ५४ ५५
बन्ना छत्त	७९	नामपुर (बापीर)	१३ ४३ ७७,२१
बनेश्वर धुरि	१४	मृगपर्वादी	२१
बर्मचन्द्र	२ २५	कामीरी तपापण्ड	२१
बर्मदेव	२,३,४ ५८	" लुहातापण्ड	११
बर्मबोध धुरि	३५	बारबौक	८३
बर्मचन्द्र	५९	बाहरबी	
बर्मोपदेष्टमात्र	२१	बिमोदकृति शिख	१२
बवन्क (बोलका)	१	नेमिनाममन्त्र	(११)
बरा बारी	१३, १५, ३३ ३९ ६३	नेमिकन्त्र-सुरि	२
बु बु का	१	नेमिस्तव	१९ ७३
भूमिना	६१	नेमिनी	८३
		बन्नीश्वर स्तोत्र	१४

म—

बगर	४६	प—	
बरापणपुर	६६	पट्टाक्षी १, १६ १७, ३३, ३४ ४९, ५०, ५३	
बरार	६४	६२ ६७, ६९, ७५, ७६ ८, ८९, ९१	

पद्य	१५,२	प्रसन्नचन्द्र सूरि	७,५१
परमचन्द्र	७३	प्रसन्नचन्द्र सूरि	७,५१
परमचन्द्र	६	(पद्य विग्रहणी)	१२
परमचन्द्र विग्रह	६१,६२	प्रसन्नचन्द्र सूरि	४५,४६,४७,४८,४९,५०,५१,५२,५३,५४
परमचन्द्र	३६	प्रसन्नचन्द्र	४३
परमचन्द्र	१	प्रसन्नचन्द्र	६६
परमचन्द्र	५६	परमचन्द्र	५७, ११ ३४, ३५, ३६, ५४
परमचन्द्र	२१		६७, ६८, ६९, ७०, ७१
परमचन्द्र	३, २१	परमचन्द्र	६२
परमचन्द्र	६२, ६३	परमचन्द्र	३३
परमचन्द्र	६२, ६३	परमचन्द्र	७०
परमचन्द्र	१४	परमचन्द्र	३६, ६३ ६४
परमचन्द्र	१४	"	६
परमचन्द्र	३, ५२ ६६	"	१२
परमचन्द्र	६१ ६२	"	१४ ५२, ५३, ७२
परमचन्द्र	६५	परमचन्द्र	६३
परमचन्द्र	१५	परमचन्द्र	१४
परमचन्द्र	११, १२, ७६, ६५	परमचन्द्र	६१
परमचन्द्र	९	परमचन्द्र	५३
परमचन्द्र	२	परमचन्द्र	१२
परमचन्द्र	१२	परमचन्द्र	७१
परमचन्द्र	१४	परमचन्द्र	७

पूर्ण कवच	५८	बलकार	८४
पूर्णकवच	४१	बलीदा	१८
पूर्णदेव	७४	बदरह	६१
पूर्णबी	१५, १९	बन्नेरक	१
पला	७	बन्नेरी	६१
पुण्यीकवच	१९	ब्रह्मचम्र	१४ १९
पौषवर्षिषिप्रकरण	१४	ब्रह्मचर्म परिकर	२७
पञ्चविम्वरी कवच	७०	ब्रह्मर्षि कवच	७९
पञ्चाक्षर वृत्ति	१२, १३	बाकभारत	८५
पञ्चकन्याकवच	१४	बाल्य लीला पञ्च ली कवच	६१
पञ्चमयी	७४ ६	बीकमेर	१, २ २४ २८, ५७, ६९
" छावन विधि	७९		७८, ८६
पञ्चप्रतिष्ठापन	५७	बीरविद्या	
पञ्च विही प्रकरण	२		
पञ्च	२४	स—	
बलिप्र	५३३	मन्त्रवती वृत्ति	१२
		मन्त्रेर	७८
स—		मन्त्रिका	६६, ७९
पटाहपुर	७९, ७१	मन्त्राक्षी	८९, ८१
कबीबी	९	भरत	१
		महेश	१, ४१ ४९
स—		महारा पविष्ठा बी	७२
वक्रतमक	७३	भाकर	२१



सुहम्मर घौरी	४६ ४७	रत्नगुप्ति	६१
मैकपुत्र वृत्ति	७१	रत्नगर्भव	७२
मैकपुत्र	७२, ८१	रत्नगुप्ति	५६
मैकर्म जूनि सम्मन्त्र	७१	रत्नगुप्ति	७१
मैकपुत्र	६६ ७ ७१	रत्नगुप्ति	८५
मैकपुत्र	२८, ५५	रत्नगुप्ति	६६
मैकपुत्र	२८, २७	रत्नगुप्ति	८५, ८६
मैकपुत्र	६६	रत्नगुप्ति	८६

५—

मैकपुत्र	६६	रत्नगुप्ति	२४, २५
मैकपुत्र	६	रत्नगुप्ति	६५
मैकपुत्र	३७	रत्नगुप्ति	८६
मैकपुत्र	४७	रत्नगुप्ति	५६
मैकपुत्र	३३	रत्नगुप्ति	२६, ६४ ६५
मैकपुत्र	८६	रत्नगुप्ति	२४ २६, २७, २८, २९, ३३
मैकपुत्र	७७	रत्नगुप्ति	१८, १९, २९
मैकपुत्र	७७, ७१	रत्नगुप्ति	१८
मैकपुत्र	५७	रत्नगुप्ति	८६

६—

७—

रत्नगुप्ति	७२	रत्नगुप्ति	७२
रत्नगुप्ति	७२	रत्नगुप्ति	१४



वीरवेष्ट	६१	हामिदवाध पर्वविधि	६	
वीरनाग	४१	शिखण्डीपी	७९	
वीरस्तुति	५८	शिखविवाह	७१, ७९	
वीरछोत्र १२	विष्णुधर्म	७४	श्रीकर्बूर	९९
वीरकेश	२४	श्रीकमल	११, १४, १९	
वीरल छन्द	६७	श्रीजीपरीसमाज वाक्य	७०	
वृत्त रत्नकर वाक्य	७०	छेरविह वीरवली	१७, ९९	
वृद्धादि प्रबंध	७६	संज्ञासूचक	११, १२	
वदिकमन्त्री पर्वदा संज्ञा	७०	सं—		
“ वरि संज्ञा	७	अनकमतिअनन वाक्य	७०	
वैद्यजीवन कथ	७३	अनक अत सुकक	१४	
वेरस्य सपक	२१	अपुष्पकी संज्ञा	७	
वा—		अमिती	१५, १९	
वाङ्मय धातु	६२	अतिशय	१	
वातलीली अथ	७९	अमर सत्य	७	
वाङ्मय	२७	अमीमाक	६६ ७ ८	
“ सत्य वाक्य	७०	अथ सत्य	५	
वाली लक	४	अथार सपक	११	
वातसत विनयली	७	अ—		
“ सत्य वाक्य	७१	अथ वीति	११	
वातसमयक विनयमधुरि	६४	अथ लाल प्रकर	१	
वातिअन विनियेय	४८, ६३	अथ	११	

कालस्यैव वाक्य०	१४ ७०	बाहुव्रीहि	६७
कवि सहाय वाक्य	७०	छायेपुर	१६
स—		छाहमीवचक कुलक	१२, २३
कवि	३७ ४१	छांभा	७१
कन्दोरा दोक्यकी	५६, १६	छिन्नमयहर	५७
कहलमार	५७	छिन्नी केन प्रत्यमाध्य	५१ ६६
॥ इति ५७ वाक्य०	५७	छिन्ना	४१
कमलसु दर	६७	छिन्नी	९
कमलवाक्य	१२, ७५	छिन्नेत्रछादित्य मरि	७०
कमलवारोपविधि	५९	छिन्नीया वंश	६१
कहलार छहर	७	छिन्नुमन्त	४४ ४५, ६१, ७७ ७८
कहलारवचक्यवाक्य स्तोत्र		६१	
१४ सुति ५८		छिन्न	६६
॥ श्रीवाचरोपवाहना सार	१४	छिन्नी	८५, ६६
कहल	३४ ५८	छिन्न वारतम्भ	६५, ५७
कहल	५६	छिन्नमय	५६ ७७
कहलियायी स्तोत्र	५७	छिन्ना	८६
कहल यमि	२, ७७	छिन्नी स्वामी	१९
कहल स्तोत्र	४, १६, २७	छिन्नी	२४, २६
॥ वागस्तोत्र	७, १२	छिन्नी कीटा	५७
कहलिय कृति	१२	छिन्नी यमि	८ ५६ ७४
कहलिय	३३ ३४, ३९	छिन्नी वंश	७९
कहलिय सार	४१	कहल	५३
कहलिय विवर	१४	कहल	८ ६१
कहलिय सार	१५, १७	कहल	५६ ५८ ५९
कहलिय कृति	१४	कहलिय प्रवृत्ति	४५



सूक्तार्थ विचार छार	१४	हरिसिंहनाथ्य	२,३ ७,८ २० २७,४१
धोम कु वर	१३	हर्ष प्रिय	७०
धोमचक्र २,४,५,६,७,८,९,१०,११,१२	१०	हर्षछार	७१
धोमराज	७७,७९	हर्षीद्वय	७१
धोरठ	५५	हर्षी भावक	८ ४
धोमेस्वर	२४	हांसी	२८ ६१
धोमसिन्धु घूरि	५४	हियार	२१
धोमस वैवी	२४	हीराचक्र हंटराज	५६,५१
धंकावली	७१	हुण्डाचक्र	७१
धंमम मंत्री	५७	हु वर	१
धंकराज	१३,१४	हैमचक्रघूरि	६,२४ ७६,७७
धंकावली बाज्य	७७	हैम बी	७७
धमल	६६	हंटराज वंकावली बी	७१
॥ धम मन्त्रि	७७	ध—	
धबीच धंकावली	७७		
धंकावलीपार्थ सज	७२	कपलक	
धंकावली बाज्य	९	कयाचक्राज	
धंकावली प्रकाश	५९	कान्तिमन्त्रि	७०
		कपलकधंकावली धंकावली	१४
		कपलकधंकावली बी	७१
ध—		ध—	
हरकोमल ( हीरसुत्र )	७३	कपलक	१२
हरिमन्त्रघूरि	७७	कपलकधंकावली	७३
हरिपाज	६८	कपलकधंकावली	७३
हरिपाज	२४	कपलकधंकावली	७३
हरिपाज घूरि	४	कपलक बी	१९

